

Скотт Келби Adobe Bridge CS5

По материалам сайта kelbytraining.com 2010

Переводчик Александр Луцевич

Интернет-издание

2012

От переводчика

Это перевод на русский язык учебных материалов по Adobe Bridge CS5, находящихся в свободном доступе на сайте kelbytraining.com:

http://kelbytraining.com/downloads/books/cs5/bonus1.zip http://kelbytraining.com/downloads/books/cs5/bonus2.zip.

Автор – Скотт Келби (Scott Kelby), оригинал опубликован в 2010 году как бонус к книге этого автора *The Adobe Photoshop CS5 book for digital photographers*. Перевод этой книги на русский язык *Kelby S. / Келби С. - Adobe Photoshop CS5. Книга для фотографов (2 издание перевода), 2011, PDF* (далее[1]) находится по адресу

http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3825591.

Бонус содержит два раздела описания элементов и функций приложения Adobe Bridge, а также приемов работы в нем на основе опыта автора. Первый раздел описывает самые необходимые инструменты и функции Bridge, а второй содержит расширенное описание техники Bridge.

В свойственной Скотту Келби экспрессивной манере, через призму приемов работы и личного опыта автора, исчерпывающе рассмотрены практически все заявленные Adobe элементы и функции приложения Adobe Bridge CS5. Даны рекомендации по всем видам работы в Bridge для организации и упорядочения файлов фотографий и сопутствующей информации.

О формате данного интернет-издания. Оригинал представляет собой два отдельных файла формата pdf. Макет страниц перевода такой же, как у оригинала. Но в переводе я объединил обе части оригинала, сделав сквозную нумерацию страниц. При этом смастерил обложку, титульный лист и титульные листы каждой части, использовав иллюстрации из оригинала и не только. Добавил оглавление и алфавитный указатель. В итоге получилась книжечка порядка 80 страниц в формате pdf. В нескольких местах перевода есть ссылки типа [1], Глава 9. Под [1] подразумевается упомянутый перевод на русский язык книги Скотта Келби или ее оригинал.

А. Луцевич

Данный перевод не преследует никаких коммерческих целей и опубликован только в интернете в свободном доступе.

Авторское право на текст перевода © Александр Луцевич Copyright on translated text © Alexander Lutzevich



Оглавление

Часть 1. Самые необходимые функции Adobe Bridge CS51
Открытие и размещение файлов в Bridge
Лучший способ просмотра изображений
Сортировка и упорядочение фотографий
Удаление фотографий и папок из Bridge 22
Просмотр фотографий, уже имеющихся на компьютере
Сюрпризы при вращении фотографий
Поиск фотографий при помощи панели Filter
(Фильтр) (используя встроенные метаданные)
Настройка внешнего вида Bridge 31
часть 2. Усовершенствованные приемы работы в Bridge CS535
Использование в Bridge двух мониторов
Использование файлов подборок (особенно для панорамных и HDR-снимков)38
Создание полноэкранных слайд-шоу
Быстрый поиск фотографий по ключевым словам
Просмотр и редактирование метаданных фотографий
Создание шаблонов метаданных
Удаление метаданных из фотографий
Пакетное переименование файлов
Создание смарт-коллекций
Создание отпечатков, веб-фотогалерей и обзорных листов
Публикация изображений парой щелчков мыши
Алфавитный указатель



Часть 1

Самые необходимые функции Adobe Bridge CS5



Открытие и размещение файлов в Bridge

Итак, съемка окончена, и сейчас вы сидите за компьютером в предвкушении просмотра фотографий, чтобы увидеть, что получилось, отделить шедевры от убожеств, и т.д. Конечно, первым шагом является загрузка фотографий из фотокамеры в компьютер и в Adobe Bridge CS5. К счастью, Adobe снабдил Bridge встроенным загрузчиком фотографий, так что этот процесс довольно прост.

Шаг один:

Чтобы импортировать фотографии из цифровой фотокамеры, сначала запустите Adobe Bridge CS5 (далее, для краткости, просто Bridge), а затем щелкните по значку Get Photos From Camera (Получить фотографии с камеры) на верхней левой стороне окна Bridge (значок выделен здесь красным кружком), или, если вы на почасовой оплате, можно зайти в меню File (Файл) и выбрать Get Photos From Camera (Получить фотографии с камеры). Между прочим, если при открытом Bridge цифровая камера или устройство чтения карт памяти присоединяются к компьютеру в первый раз, откроется небольшое диалоговое окно с запросом, хотите ли вы, чтобы Photo Downloader (Загрузчик фотографий) появлялся автоматически каждый раз, когда фотокамера или устройство считывания с карт соединены с компьютером (как показано здесь). Так как загрузчик фотографий открывается единственным щелчком, я у себя не назначал бы такое автоматическое появление, но это, безусловно, ваш выбор.





\varTheta 🔿 🔿 Adobe Bridge CS5 – Photo Downloader			
Source			
Ge	t Photos from:		
	NIKON D3	•	
13	Files Selected – 151.7MB 5/08/2010		
Import Settings			
Location:	//Pictures/[3 subfolders]	Choose	
Create Subfolder(s):	Shot Date (yyyymmdd)	\$	
Rename Files:	Do not rename files	\$	
		+	
	Example: DSC03166.JPG		
	Preserve Current Filename in	XMP	
	🗹 Open Adobe Bridge		
	Convert To DNG	Settings	
	Delete Original Files		
	Save Copies to:		
	//Pictures	Choose	
Advanced Dialog	Cancel	Get Photos	



Шаг два:

Щелчок по кнопке Yes диалогового окна, показанного в шаге 1, активирует утилиту Photo Downloader (Загрузчик фотографий) приложения Bridge. Прежде, чем делать что-либо еще, я рекомендую щелкнуть по кнопке Advanced Dialog (Расширенный диалог) в нижнем левом углу (показанной здесь). Кроме того, что расширенное диалоговое окно содержит и позволяет настроить ряд дополнительных параметров, не менее важно, что оно обеспечивает предварительный просмотр фотографий, которые вы собираетесь импортировать.

Шаг три:

Вот как выглядит расширенное диалоговое окно, с миниатюрами предварительного просмотра, с левой стороны, и параметрами, с правой стороны. По умолчанию, окно настраивается на импорт всех фотографий, которые находятся на карте памяти. Если при просмотре вы видите фотографию, которую не хотите импортировать, просто снимите флажок под миниатюрой (импортируются только фотографии с установленными флажками). Если нужно импортировать только несколько фотографий, быстрее сначала щелкнуть по кнопке UnCheck All (Снять все пометки) (внизу слева под областью миниатюр предварительного просмотра) и удалить флажки под всеми фотографиями. Затем выберите фотографии, которые необходимо импортировать, нажав и удерживая клавишу Ctrl (Mac: Command) и щелкая по миниатюрам (при этом выделяется каждая такая миниатюра). Затем включите флажок под любой из выбранных фотографий, и флажки установятся под всеми выбранными фотографиями (и они будут импортированы). (После щелчка по кнопке UnCheck All (Снять все пометки) она делается недоступной, но взамен делается доступной расположенная рядом, слева, кнопка Check All (Отметить все), и наоборот).



Шаг четыре:

После выбора фотографий, которые нужно импортировать, следует выбрать место в компьютере, где фотографии будут сохранены. По умолчанию, они сохраняются в папке Pictures. Если их необходимо сохранить в другом месте, щелкните по кнопке Browse (Обзор) (Mac: Choose) (как показано здесь, где я увеличил секцию Save Options (Coxpaнить параметры) загрузчика фотографий). Это активирует диалоговое окно, в котором можно выбрать местоположение, где будут храниться импортированные фотографии. Удобное стандартное действие – выбираем фотографии, которые следует импортировать, и место, в котором хотим сохранить их в компьютере при копировании с карты памяти.

Шаг пять:

Я рекомендую в папке Pictures (Изображения) создавать с помощью Photo Downloader (Загрузчик фотографий) отдельную папку для импортированных фотографий. В противном случае они просто вытряхнутся в основную папку, которая в смысле организованности уподобится ночному кошмару. По умолчанию, фотографии помещаются в папку с именем в виде даты их съемки. Лично я думаю, что более полезно называть папки по теме или объекту съемки (так что дату помнить не нужно). Например, для этих фотографий гитары, в выпадающем меню Create Subfolder(s) (Создать подпапки) я выбрал бы опцию Custom Name (Пользовательское имя) и затем ввел бы имя, которое я намерен присвоить подпапке следующего уровня, как показано здесь, где пользовательское имя – Blue Strat. При поиске на компьютере это имя скажет мне больше, чем отображаемое название папки 20100711.

Save Options
Location:
//Pictures/[3 subfolders] Choose
Create Subfolder(s):
Shot Date (yyyymmdd)
Rename Files:
Do not rename files
+
Example: DSC03166.JPG
Preserve Current Filename in XMP

Save Options Location:	
//Pictures/Blue Strat	Choose)
Create Subfolder(s):	
Custom Name	\$
Blue Strat	
Rename Files:	
Do not rename files	\$
	+
Example: DSC03166.JPG	
Preserve Current Filename in XM	Р



1	Do not rename files
	Today's Date (vvvvmmdd)
3	Shot Date (yyyymmdd)
d	Shot Date (yymmdd)
2	Shot Date (mmddyy)
1	Shot Date (mmdd)
ļ	Shot Date (yyyymmmdd)
Ċ	Shot Date (mmmddyyyy)
ł	Custom Name 💊
•	Shot Date (yyyymmdd) + Custom Name
1	Shot Date (yymmdd) + Custom Name
	Shot Date (mmddyy) + Custom Name
-	Shot Date (mmdd) + Custom Name
-	Shot Date (yyyymmmdd) + Custom Name
1	Shot Date (mmmddyyyy) + Custom Name
ľ	Custom Name + Shot Date (yyyymmdd)
1	Custom Name + Shot Date (yymmdd)
1	Custom Name + Shot Date (mmddyy)
1	Custom Name + Shot Date (mmdd)
1	Custom Name + Shot Date (yyyymmmdd)
1	Custom Name + Shot Date (mmmddyyyy)
1	Same as Subfolder Name
,	Advanced Rename

Save Options Location: /.../Pictures/Blue Strat Choose... Create Subfolder(s): Custom Name Blue Strat Rename Files: Custom Name Blue Strat + 1 Example: Blue Strat_0001.JPG Preserve Current Filename in XMP

Шаг шесть:

Кроме того, по умолчанию фотографии сохранят те же, бессодержательные, практически никуда не годные имена, которые присвоила им фотокамера при съемке. Поэтому, я рекомендую переименовывать фотографии при помощи Photo Downloader (Загрузчик фотографий), так чтобы они импортировались с описательным именем, которое намного облегчит вашу жизнь в будущем, когда вам надо будет быстро найти эти фотографии. Чтобы сделать это, щелкните по выпадающему меню Rename Files (Переименовать файлы), что раскроет список с широким рядом вариантов автоименования (показанных здесь). Выберите из этого списка комбинацию параметров, которую вы хотели бы использовать, присваивая имена, так чтобы эта комбинация содержала пользовательское имя, за которым следовала бы дата съемки фотографий.

Шаг семь

Если выбрать какой-либо вариант присвоения имен из выпадающего меню Rename Files (Переименовать файлы), у которого есть пользовательское имя, выделится поле Enter custom name here (Введите пользовательское имя), расположенное под списком. Введите пользовательское имя (в данном случае я выбрал Blue Strat), а затем в поле справа от него, выберите число, с которого требуется начать последовательную автоматическую нумерацию (она использует четырехразрядное число). Пример переименования появляется прямо под полем имени (как показано здесь). Есть также флажок, который позволяет встраивать исходное имя файла в переименованный файл – просто на всякий случай, вдруг потребуется (правда, до сих пор мне ни разу не понадобилось исходное имя фотографии, данное фотокамерой, но кто знает, что нас ждет).



Шаг восемь:

В секции Advanced Options (Дополнительные параметры) есть флажок, который автоматически открывает Bridge (если он еше не открыт) по завершению импорта фотографий. Я представляю ход ваших мыслей: "Это же дополнительный параметр?" (Мол, не для меня, новичка). Но прямо под ним находится опция, позволяющая преобразовать импортированные фотографии в формат DNG Adobe, который является унифицированным архивным форматом, разработанным прежде всего для RAW файлов. Дополнительную информацию о преимуществах DNG можно посмотреть в Главе 3 книги¹, но на практике я поступаю следующим образом. Если это RAWфайл, я включаю флажок Convert To DNG (Преобразовать в DNG). Если это JPEG- или TIFFфайл, в действительности нет никаких преимуществ в преобразовании в DNG, и я его не делаю. Достаточно просто. Опять же, дополнительная информация о DNG и преимуществах преобразования RAW-фотографий в DNG содержатся в Главе 3.

Шаг девять:

В секции Advanced Options (Дополнительные параметры) есть еще два параметра: один я рекомендую всегда избегать, и второй, наоборот, является абсолютно необходимым. Сначала о плохом: есть флажок, называемый Delete Original Files (Удалить исходные файлы). Он стирает фотографии с карты памяти сразу после того, как они скопированы в компьютер. Ну а что, если изображение, которое только что скопировано в компьютер, повреждено или непригодно по другим причинам? (Увы, такое случается). Такие изображения невозможно повторно импортировать или перекопировать с карты памяти, потому что (правильно) вы только что позволили Bridge их удалить. Мое золотое правило гласит: ничего не стирайте, не создав предварительно по крайней мере двух резервных копий, проверенных на считывание с них наугад хотя бы двух-трех фотографий, чтобы удостовериться, что они в порядке. Иначе риск действительно велик. Ладно, итак, о плохом флажке всё (оставляем Delete Original Files (Удалить исходные файлы) отключенным). Теперь, о флажке хорошем.

Advanced Options	
🗹 Open Adobe Bridge	
🛒 Convert To DNG	Settings
Delete Original Files	
Save Copies to:	
//Pictures	Choose



¹ Kelby S. / Келби С. - Adobe Photoshop CS5. Книга для фотографов (2 издание перевода) [2011, PDF, RUS]



Advanced Options	
🗹 Open Adobe Bridge	
🗹 Convert To DNG	Settings
Delete Original Files	
Save Copies to:	
/Volumes/LaCie HD	Choose

- 🖙 Apply Metadata	
Template to Use:	
Basic Metadata	÷
Creator:	
Scott Kelby	
Copyright:	
Copyright 2010	

Шаг 10:

Для гарантированного создания второй резервной копии включите флажок Save Copies To (Сохранить копии в), чтобы автоматически сохранить импортированные фотографии на другом жестком диске (щелкните по кнопке Browse (Обзор) (Mac: Choose) и выберите внешний жесткий диск, сеть и т.д., куда следует сохранить копию импортируемых фотографий). Сделать эту копию невероятно важно, потому что с этого момента, если произойдет отказ жесткого диска компьютера, все скачанные с карты памяти фотографии исчезнут. Навсегда. Но при включении этой функции, останется второй резервный набор на безусловно отдельном жестком диске (подчеркну, да, это должен быть безусловно отдельный жесткий диск копирование просто в другую папку одного и того же жесткого диска не спасет ситуацию, потому что отказ жесткого диска компьютера приводит к одновременной потере и оригиналов, и резервных копий).

Шаг 11:

Следующая секция – секция Apply Metadata (Применить метаданные). Здесь вы можете встроить автоматически в каждый файл, при его импорте, свое имя и информацию об авторском праве. Просто щелкните в поле Сгеator (Автор) и напечатайте свое имя. Затем щелкните в поле Copyright (Авторское право), напечатайте информацию об авторском праве (как показано здесь), и авторизация будет сделана. Кроме этого, можно задать дополнительную информацию, встроенную в импортируемое изображение. Но для этого сначала необходимо создать шаблон метаданных (который появляется в выпадающем меню Template to Use (Используемый шаблон) вверху этой секции). Я объясняю, как создать ваш собственный шаблон, в другой части бонуса, сейчас же просто используйте шаблон Basic Metadata (Основные метаданные), а также авторизируйтесь и введите информацию об авторском праве.



Шаг 12:

Итак, примерно так я настраиваю Photo Downloader (Загрузчик фотографий) для импорта фотографий. Остается щелкнуть по кнопке Get Photos (Загрузить фотографии) (в нижнем правом углу окна Photo Downloader (Загрузчик фотографий), см. рисунок в Шаге три), и появится диалоговое окно состояния загрузки (показанное здесь), индицирующее, какие файлы импортируются, как далеко продвинулся процесс, и т.д.



Шаг 13

Будучи импортированными, файлы выводятся в Bridge на экран как миниатюры (наподобие показанных здесь). Теперь можно начинать их сортировку, оценку и производить все другие потрясные манипуляции, которые мы изучим далее в этой главе и в другой части бонуса.





Сразу после импорта фотографий они появляются в Bridge, но они появляются в рабочей среде или макете, выбранном по умолчанию. Этот макет обеспечивает хороший доступ ко всем панелям и функциям Bridge, но, по моему мнению, это увечная конфигурация для эффективного использования Bridge. Итак, здесь мы разбираем, как сконфигурировать Bridge, чтобы намного лучше просматривать фотографии и работать с ними.

Лучший способ просмотра изображений





Шаг один:

Хотя мы употребляем слово "импорт", фотографии фактически находятся не в Bridge – они находятся в папке компьютера, и вы просматриваете содержимое папки, используя Bridge. Фотографии отображаются как миниатюры в панели Content (Содержимое), которая по умолчанию появляется в центре Bridge (как показано здесь). Можно управлять скоростью появления миниатюр в Bridge на основе выбора качества их отображения.

Шаг два:

Выбор "скорости" делается при помощи выпадающего меню Options (Параметры) в панели пути в верхней части окна (как показано здесь). Опция Prefer Embedded (Faster) (Выбирать встроенные (Быстрее)) обеспечивает самую быструю загрузку миниатюр при использовании одного и того же малого размера предварительного просмотра, который можно видеть на задней стороне цифровой камеры. Опция High Quality on Demand (Высокое качество по запросу) (которую использую я сам) сначала загружает миниатюры с низким разрешением, но после щелчка по миниатюре она преобразуется в миниатюру более высокого качества. Я не рекомендую опцию Always High Quality (Всегда высокое качество) (которая вынуждает Bridge преобразовывать каждую фотографию для предварительного просмотра с высоким разрешением), просто потому что она много медленнее. Опция Generate 100% Previews (Формировать для просмотра изображения исходного качества) работает крайне медленно, потому что формирует полноэкранный предварительный просмотр, даже если этот режим никогда не используется. Повторю: моя рекомендация – High Quality on Demand (Высокое качество по запросу) для начальной быстрой загрузки и последующего преобразования в более высокое качество после щелчка по миниатюре.



Шаг три:

Между прочим, для выбора опции Prefer Embedded (Faster) (Выбирать встроенные (Быстpee)), не обязательно идти в обход сквозь выпадающее меню – просто щелкните по небольшому значку обзора сразу слева от значка Орtions(Параметры). Теперь, как только миниатюры появятся в панели Content (Содержимое), можно изменить их размеры, используя ползунок миниатюры в самом низу окна Bridge (как показано здесь). Перетаскивание вправо увеличивает миниатюры, и легко догадаться, что происходит при перетаскивании ползунка влево.

СОВЕТ: Выбор размера одним щелчком

Чтобы перескочить к следующему большему (или меньшему) размеру миниатюры, щелкните по небольшому прямоугольному значку справа (или слева) от ползунка миниатюры.

Шаг четыре:

Если вернуться к экранному снимку Bridge в Шаге три, то можно убедиться, что наличествует проблема – видите, как отрезана часть двух фотографий в самом низу центральной панели Content (Содержимое)? Если это вас нервирует, как и меня, можно включить параметр, который гарантирует, что такого никогда не произойдет. Видите ли, в Bridge CS5 есть второстепенная функция, которая лично мне нравится (эдакая приятная мелочь, не так ли?), называемая Grid Lock (Блокировка сетки), и эта функция включается щелчком по небольшому значку Lock Thumbnail Grid (Блокировка сетки) в нижнем правом углу окна Bridge (выделен здесь красным кружком). Между прочим, здесь есть еще несколько значков: следующий значок переключает назад, к обычному представлению в виде миниатюр; второй значок справа выводит на экран подробное представление фотографий, в виде малых миниатюр, сопровождаемых строками встроенной информации о фотографиях; а самый правый значок открывает представление в виде списка, являющегося простым списком изображений, который можно видеть при просмотре на компьютере папки с изображениями.











Шаг пять:

Как только мои фотографии появляются в Bridge, первое, что я обычно делаю, просматриваю их в увеличенном масштабе. Щелчок по миниатюре приводит к появлению фотографии, которую та представляет, в панели Preview (Просмотр) вверху правого столбца с панелями (как показано здесь). Правда, окно просмотра оказывается не намного больше самой миниатюры (на самом деле, если ползунок размера миниатюр переташен вправо, то даже намного меньше!) Так что, когда я начинаю просматривать изображения, первое, что я делаю, увеличиваю просмотр до величины, позволяющей увидеть фотографии достаточно большого размера, чтобы принять обоснованное решение, какие фотографии безупречные – ("киперы" по терминологии автора – А.Л.), а какие нет. Итак, нам нужно нечто намного большее панели Preview (Просмотр) и намного меньшее панели Content (Содержимое).

Шаг шесть

Шаг в правильном направлении – выбрать одну из встроенных рабочих сред Adobe. Они различаются просто разным расположением панелей Bridge, в соответствии с разными задачами. Названия ряда встроенных рабочих сред находятся непосредственно на Application bar (Панель приложения) вверху окна, так что их можно раскрывать одним шелчком (среды Essentials (Основы), Filmstrip (Диафильм), и т.д.). Чтобы перейти к нужной нам рабочей среде, называемой Preview (Просмотр), можно или щелкнуть по небольшому обращенному вниз треугольнику справа от имен рабочих сред в Application bar (Панель приложения) и выбрать опцию Preview (Просмотр) в выпадающем меню (как показано здесь), или просто нажать Ctrl+F6 (Mac: Command+F6). То и другое действие изменяет макет Bridge на показанный здесь, имеющий по-настоящему большую панель Preview (Просмотр) справа, панель Content (Содержимое) (с миниатюрами) в виде действительно узкой полосы в центре, и столбец с панелями с левой стороны. Этот макет уже получше, но пока он мне не нравится. Он все еще недостаточно хорош для вдумчивого просмотра изображений (нужно полностью удалить всё, что мешает сосредоточиться на фотографиях).



Шаг семь:

Чтобы сосредоточить внимание на фотографиях, нужно скрыть область панелей с левой стороны. Возвратитесь и посмотрите на снимок экрана в Шаге шесть, и вы увидите тонкую панель, которая отделяет область панелей с левой стороны от панели Content (Coдержимое) в центре. Достаточно сделать двойной щелчок где угодно на этой разделительной панели, и область панелей с левой стороны исчезнет, оставив только миниатюры в панели Content (Содержимое) слева и понастоящему огромную панель Preview (Просмотр). Я рекомендую также уменьшить размер панели Content (Содержимое) слева до ширины одного вертикального ряда миниатюр. Это делается перетаскиванием влево тонкой разделительной панели между панелями Content (Содержимое) и Preview (Просмотр) и сжатием панели Content (Содержимое) до минимума (как показано здесь).



Шаг восемь:

Точно такой макет Bridge я использую при просмотре импортированных фотографий, и если он вам нравится, можно сохранить его как собственный (и вызывать его единственным щелчком). Чтобы сделать это, зайдите в меню Window > Workspace > **New Workspace** (Окно > Рабочая область > **Новая рабочая область**). Появляющееся диалоговое окно запросит имя новой рабочей среды, и после щелчка по ОК, ваша рабочая среда теперь не только появится в подменю рабочих сред, но также появится первой в списке рабочих сред панели приложений.

СОВЕТ: Трюки с панелями

Чтобы свернуть любую панель, достаточно сделать двойной щелчок по ее закладке. Чтобы развернуть панель, снова сделайте двойной щелчок по ее закладке. Если панель не используется, ее можно скрыть – зайдите в меню Window (Окно) и выберите имя панели, которую нужно скрыть. Чтобы снова сделать скрытую панель видимой, проделайте те же действия.









Шаг девять:

Теперь, когда панель Preview (Просмотр) удобная и большая, можно запустить ее в работу. Если нажать-и-удерживать клавишу Ctrl (Mac: Command) и щелкнуть в панели Content (Содержимое) по нескольким миниатюрам, это выведет их на экран в панели Preview (Просмотр) (как показано здесь). Чтобы удалить одну из фотографий из панели Preview (Просмотр), выполните Ctrl (Mac: Command) + щелчок по ее миниатюре в панели Content (Содержимое); заодно отменяется выделение этой миниатюры в панели Content (Содержимое). (Если обратиться к просмотру изображения в шаге 10. то можно видеть, что после отмены выделения нижней правой фотографии остаются только две ранее выбранные фотографии, и они автоматически увеличиваются, заполняя пространство, принимая одинаковый наибольший размер и позволяя сделать сравнение).

Шаг 10:

У панели Preview (Просмотр) есть еще один замечательный атрибут: встроенная лупа для резкого увеличения масштаба (особенно удобная для увеличения глаза на портрете с целью проверки резкости). Вот как она работает. Поместите курсор над фотографией, и курсор изменится на курсор увеличения масштаба. При щелчке появляется увеличительная лупа (показанная здесь) со 100%-ым масштабом отображения области вокруг точки, куда наведен курсор. Лупа перемещается перетаскиванием. Чтобы увеличить масштаб до 200%-го, нажмите клавиши Ctrl + +(знак "плюс") (величина увеличения появляется справа от имени фотографии). Следующее нажатие на эти клавиши увеличивает масштаб до 400 %, а еще одно до максимального значения 800 %. Чтобы уменьшить масштаб, нажмите клавиши Ctrl + - (знак "минус"). Чтобы удалить лупу, щелкните по значку × в ее углу.

СОВЕТ: Зеркальное отображение лупы

Если перемещая лупу, так приблизиться к краю, что лупа должна бы оказаться за пределами изображения (или панели Preview (Просмотр)), лупа автоматически отобразится в зеркально отраженной ориентации. (Это происходит в том случае, если в панели Preview (Просмотр) находится единственная фотография, а границы окна Preview (Просмотр) достаточно близки к границам фотографии – **А.Л.**)



Шаг 11:

Одним из моих любимых свойств Bridge является возможность мгновенно увидеть полноэкранное представление любой миниатюры – просто щелкните по миниатюре в панели Content (Содержимое), затем нажмите клавишу "Пробел" на клавиатуре, и она появится на всем экране (подобно той, что показана здесь). Столь же удобным является другой полноэкранный режим просмотра, который может прийтись вам больше по душе – Review mode (Режим рецензирования).

Шаг 12

Чтобы увидеть все изображения текущей папки в режиме Review (Режим рецензирования), нажмите Ctrl+B (Mac: Command+B). Если в папке находится больше четырех изображений, режим размещает полный экран изображений в поразительном вращении, подобном конвейерной системе карусельного типа (как показано здесь). Этот режим замечателен по двум важным причинам. Во-первых, создается действительно хорошая экранная презентация в виде слайд-шоу. Для перемещения фотографий можно использовать левую и правую стрелку клавиатуры или кнопки в виде стрелок в нижнем левом углу экрана (по мере продвижения фотографии вперед, она становится больше и ярче). Если вы хотите открыть изображение, находящееся впереди, в Photoshop, нажмите клавишу с буквой О. Чтобы открыть переднюю фотографию в Camera Raw, нажмите клавишу с буквой **R**. Чтобы открыть все изображения в Camera Raw, нажмите Alt+R (Mac: Option+R). Чтобы выйти из режима Review (Режим рецензирования), нажмите клавишу Еsc. Если вы забыли какую-либо из этих быстрых клавиш, просто нажмите клавишу с буквой Н.

СОВЕТ: Создание щелчком коллекции из режима Review (Режим рецензирования)

Находясь в полноэкранном режиме Review (Режим рецензирования) и сведя рецензирование только в киперам, то чтобы создать коллекцию, не нужно выходить из режима Review (Режим рецензирования) и перемещаться в панель Collections (Коллекции),. Просто щелкните по кнопке New Collection (Новая коллекция) в нижнем правом углу экрана, и все, что осталось в режиме Review (Режим рецензирования), автоматически добавится к этой новой коллекции.











Шаг 13:

Второй причиной использовать режим Reviеw (Режим рецензирования) является необходимость выделить только лучшие снимки фотосессии. Вот о чем речь. Скажем, у вас есть пять или шесть похожих фотографий или фотографий похожего объекта съемки (в данном случае, гитары), и вы хотите среди них найти единственную, наилучшую. Начните с их одновременного выделения щелчком при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command) только этих однотипных фотографий. (Щелчки производятся по миниатюрам в панели Content (Содержимое)). Затем нажмите Ctrl+B (Mac: Command+B), чтобы перейти в режим Review (Режим рецензирования). В процессе смены фотографий (используя клавиши клавиатуры со стрелкой влево и вправо), когда вы видите, что вперед выдвинулась фотография, которая не дотягивает до идеала, просто нажмите клавишу со стрелкой вниз на клавиатуре (или шелкните по кнопке со стрелкой вниз на экране), и эта фотография удалится из ряда претенденток. Продолжайте делать это, пока не сузите ряд до единственного изображения-финалиста. Как только перечень опускается ниже пяти изображений, прекращается просмотр в виде конвейерной системы карусельного типа. Сменяющий его просмотр больше походит на обычный режим Preview (Просмотр) – только на полном экране (как показано здесь).

Шаг 14:

В режиме Review (Режим рецензирования) можно использовать лупу для увеличения масштаба. Наведите курсор на любую фотографию и, щелкнув, вызовите лупу на этой фотографии. Можно открыть несколько отображений лупы – по одному в каждом открытом изображении (как показано здесь).

СОВЕТ: Перемещение и изменение масштаба лупы

Если присутствуют вместе несколько отображений лупы, нажмите клавишу Ctrl (Mac: Command), щелкните по любой лупе и перетащите ее – и они будут двигаться все вместе. Это удобно использовать для осмотра схожих фотографий. Кроме того, при изменении масштаба с помощью клавиш Ctrl + ± (знак "плюс" или "минус") (Mac: Command +±), все лупы одновременно изменяют масштаб.



Шаг 15:

Ладно, на самом деле это не шаг, но у меня есть несколько хороших советов по просмотру фотографий и работе с панелями в Bridge, и я думаю, что для них это самое подходящее место.

СОВЕТ: Объединение панелей в группы

Можно сгруппировать панели вместе, щелкая по закладке панели и перетаскивая ее на другую панель. Это создает "вложенную" панель, по закладке которой можно щелкнуть, чтобы ее показать. Таким образом, если вы работаете с большим количеством панелей, по крайней мере, можно сгруппировать их вместе. В примере, показанном здесь, я перетащил закладки панелей, обычно размещаемых в правом столбце панелей, и оставил их в верхней части левого столбца панелей, разместив их там (обратите внимание на пять закладок в верхней части левого столбца с панелями).

СОВЕТ: Быстрая навигация при помощи панели пути

Панель пути визуально отображает иерархию папок (путь к файлу), но кроме того, на каждый уровень этого пути можно попасть по щелчку. Так, если вы хотите перескочить назад на две папки, просто щелкните по целевой папке. Это может сэкономить массу время при навигации по папкам.

СОВЕТ: Панель пути можно скрыть

Если вы хотите действительно радикально очистить макет для просмотра фотографий, можно скрыть панель пути в верхней части окна Bridge. Зайдите в меню Window (Окно) и щелкните по опции **Path Bar (Панель пути)**, и она скроется. (В помещенном здесь изображении панель пути скрыта и в верхней части осталась только одна тонкая панель).

СОВЕТ: Как скрыть области боковых столбцов с панелями

Нажатие на клавишу **Таb** скрывает оба боковых столбца с панелями, так что центральная панель размещается на полном экране, независимо от того, что на ней находится. (Поэтому следует заранее перетащить в центральный столбец нужную панель, например, Preview (Просмотр) – **А.Л.**)







Ну вот, наконец, мы переходим к захватывающей теме – сортировке фотографий. Цель в этом деле у всех одна: быстро выделить лучшие снимки фотосессии (киперы), маркировать их как лучшие фотоснимки, а затем вызывать их единственным щелчком, чтобы просматривать их как слайдшоу, размещать в сети, отправлять для оценки клиенту или подготавливать к печати. Здесь рассматривается, как все это сделать самым эффективным способом, используя определенные возможности Bridge.

Сортировка и упорядочение фотографий



Шаг один:

При просмотре изображений в Bridge, по умолчанию, они сортируются по имени файла, так что скорее всего первая фотография, которую вы сняли, появится в верхнем левом углу панели Content (Содержимое). Я говорю "скорее всего", потому что есть исключения (если вы делали снимки разными фотокамерами или снимали на разные карты памяти и т.д.), но наиболее вероятно первый снимок будет в самом начале. Если вы хотите изменить вид сортировки, щелкните по надписи Sort by Filename (Сортировка по Имя файла) справа от панели пути, и появится выпадающее меню опций (как показано здесь).



Шаг два:

Давайте начнем с быстрой оценки фотографий, чтобы отделить киперы от остальной части пакета. Во-первых, я переключаюсь в режим просмотра, наилучший для принятия решений. А именно, выбираю или рабочую среду, которую мы создали ранее (и показанную здесь), или Full Screen Preview (Полноэкранный просмотр) (выделяя любую фотографию и затем нажимая клавишу "Пробел". Не нужно повторять эти действия по выбору режима для каждой фотографии – чтобы просматривать изображения на полном экране, достаточно нажать на клавишу "Пробел" один раз, а затем использовать клавиши клавиатуры со стрелками влево и вправо). В рабочей среде, которую мы создали ранее, навигация по изображениям также осуществляется клавишами со стрелками влево и вправо.



Шаг три:

Наверное, самый популярный метод сортировки изображений основан на использовании 5-звездочной системы рейтинга Bridge (1- наихудшие и 5 наилучшие изображения). Озвучив это, я намерен убедить вас опробовать систему рейтинга, более быструю и эффективную. Когда вы видите фотографию, которая является безусловным браком (объект не в фокусе, не сработала вспышка, глаза объекта съемки закрыты и т.д.), нажмите клавиши Alt+Delete (Mac: Option+Delete), чтобы маркировать эту фотографию ярлыком Reject (Отклонить). Когда вы сделаете это, красное слово Reject (Отклонить) появляется под самым большим изображением в панели Preview (Просмотр) и под миниатюрой (оба ярлыка выделены здесь красным овалом). При этом изображения не удаляются; они лишь маркируются как отклоненные. Примечание: Можно настроить Bridge автоматически скрывать все фотографии, отмечаемые как отклоненные/отвергнутые. Зайдите в меню View (Просмотр) и снимите флажок в опции Show Reject Files (Показать отвергнутые файлы) (как показано здесь).

Шаг четыре:

Увидев "кипер" (фотоснимок, пригодный к печати или показа клиенту и т.д.), нажмите Ctrl+5 (Mac: Command+5), чтобы отметить эту фотографию как 5-звездочное изображение, и этот звездный рейтинг появляется под выбранной фотографией в панели Preview и миниатюре (он выделен здесь красным овалом). Итак, вот генеральная линия: вы просматриваете фотографии и когда видите настоящий кипер, нажимаете Ctrl+5 (Mac: Command+5), а когда видите откровенный брак, нажимаете Alt+Delete (Mac: Option+Delete), чтобы отметить его как Reject (Отклонить). Со всеми остальными фотографиями вы абсолютно ничего не делаете. Но почему же не использовать всю систему звездного рейтинга? Потому, что это отнимет зря слишком много времени (а причины я объясню на следующей странице).











Шаг пять:

Я не рекомендую использовать систему звездного рейтинга всю целиком, и вот почему. Что вы собираетесь делать с 2-хзвездочными изображениями? Они не достаточно плохи, чтобы их выбрасывать, так что мы сохраняем их, правильно? Что насчет 3хзвездочных? Клиент их также не увидит, но мы их сохраняем. Что насчет 4-хзвездочных фото (тех, что слегка не дотянули до 5 звезд)? Мы также сохраняем их. Чувствуете, к чему я клоню? Зачем тратить бесценное время, решая, является ли фотография 2-х, 3-х или 4хзвездной, если все, что мы собираемся сделать – сохранить ее в любом случае? Есть только две группы снимков, по которым нам надо действительно принимать решение: 1) снимки, которые мы хотим удалить из компьютера (они безнадежны и только тратят попусту дисковое пространство), и 2) наши лучшие снимки данной фотосессии. Так что, как только вы просмотрели снимки и оценили их, забудьте о прочих снимках. Щелкните по значку Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу) справа от панели пути (значок в виде звезды) и выберите опцию Show Reject Items Only (Показать только отклоненные элементы) (как показано здесь), чтобы просмотреть только элементы с ярлыками Reject (Отклонить).

Шаг шесть

Теперь нажмите клавиши Ctrl+A (Command+ A), чтобы выбрать все испорченные снимки, а затем нажмите Ctrl+Delete (Mac: Command+ Delete), чтобы переместить их все в мусорную корзину. Затем снова зайдите в выпадающее меню значка Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу), но на сей раз выберите опцию Show 5 Stars (Показать 5 звезд) (как показано здесь), чтобы отфильтровать только фотографии-киперы – 5-звездочные изображения, видимые в Bridge.



Шаг семь:

На данном этапе выполним настройку, позволяющую в дальнейшем обращаться к 5звездочным фотографиям в любое время одним щелчком, и для этого используем коллекции. Щелкните по слову Essentials (Основы) в панели приложений, затем нажмите Ctrl+ А (Mac: Command+A), чтобы выбрать все 5звездочные фотографии. Теперь щелкните по средней закладке Collections (Коллекции) (в левом столбце панелей), чтобы сделать видимой панель Collections (Коллекции). Щелкните по значку New Collection (Создать коллекцию) в самом низу этой панели (выделен здесь красным кружком), и появится диалоговое окно с запросом, включать ли выделенные файлы в эту новую коллекцию (нажмите на кнопку Yes (Да)).

СОВЕТ: Удаление рейтинга

Чтобы удалить звездный рейтинг фотографии, щелкните по фотографии и нажмите Ctrl+0 (нуль; Mac: Command+0).



Шаг восемь:

После нажатия на кнопку Yes, Bridge создает новую коллекцию в панели Collections (Коллекции). Остается ввести в поле имени имя для коллекции (как я сделал здесь), и нажать клавишу Enter (Mac: Return) клавиатуры, чтобы зафиксировать новое имя. Теперь снимками, "лучшими в данной фотосессии", можно управлять одним щелчком – зайдите в панель Collections (Коллекции), щелкните по коллекции, и на экране появятся только 5звездочные фотографии сессии. Кроме того, чтобы просмотреть эту коллекцию в большем масштабе, можно или увеличить миниатюры ползунком размера миниатюры внизу окна, или переключиться в рабочую среду просмотра (которую мы создали ранее), и вы увидите в панели Preview (Просмотр) действительно крупные изображения.







Preferences			
General Thumbnails Playback Metadata Keywords Labels File Type Associations Cache Startup Scripts Advanced Output	Labels Require the Command Key to Apply Labels and Ratings Select Second Approved Review To Do Cancel OK		

Шаг девять:

Теперь можно сделать, если хотите, следующий шаг. Например, если вы демонстрируете эти фотоснимки заказчику, и он выберет для печати три из этих 5-звездочных фотографий, можно вставить цветные ярлыки типа "Выбрано заказчиком". Для этого щелкните, при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command), по фотографиям, которые выбирает заказчик, затем нажмите клавишу Ctrl+6 (Mac: Command+6), которая добавляет цветной баннер к метке звездного рейтинга (как показано здесь, где показаны красные метки на трех изображениях). Я в подобных случаях обычно создаю другую коллекцию, называемую "Выбрано заказчиком", щелкая по значку Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу) (в виде звезды справа от панели пути) и выбирая в выпадающем меню опцию Show Labeled Items Only (Показать только элементы с метками). Это выводит на экран только фотографии, маркированные красным цветом. Затем я выбираю их все при помощи клавиш Ctrl+A (Mac: Command+A), щелкаю по значку New Collection (Создать коллекцию) в правом нижнем углу панели Collections (Коллекции), и присваиваю имя, в данном случае типа "Баскетбол, отобранные".

Шаг 10:

Если вам нравится идея цветных ярлыков, есть еще четыре встроенных цвета ярлыков, а кроме этого, можно присвоить свои имена тому, что отображает каждый цветной ярлык. Для этого нажмите **Ctrl+K (Mac: Command+K)**, чтобы открыть диалоговое окно Bridge Preferences (Установки), затем щелкните по опции Labels (Метки) в левом столбце (как показано здесь). Откроется панель с несколькими цветами и сочетаниями клавиш (справа). Чтобы их переименовать, нужно просто щелкнуть в поле имени и переименовать его.

СОВЕТ: Присвоение цветных меток

Вставить цветной ярлык можно тремя способами: (1) использовать сочетание клавиш; (2) выбрать фотографии, щелкнуть по ним правой кнопкой (Mac: Control+щелчок) и выбрать в контекстном меню опцию Label (Метка), а в ее подменю – одно из имен метки, соответствующих панели Preferences (Labels) (Установки (Метки)), показанной в Шаге восемь); или (3) зайти в меню Label (Метка) и выбрать нужное имя метки в нижней секции подменю).



Удаление фотографий и папок из Bridge

Наверное, речь должна идти о самой очевидной вещи в мире, потому что почти во всех продуктах Adobe, если что-то выделено щелчком и нажата клавиша удаления, оно исчезает. Но в Bridge это оно не исчезает просто так – раскрывается диалоговое окно, и Bridge начинает издалека выяснять, какую степень неприятия вызывает у вас в действительности эта фотография. В этом разделе разъясняется, какие возможности удаления существуют в Bridge.

Шаг один:

Чтобы удалить одну или несколько фотографий, выделите их щелчком, а затем нажмите клавишу Delete на клавиатуре. Это активирует диалоговое окно предупреждения, показанное здесь, которое предполагает, что вы в действительности хотите не удалять этот файл, а только отметить его как отклоняемый (именно поэтому кнопка Reject (Отклонить) выделяется по умолчанию как наиболее вероятный выбор). Если же вы все-таки хотите переместить выбранную фотографию(и) в корзину удаления, то щелкните по кнопке Delete (Удалить).

Шаг два

Как ни досадно, но щелчок по кнопке Delete (Удалить) открывает следующее диалоговое окно предупреждения (показанное здесь), выясняя, действительно ли вы хотите переместить эту фотографию в корзину удаления. Если вы не хотите появления ни одного из этих диалоговых окон при удалении файлов, надо сделать следующее. Нажмите не на клавишу Delete (Удалить), а на Ctrl+Delete (Mac: Command+ Delete), что откроет второе диалоговое окно. Когда оно появится, включите флажок Don't Show Again (Больше не показывать), и с этого момента быстрая клавиша Ctrl+Delete (Mac: Command+Delete) будет отправлять все прямехонько в корзину удаления, не задавая лишних вопросов.

СОВЕТ: Удаление папок

На **Mac** невозможно удалить папки, нажимая на клавишу Delete. Необходимо щелкнуть по одной или нескольким папкам, а затем нажать **Command+Delete**.







До сих пор мы работали, главным образом, с фотографиями, которые только что импортированы из карты памяти фотокамеры. Но если вы хотите просмотреть фотографии, которые уже находятся на компьютере, то необходимо работать в панели Folders (Папки). Эта панель предоставляет доступ к любой папке с фотографиями на компьютере, на внешнем жестком диске или в сети. Вот как протекает работа.

Просмотр фотографий, уже имеющихся на компьютере

Шаг один:

Первым делом, удостоверьтесь, что вы находитесь в рабочей среде Essentials (Основы) (щелкните по Essentials (Основы) в панели приложений), затем щелкните по закладке панели Folders (Папки), чтобы сделать эту панель видимой. Панель Folders (Папки) предоставляет доступ ко всем файлам и папкам на компьютере, так что можно просто переместиться к папке с фотографиями и щелкнуть по ней, чтобы их увидеть. Конечно, в случае внешнего жесткого диска, DVD, CD и т.д. вы увидите их в панели пути, и их можно просматривать таким же точно образом. В общем, это сильно походит на обычную файловую структуру компьютера.





Шаг два:

Рядом с закладкой панели Folders (Папки) находится закладка панели Favorites (Избранное), и эта панель подобна закладке Favorites (Избранное) (Mac: Bookmarks) Веб-браузера. И если вы постоянно обрашаетесь к некоей папке с фотографиями, можно назначить быструю клавишу для обрашения к этой папке в панели Favorites. При этом отпадает необходимость заходить в панель Folders (Папки), прорывая нору в жестком диске, чтобы ее найти – достаточно сделать единственный щелчок. Чтобы добавить папку в избранное, щелкните правой клавишей мыши по папке и в контекстном меню выберите Add to Favorites (Добавить в Избранное). (Примечание: Если используется макет, где можно одновременно видеть панели Folders (Папки) и Favorites (Избранное), после отыскания папки при помощи панели Folders (Папки), можно просто перетащить ее из панели Content (Coдержимое) прямо в нижнюю часть панели Favorites (Избранное).



Шаг три:

При сохранении папки как избранной, она добавится к списку снизу панели Favorites. Для перехода к фотографиям этой папки нужно щелкнуть по ней (как показано здесь).

СОВЕТ: Переименование фотоснимков

Трудно вообразить, что кому-то может не нравиться описательное имя типа DSC_00679.jpg, но если вы из тех, кто предпочитает использовать имена, описывающие то, что находится на фотографии (я тоже из таких), вот что надо сделать. Выберите миниатюру и щелкните по имени файла фотографии (в панели Content (Содержимое)), и имя будет выделено. Напечатайте новое имя, нажмите клавишу Enter (Mac: Return), и миниатюре присвоится новое имя (как в браузере – *А.Л.*).





	Preferences	
General Thumbnails Playback Metadata Keywords Labels File Type Associations Cache Startup Scripts Advanced Output	General Appearance User Interface Brightness: Image Backdrop: Accent Color: Behavior When a Camera is Connect Ø Double-Click Edits Camera % +Click Opens the Loupe Number of Recent Items to D Favorite Items ♥ Computer ♥ Desktop ♥ Pictures Reset Reset All Warning Dialogo	Black White Black White Default White Default ted, Launch Adobe Photo Downloader a Raw Settings in Bridge When Previewing or Reviewing isplay: 10 scottkelby Documents
		(Cancel) (OK)

Шаг четыре:

Если взглянуть на список в панели Favorites (Избранное), можно видеть, что Adobe отчасти уже решил, что по его мнению, следовало бы включить в избранное и добавил эти папки к списку. Если требуется удалить какую-либо из них (освобождая место для элементов, которые вы выберете в качестве избранного), зайдите в диалоговое окно Preferences (Установки) Bridge, в панель General (Основные) (Ctrl+K (Mac: Command+K)), и в нижней секции Favorite Items (Избранные элементы) выключите флажки, определяющие местоположения, откуда никакие выбранные Adobe элементы не должны появляться в панели Favorites (Избранное) (как показано здесь), а затем щелкните по ОК. Итак, это основы того, как просматривать папки, заполненные фотографиями, и как сохранять избранные папки (или диски, или приводы и проч.), чтобы обеспечить удобство работы. Далее поговорим о перемещении фотографий из папки в папку.



Шаг пять

Еще одно хорошее свойство панели Folders (Папки) Bridge – возможность с ее помощью перемещать фотографии из одной папки в другую. Для этого щелкните-и-тащите миниатюру фотографии, которую вы хотите переместить, а затем отпустите ее в любой папке, которая находится в панели Folders (Папки) (при перетаскивании фотографии через папку эта папка выделяется, сообщая, что в данный момент она является целевой). Эта фотография будет теперь удалена из папки, выбранной в настоящий момент, и помещена в папку, куда вы ее перетащили-и-отпустили.

СОВЕТ: Перетаскивание-и-копирование

Если нажать-и-удерживать клавишу Alt (Mac: Option) во время выбора-и-перетаскивания, Bridge вместо перемещения исходной фотографий поместит дубликат этой фотографии в целевую папку.

Шаг шесть:

Если список папок слишком длинный, существует более удобный способ переместить фотографии из папки в папку. Сначала щелкните по фотографии, которую вы хотите переместить в другую папку, затем зайдите в меню File > Move To (Файл > Переместить в) и увидите список недавно просмотренных папок (как показано здесь). Теперь выберите папку, в которую вы хотите переместить фотографию, и все – дело сделано. Если вам не нужна последняя использованная папка, выберите опцию Choose Folder (Выбрать папку) в самом низу подменю. Если вместо этого вы хотели бы сделать копию выбранной фотографии и поместить ее в другую папку, то зайдите в меню Файл, но на сей раз выберите File > Сору То (Файл > Копировать в), а затем выберите или последнюю папку, или опцию Choose Folder (Выбрать папку).





Вращение фотографий в Bridge осуществляется нажатием кнопки. Однако при вращении фотографий в Bridge на самом деле поворачиваются только их миниатюры. Это имеет смысл при сортировке фотографий по признаку портретной ориентации (высота больше ширины): перед оценкой их необходимо выпрямить. Но существует дополнительная возможность повернуть саму фотографию – а не только ее миниатюру. Здесь рассказывается, как сделать оба вида вращения.

Сюрпризы при вращении фотографий



Вращение миниатюр:

Вращение миниатюры является предельно простой задачей – просто щелкните по миниатюре, которую нужно повернуть, а затем щелкните по одной из дуговых стрелок Rotate (Повернуть) в верхнем правом углу Bridge (справа от панели пути). Левая стрелка вращает против часовой стрелки; правая стрелка – по часовой стрелке. Можно также использовать быструю клавишу Ctrl+[(Клавиша "левая квадратная скобка") (Mac: Command+[) для вращения против часовой стрелки или Ctrl+] (Клавиша "правая квадратная скобка") (Mac: Command+]) для вращения по часовой стрелке.



Вращение самой фотографии: Photoshop File Edit Image Layer Select Filter A При повороте миниатюры вращается только New... ЖN она сама – фотография не получает вращения, жo Open... \varTheta 🔿 🔿 🗟 Document Name2.jpg пока вы физически не откроете ее в Photo-7.20 Browse in Bridge... shop (загляните в папку с изображениями на Browse in Mini Bridge... жестком диске, и увидите неповернутые ми-Open As Smart Object... ниатюры, свидетельствующие, что фотогра-**Open Recent** . фия не повернулась). Поэтому, если вы дей-Share My Screen... ствительно хотите повернуть исходную фо-Create New Review... тографию, поверните миниатюру, затем два-Device Central... жды щелкните по ней в Bridge, и повернутое изображение откроется в Photoshop. Теперь Close ₩W выберите в меню File > Save (Файл > Сохра-Close All ₹#W нить), чтобы сделать поворот самого изобраΰжw Close and Go To Bridge ... жения постоянным. ₩S Save Save As... ፚ፝፝፝፝፝<mark></mark> Check In. 7045 LAYERS Opacity: 100% Non Fill: 100% * Rackaro f* 🖸 🔍 🗆 🖬 🗑 69 16.67% 🔞 10.308 inches x 15.488 inches (240... 🕨



Панель Metadata (Метаданные) – место, где можно увидеть всю исходную дополнительную информацию о фотографиях, включая все метаданные EXIF, добавленные цифровой камерой в момент съемки, а также все метаданные, включенные самим Bridge (такие, как информация об авторском праве или пользовательские имена файлов, измененные при импорте фотографий из фотокамеры). Здесь рассказывается, как рационально использовать эту информацию при поиске определенной фотографии. Проще всего это сделать при помощи панели Filter (Фильтр). Поиск фотографий при помощи панели Filter (Фильтр) (используя встроенные метаданные)

METADATA KEYWORDS		
f/7.1 1/1250	4256 x 2832	
-0.67	1.36 MB	240 ppi
ISO 400	sRGB	RGB
▼ File Properties		
Filename	Contrast.jpg	
Document Type	JPEG file	
Application	Adobe Photosho	op CS5 Macintosh
Date Created	6/27/09, 6:22:0	04 PM
Date File Modified	6/11/10, 2:14:4	25 PM
File Size	4256 x 2832	
Dimensions (in inches)	17.7" x 11.8"	
Resolution	240 ppi	
Bit Depth	8	
Color Mode	RGB	
Color Profile	sRGB IEC61966	-2.1
IPTC Core		
Camera Data (Exif)		
Exposure Mode	Auto	
Focal Length	300.0 mm	
Focal Length in 35mm F	70.0-300.0 mm	f/4 5-5 6
Max Aperture Value	f/5.7	1/4.5-5.0
Flash	Did not fire	
Metering Mode	Matrix	
Light Source	Cloudy weather	
Subject Distance	1.9 m	
Custom Rendered	Normal Process	
White Balance	Manual	
Digital Zoom Ratio	100 %	
Scene Capture Type	Standard	
Gain Control	0	
Saturation	0	
Sharpness	Normal	
Sensing Method	One-chip senso	r
File Source	Digital Camera	
Make	NIKON CORPOR	ATION
Model	NIKON D3	
Serial Number	2004600	
Comon Daw		
Camera Raw		
Audio		

Шаг один

При съемке современными цифровыми фотокамерами, в момент, когда сделан фотоснимок, камера автоматически встраивает в него информацию об условиях съемки: изготовитель и модель фотокамеры, время, когда фотография была сделана, установка экспозиции, открытие диафрагмы, скорость срабатывания затвора и т.д. (эта информация называется данными фотокамеры EXIF). Щелкните по фотографии в Bridge и увидите, что основные данные фотокамеры выводятся на экран в верхней части панели Metadata (Meтаданные) (расположенной в правом столбце панелей) в виде, подобном жидкокристаллическому экрану цифровой камеры (как показано здесь). Как только вы переносите цифровую фотографию в Bridge, в фотографию встраивается дополнительная информация (последнее отредактированное имя файла после его редактирования, файловый формат сохранения, его физические размеры, цветовой режим и т.д.). Вся эта встроенная информация находится под шапкой метаданных и именно поэтому появляется в панели Metadata (Метаданные). Наверху панели, в секции File Properties (Свойства файла), находится информация, которую Photoshop встраивает в файл. Расположенная ниже следующая секция – секция метаданных IPTC Core, в которые можно встроить в фотографию свою собственную информацию (такую как авторское право, условия использования и т.д.) (она подробно рассматривается в следующей части). В секции Camera Data (Данные камеры) (EXIF) на экран выводятся данные, встроенные фотокамерой.



Шаг два

Метаданные – не только любопытная информация: она может оказать невероятную помощь в поисках определенной фотографии (или группы фотографий), потому что эти метаданные также автоматически читаются панелью Filter (Фильтр), которая находится в левом столбце панелей. Вот как работает поиск. Щелкните по любой папке фотографий, и их метаданные автоматически добавятся к этой панели Filter (Фильтр). Для примера, щелкните по папке, а затем посмотрите в панель Filter (Фильтр). В примере, показанном здесь, перечислены даты создания фотографии из той папки, а также количество фотографий в папке, созданные в каждую дату. Но вот что по-настоящему впечатляет. Опуститесь немного ниже, в секцию ISO Speed Ratings (Скоростные характеристики ISO). Посмотрите туда, где указано "400". Справа от этого ISO указано, что три фотографии в этой папке были сделаны с ISO 400. Щелкните по значению 400, и теперь только эти три фотографии выводятся на экран в Bridge (и перед числом 400 появляется галочка, чтобы показать, что в настоящий момент выводится на экран). Это поразительно мощный поиск!

Шаг три:

Ну, а теперь, скажем, вы хотите увидеть вместе все фотографии, снятые с ISO 400 и ISO 2500. Чтобы сделать это, достаточно щелкнуть слева от числа 2500, чтобы добавить галочку к этому фильтру, и теперь и фотографии ISO 400, и ISO 2500 выводятся вместе на экран. Чтобы удалить строку применения фильтра, щелкните по галочке снова. Чтобы очистить все фильтры, щелкните по значку "Нет!" в виде косо перечеркнутого кружка в нижнем правом углу панели. Итак, краткое резюме: если есть некоторая идея того, на основании чего проводить поиск (например, вы помнили, что эти фотоснимки были сняты в закрытых помещениях во время презентации), применение фильтрации на основе метаданных могут помочь быстро сузить область поиска.

FAVORITES FOLDERS	
FILTER COLLECTIONS EXPORT	•=
▼ File Type	
DNG image	1
JPEG file	2
Keywords	
No Keywords	1
City	2
▼ Date Created	
6/8/10	1
6/27/09	2
Date Modified	
6/11/10	2
6/9/10	1
Orientation	
Landscape	2
Portrait	1
Color Profile	
ProPhoto RGB	3
sRGB IEC61966-2.1	1
Untagged	7
ISO Speed Ratings	_
200	1
✓ 400	3
2500	6
4000	1
Exposure Time	
Aperture Value	
Focal Length	
Focal Length 35mm	
▶ Lens	
Camera Raw	
▼ Copyright Notice	
No Copyright Notice	2
Copyright 2010 Scott Kelby. All rights reser	ved 1

Landscape	10
Portrait	1
▼ Color Profile	
ProPhoto RGB	3
sRGB IEC61966-2.1	1
Untagged	7
V ISO Speed Ratings	
200	1
√ 400	3
√ 2500	6
4000	1
Exposure Time	
Aperture Value	
▶ Focal Length	
Focal Length 35mm	
3	e



Мне цвета по умолчанию Bridge кажутся ... не знаю... весьма скучными (чтобы не сказать аморфными). Я полагаю, что они меньше подходят инструменту фотографа и больше программе для деловых людей. Именно поэтому первое, что я сделал, запустив Bridge CS5 – настроил его фоновые цвета в унисон с решениями цветового фона программы Photoshop Lightroom от Adobe. Полагаю, что у Lightroom цвета фона идеальные для работы с фотографией (и для того, чтобы просто превосходно выглядеть).

Настройка внешнего вида Bridge



General Thumbnails Appearance Playback Metadata User Interface Brightness: Black White Keywords Image Backdrop Labels File Type Association: Accent Color Default -Cache Startup Scripts Behavio Advanced Output When a Camera is Connected, Launch Adobe Photo Downloader ☑ Double-Click Edits Camera Raw Settings in Bridge □ #+Click Opens the Loupe When Previewing or Reviewing Number of Recent Items to Display: 10 Favorite Item Computer scottkelby Desktop Documents Pictures (Reset) Reset All Warning Dialogs Cancel OK

Шаг один:

Вот как по умолчанию выглядит Bridge CS5, что в значительной мере объясняет (см. выше), почему я захотел изменить фоновые цвета и заставить их ощущаться больше как приложение фотографа, чем деловое приложение. Чтобы настроить внешний вид Bridge, нажмите **Ctrl+K (Mac: Command+K)** и активируйте диалоговое окно Preferences (Установки) Bridge (показанное в следующем шаге).

Шаг два:

В диалоговом окне Preferences (Установки) щелкните по опции General (Основные) в списке слева (показанном здесь), и наверху появившейся панели посмотрите на секцию Арреаrance (Внешний вид). Ползунок User Interface Brightness (Яркость интерфейса пользователя) управляет цветом всех панелей, кроме панели Content (Содержимое) и панели Preview (Просмотр) (двух панелей, где видны фотографии). Но когда я произношу: "управляет цветом всех панелей", на самом деле речь идет только о трех вариантах: (1) чистый белый, (2) чистый черный, и (3) некоторый промежуточный оттенок серого. По умолчанию основные панели светло-светло-серые, а панели с изображениями несколько темнее (здесь показаны настройки ползунков по умолчанию).



Шаг три:

Чтобы получить лучший вид фона, перетащите влево верхний ползунок (ползунок User Interface Brightness (Яркость интерфейса пользователя)) немного не дойдя до левого конца, как показано здесь. Как можно видеть, это придает основным панелям приятный темно-серый цвет (подобный оттенок серого использует Lightroom), однако панели Content (Содержимое) и Preview (Просмотр) все еще сохраняют невыразительный серый фон (который мы мигом изменим). Между прочим, если вам нравится нечто еще более темное, конечно же, можно перетащить этот ползунок влево до конца и получить черный цвет по-настоящему хайтековского вида.



Шаг четыре:

Lightroom имеет более темный серый цвет фона панелей, где видны фотографии, но вот что странно: если в Bridge выбрать и перетащить ползунок Image Backdrop (Графическая заставка) (нижний ползунок) влево точно в то же положение, что и верхний ползунок, это сделает фон панелей Content (Содержимое) и Preview (Просмотр) темнее, чем у остальных панелей (как показано здесь). Я понятия не имею, почему так (еще одна великая загадка нашего времени). Здесь имеется еще один параметр управления - Accent Color (Дополнительный цвет) - который является подсветкой выделения, когда вы щелкаете по чему-либо. По умолчанию, этот параметр помещает тонкую оранжевую линию вокруг фото/миниатюры и придает фону чуть более светло-серый цвет. Но для этой "Lightroom-подобной" цветовой схемы я рекомендую изменить Accent Color (Дополнительный цвет) на Crystal (Хрусталь) (как показано здесь), так что при щелчке по фотографии подсветка этого фото делается достаточно светлосерая и по-настоящему выделяет выбранное, не требуя какой-либо цветной окантовки изображения.




	Preferences
Ceneral Thumbnails Playback Metadata Keywords Labels File Type Associations Cache Startup Scripts Advanced Output	Thumbnails Performance and File Handling Do Not Process Files Larger Than: 1000 MB Previously cached files will not be affected by changes to this setting. This setting takes effect after the cache has been purged. Details Additional Lines of Thumbnail Metadata Image: Show: Focal Length Image: Show: Focal Length Image: Show: Copyright Image: Show: Size Image: Show: Size Image: Show: Size
	Cancel OK

Шаг пять:

Помимо выбора цветов фона, можно также увеличить (или уменьшить) информацию в панели Content (Содержимое), которая выводится на экран под каждой миниатюрой. Например, по умолчанию под каждой миниатюрой выводится на экран имя файла, но можно добавить четыре дополнительных строки информации (которые выбираются из метаданных, встроенных в файл фотокамерой или включенных самим Bridge). Чтобы включить эти дополнительные строки информации, находясь в диалоговом окне Preferences (Установки), щелкните в списке слева по опции Thumbnails (Миниатюры), чтобы активировать панель настройки миниатюр. В секции Details (Подробно) включите флажок Show (Показать) около каждой строки информации, которую вы хотите добавить, а затем выберите конкретные виды информации из выпадающих меню справа от них (как показано здесь).



Шаг шесть

Щелкните по ОК и увидите, что эти дополнительные строки информации появляются теперь под миниатюрами (как показано здесь, в одной из увеличенных ячеек миниатюр).

СОВЕТ: Скрытие информации

Чтобы отобразить одни только миниатюры, временно скрыв все упомянутые дополнительные строки метаданных, просто нажмите **Ctrl+T (Mac: Command+T)**, и на экран будут выведены лишь миниатюры. Это удобная быстрая клавиша: дополнительные строки информации занимают место, и при выводе на экран трех или четырех дополнительных строк, а также имени файла и, возможно, еще и рейтинга, на том же пространстве разместится меньше миниатюр.



Шаг семь:

Теперь перейдем к изменению размеров Bridge. Конечно, можно просто щелкнуть-иперетащить нижний правый угол Bridge и изменить размеры его окна до любого подходящего. Но если ваша задача – по-настоящему уменьшить Bridge, то щелкните по значку Switch to Compact Mode (Переключиться в компактный режим), расположенном в верхнем правом углу Bridge (значок в конце Application bar (Панель приложения), выделен здесь средним красным овалом)). Bridge буквально сколлапсирует, оставляя видимыми только малые миниатюры (и делаясь очень похожим на уменьшенную версию рабочей среды Bridge Light Table (Световой стол)). Неочевидное преимущество компактного режима в том, что он плавает поверх любых открытых приложений (например, если вы работаете в Photoshop CS5 или другом приложении Creative Suite, то Bridge будет выглядеть точно так же, как плавающая панель). Между прочим, если вам по душе компактный режим, но не его плавающая функция, выключите опцию Compact Window Always On Top (Компактное окно всегда поверх других окон) в меню Bridge (меню открывается щелчком по значку со стрелкой вниз в верхнем правом углу панели Bridge (значок выделен здесь правым красным овалом)).

Шаг восемь:

Если вам нравится компактный режим, вам должен понравиться также режим Ultra-Compact (Ультракомпактный) (верите или нет, но это его настоящее имя, и мне оно очень нравится!) Сначала переключитесь в режим Compact (Компактный), а затем щелкните по значку Switch to Ultra-Compact Mode (Переключиться в ультракомпактный режим) (это третий значок справа в верхнем правом углу, выделен в Шаге семь левым красным овалом). В этом режиме область миниатюр скрывается, оставляя только несколько параметров в панели приложений.







Часть 2

Усовершенствованные приемы работы в Bridge CS5

Использование в Bridge двух мониторов

Два монитора позволяют сделать особую настройку! Можно создать второе окно Bridge, где миниатюры и другие панели появляются на одном экране, а на втором экране получить по-настоящему большое отображение выбранной фотографии. Здесь рассказывается, как сделать подобную настройку.

Шаг один:

Зайдите в Bridge в меню Window (Окно) и выберите New Synchronized Window (Создать синхронизированное окно), как показано здесь.



Шаг два:

Это создаст идентичное второе плавающее окно, но прежде, чем перетащить его на второй монитор, необходимо задать некоторые параметры этого окна, чтобы на экран выводилось только крупноразмерное отображение просмотра миниатюры, выбранной в настоящий момент. Для начала зайдите в меню Window (Окно), и вы увидите, что почти у всех панелей есть галочка (как указание, что они видимы). Ну, а их все надо скрыть, кроме Preview (Просмотр), итак зайдите и снимите все флажки, как показано здесь (за исключением, конечно, Preview (Просмотр)), и теперь все прочие панели будут скрыты и не будут отображаться.







Шаг три:

Как только вы скроете эти панели, то заметите, что панель Content (Содержимое) осталась видимой, потому что это панель, которую невозможно скрыть из главного меню Window (Окно). Поэтому нужно щелкнуть по разделяющей панели между панелью Content (Содержимое) и панелью Preview (Просмотр) и перетащить ее до конца влево. Это скроет панель Content (Содержимое), оставляя видимой только панель Preview (Просмотр) (как показано в изображении в Шаге четыре).

Шаг четыре:

Теперь можно щелкнуть-и-перетащить это окно на второй монитор, и при щелчке по миниатюре в первом окне, во втором мониторе появится большое изображения для просмотра (как показано ниже). И последнее: завершите работу сохранением этой установки как пользовательской рабочей среды. Для этого зайдите в меню Window > Workspace (Окно > Рабочая область) и выберите команду New Workspace (Новая рабочая область). Теперь достаточно сделать один щелчок, чтобы выполнить эту установку с двойным монитором. Примечание: Можно также сохранить пользовательскую рабочую среду, которую вы создали, щелкнув по треугольнику, обращенному вниз, слева от поля поиска, а затем выбрать опцию New Workspace (Новая рабочая область) из выпадающего меню. (Треугольник выделен здесь красной окружностью).



Использование файлов подборок (особенно для панорамных и HDR-снимков)

Скажем, вы сделали 10 или 12 снимков птицы, примерно в одной и той же позиции. В Bridge вы увидите 10 или 12 миниатюр этих очень похожих друг на друга фотоснимков, не так ли? Вот здесь вступают в действие файлы подборок. Эти очень похожие фотографии можно собрать в группу под одной миниатюрой (называемой подборкой), так что эти фотоснимки свертываются в один "снимок", вместо 12. В любое время, когда вы хотите увидеть все фотографии птицы, просто щелкните по этому снимку-подборке, и подборка развертывается и отображает их все. И вдобавок, Bridge может создать файлы подборок для панорам и фотоснимков HDR автоматически. Довольно ловко, правда?

Шаг один:

Чтобы сгруппировать похожие фотографии в подборку, нажмите-и-держите клавишу Ctrl (Mac: Command), и щелкните по фотографиям, которые вы хотите собрать в подборку.



Шаг два:

Далее, в главном меню, зайдите в меню Stacks (Подборки) и выберите Group as Stack (Сгруппировать в подборку) или просто нажмите сочетание клавиш Ctrl+G (Mac: Command+G).







Шаг три:

Как только вы сделаете любое из этих действий и посмотрите на панель Content (Содержимое), вы увидите два признака того, что появился файл подборки. Вы увидите (1) тонкую окантовку вокруг ячейки миниатюры, которая выглядит как общепринятое изображение срезов (как показано здесь); а также (2) число, которое расположено в верхнем левом углу и сообщает, сколько фотографий находится в этой подборке (здесь, в нашем случае, это 4). Объединение похожих фотографий в файлы подборок позволяет разместить больше фотографий в панели Content (Содержимое) и видеть их все одновременно, не прибегая к прокрутке. Можно создать любое нужное вам количество файлов подборок – они лишь должны улучшать организованность изображений. Сколько их будет создано, безусловно, зависит только от вас.

Шаг четыре:

Чтобы развернуть подборку и увидеть, что в ней находится, щелкните по числу в левом верхнем углу, и подборка развернется (как показано здесь). Если вы хотите удалить изображения из подборки, а ее аннулировать (то есть вернуть фотографии к состоянию, чтобы быть представленными отдельными миниатюрами), нажмите Ctrl+Shift+G (Mac: Command+Shift+G).

COBET: Открытие фотографий, сгруппированных в файл подборки, в Photoshop

Если щелкнуть по подборке (выделить ее) и нажать на клавишу Enter (Mac: Return), только верхняя фотография этой подборки (видимая на миниатюре) откроется в Photoshop. Однако если увеличить миниатюру, то можно увидеть, что в каждой миниатюре подборки есть два окантованных среза. Если щелкнуть точно по второму (заднему) срезу, то нажатие на клавишу Enter (Mac: Return) открывает в Photoshop все фотографии этой подборки. Между прочим, если фотографии будут в RAW формате, они откроются вместо этого в Camera Raw.

Шаг пять:

Чтобы добавить фотографии в существующую подборку, сначала щелкните по подборке, в которую вы хотите их добавить, затем выполните щелчок по одной или нескольким фотографиям, которые вы хотите добавить, при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command). Теперь нажмите Ctrl+G (Mac: Command+G), и эти фотографии добавятся в подборку.

СОВЕТ: Поочередный просмотр всех миниатюр в миниатюре подборки

Если в подборке находится 10 или больше фотографий, то при наведении курсора на миниатюру подборки, в верхней ее части появляется небольшой горизонтальный ползунок. (Ползунок имеет овальную форму. Для его появления, возможно, придется увеличить миниатюру подборки – **А.Л.**). Щелчок-иперетаскивание этого ползунка вправо скроллирует и покажет миниатюры фотографий подборки. Достоинством такого просмотра является его компактность – подборку не нужно разворачивать.

Шаг шесть:

После создания подборки, можно выбрать любую фотографию в качестве верхней (и она будет видима, когда подборка свернута). Для этого сначала разверните подборку (щелчком по числу в верхнем левом углу миниатюры), а затем щелкните правой клавишей мыши по миниатюре фотографии, которую вы хотели бы сделать верхней (щелчок необходимо делать именно по миниатюре, а не по полю миниатюры – А.Л.). В контекстном меню выберите Stack > Promote to Top of Stack (Подборка > Положить на верх подборки) (как показано здесь), и теперь эта фотография будет представлять подборку. И конечно, развернув подборку, можно перетащить фотографии в любом порядке, который вам нужен.

СОВЕТ: Быстрое слайд-шоу подборки

Слева от горизонтального ползунка, о котором я упоминал в предыдущем совете, находится маленькая кнопка воспроизведения. Щелкните по ней, чтобы увидеть быстрое мини-слайдшоу миниатюр фотографий этой подборки, прямо в окне миниатюры подборки. Для изменения скорости показа слайдов, зайдите в меню Stacks > Frame Rate (Подборки > Частота кадров). (Частота кадров выбирается из предустановленного ряда от 23.976 до 60 кадров в секунду – **А.Л.**)









Шаг семь:

Если вы фотографируете ряд фотоснимков, чтобы позже сшить их вместе как единственную панораму, то объединение их в подборку действительно имеет смысл. Еще в CS4 была добавлена автоматическая опция, которая проверяет встроенные данные фотокамеры и пытается определить, являются ли фотографии панорамой. (Эта проверка происходит на основании времени съемки, параметров экспозиции и выравнивания. Временные метки должны различаться не более чем на 18 секунд. Если параметры экспозиции фотографий различаются, а содержимое перекрывается более чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как набор HDR. Если экспозиция постоянна, а содержимое перекрывается менее чем на 80 %, сценарий интерпретирует фотографии как части панорамы). Чтобы включить эту функцию, зайдите в меню Stacks (Подборки) и выберите опцию Auto-Stack Panorama/HDR (Панорама автостека/ HDR) (как показано здесь), и Bridge будет анализировать текущие изображения и проверять, могут ли они быть сгруппированы в подборку.

Шаг восемь:

Здесь можно видеть результаты автоподборки панорамы, показанной в предыдущем шаге.

СОВЕТ: Упрощение поиска панорам

Если вы не хотите использовать функцию автоподборки, вот практический совет для надежного выделения панорамных снимков после их загрузки в Bridge. Непосредственно перед съемкой панорамы, переместите свой указательный палец в поле объектива и сделайте фотоснимок. Затем сфотографируйте панораму, а после последнего кадра переместите два пальца в поле объектива и сделайте еще один фотоснимок. Проделав это, позже, когда вы заносите фотографии в Bridge, вы не только увидите кадр-напоминание, что отсюда начинаются фотографии панорамы, но и точно увидите, какие фотографии принадлежат этой панораме. Опробуйте это один раз и будете поступать так всегда.

Создание полноэкранных слайд-шоу

В предыдущей главе вы изучили, как вручную сделать полноэкранное слайдшоу (нажимаем на клавишу "Пробел", и фотография отображается на полном экране, затем используем клавиши со стрелками клавиатуры). Но для клиентской презентации можно сделать непрерывное слайд-шоу с плавными переходами и эффектами. Конечно, помимо просто эффектной демонстрации вашей работы, во время показа слайд-шоу можно удалять любые промахи, назначать рейтинги, поворачивать фотоснимки, и т.д. Далее речь пойдет о том, как это сделать.

Шаг один:

Чтобы увидеть полноэкранное слайд-шоу фотографий, в настоящий момент показываемых в Bridge, нажмите Ctrl+L (Mac: Command+L), и слайд-шоу запустится (как показано здесь). Чтобы в слайд-шоу появлялись только определенные фотографии, выберите их щелчками при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command), прежде чем запустить слайд-шоу. Слайды продвигаются автоматически, но если вы предпочитаете переключать слайды вручную, нажмите клавишу со стрелкой вправо на клавиатуре (чтобы возвратиться к предыдущему слайду, нажмите клавишу со стрелкой влево). Для возобновления режима автоматической смены слайдов снова нажмите на Ctrl+L (Mac: Command+L)).



Шаг два:

Чтобы приостановить слайд-шоу, нажмите клавишу "Пробел". Для продолжения нажмите ее еще раз. Чтобы выйти из слайдшоу, нажмите клавишу Esc клавиатуры. Кроме того, можно задать параметры вывода слайдов на экран, и для перехода к ним следует нажать Ctrl+Shift+L (Mac: Command+Shift+L), или выбрать Slideshow Options (Параметры показа слайдов) в меню View (Просмотр). Диалоговое окно Slideshow Options (Параметры показа слайдов) показано здесь. (При тестировании быстрая клавиша Ctrl+Shift+L) не сработала!! – *А.Л.*)







Шаг три:

Вверху диалогового окна находятся параметры дисплея. Первый параметр используется только при работе с двумя мониторами (будучи включен, он отключает изображение на втором мониторе, чтобы не отвлекать от слайд-шоу на первом мониторе). Флажок Repeat Slideshow (Повторить показ слайдов) делает ... послушайте, я действительно должен описывать его действие? Последний флажок, Zoom Back And Forth (Приближение и удаление), может вызывать беспокойство, но на самом деле это название, которое придумал Adobe для популярного эффекта Кена Бернса – медленного и плавного перемещения фотографий к зрителю (или удаление от зрителя), давая слайд-шоу некое тонкое перемещение. Определенно имеет смысл, по крайней мере, сделать попытку и оценить, понравится ли вам этот весьма популярный эффект.

Шаг четыре:

Следующая секция содержит параметры самих слайдов, включая продолжительность показа слайда и наличие каких-либо надписей, которые добавляются к метаданным фотографии и также отображаются на экране. Следующий параметр важен, потому что определяет, какую часть экрана займут фотографии. Мне не нравится установка по умолчанию Scaled to Fit (Размер подобран для размещения на страницу), потому что в зависимости от размера фотографии она может оставлять серые панели с обеих сторон изображения (см. изображение в Шаге один, чтобы понять, что я имею в виду). Именно поэтому я предпочитаю один из двух других вариантов. Опция Scaled to Fill (Размер подобран для заполнения страницы) масштабирует фотографию до заполнения всего экрана (и действительно выглядит хорошо; см. Шаг три), и я рекомендую этот параметр, особенно если выбран эффект Zoom Back And Forth (Приближение и удаление). Если этот эффект не используется, мне больше нравится опция Centered (По центру), которая выводит на экран фотографии немного меньшие, но приятно центрированные на сером фоне (как показано здесь).



Шаг пять:

Последняя секция содержит набор параметров перехода, которые выбираются из выпадающего меню переходов. По-счастью, переход по умолчанию Crossfade (Перекрестное ослабление) – обеспечивает хорошее плавное исчезновение, но можно выбрать и другие переходы, а также ускорить (или замедлить) эффект перехода к следующему слайду (при помощи ползунка Transition Speed (Скорость перехода), расположенного под выпадающим меню Transition (Переход), как показано здесь).

Шаг шесть:

На самом деле это скорее совет, чем шаг, но это настолько хорош, что я выделил его специально. Если при просмотре слайд-шоу вы видите фотографию, которую требуется отредактировать в Camera Raw, просто нажмите на букву **R** (легко запомнить – R для Raw). Это приостанавливает слайд-шоу и немедленно открывает фотографию в Bridge, в его собственной Camera Raw, как показано здесь. (Запомните: Bridge имеет встроенную Camera Raw, которая позволяет редактировать фотографии). Как только редактирование закончено, щелкните по кнопке Done (Готово), и произойдет возврат в слайд-шоу. Изменения, которые вы сделали, немедленно применяются, и слайд-шоу продолжается. Это более сильная возможность, чем кажется на первый взгляд. Представьте себе – вы просматриваете слайд-шоу, видите фотографию и думаете: "Вот бы сделать ее черно-белой", нажимаете R, активируете Camera Raw, включаете флажок Convert to Grayscale (Преобразовать в градации серого), щелкаете по Done, и – бац – вы снова в слайд-шоу, с чернобелой фотографией. Пришел – увидел – победил.

Slideshow Options
- Display Options
Black Out Additional Monitors
Repeat Slideshow
Zoom Back And Forth
Slide Options
Side Options
Slide Duration: 5 seconds
Caption: Off
When Presenting, Show Slides:
O Centered
Scaled to Fit
Scaled to Fill
Transition Options
Transition: Crossfade
Transition Speed: Faster Slower
OK Revert





		Scott Average (35 votes Total: 6 s S6.24	S Slide Rating:★★ ongs BUY ALL SO	show Mix		RATING IMIX * **** book, * *** book, * *** book, * *** book, * ** you li * * Submit	C NOTE is the col , that wond d slidesh s, and the of the ima ike 'em! : E ALL IMI BLISH TO LL A FRIE W DO I M	ES lectio rk we hows. ey we ages, -) XES D THE END IAKE	n of songs I referenced in II as background music IF's a wider range of musi re chosen to not get in th but to support them. Ho BY THIS USER WEB AN IMIX?	n my cal se pe \oplus \oplus \oplus
	Name		Time	Artist		Album		Pric	e	
1	Ariane	0	4:53	Acoustic Alchemy	0	The Very Best of Acoustic Alch	emy 🔘		\$0.99 BUY SONG	
2	Heart of a Child	0	5:07	Jon Schmidt	0	August End	0		\$0.99 BUY SONG	
3	Whipping the Horse's Eyes	0	1:24	Calexico	0	Feast of Wire	0		\$0.99 BUY SONG	
4	Family Portrait	0	5:41	Rachel's	0	Music for Egon Schiele	0		\$0.99 BUY SONG	
5	The Great Wall	0	4:46	David Arkenstone	0	Citizen of Time	0		\$1.29 BUY SONG	
6	Canarios	0	3:51	Neal Hellman	0	Autumn in the Valley	0	•	\$0.99 BUY SONG	

Шаг семь:

Есть и другие быстрые клавиши для управления слайд-шоу (например, для назначения звездного рейтинга фотографий слайд-шоу, поворота их и др.), но все их помнить необязательно – достаточно помнить единственную – букву Н. Если нажать клавишу Н клавиатуры во время работы слайд-шоу, на экране появляется список быстрых клавиш (как показано здесь). Чтобы скрыть этот список, снова нажмите Н. Но есть одна удобная быстрая клавиша, отсутствующая в этом списке – щелчок мышью по фотографии слайд-шоу приостанавливает слайдшоу и изменяет масштаб фотографии в значение 100 %. В паузе можно перемещать фотографию перетаскиванием. Щелкните по фотографии снова, а затем нажмите клавишу "Пробел", чтобы продолжить слайд-шоу.

Шаг восемь:

К сожалению, у Bridge CS5 все еще нет встроенной функции фоновой музыки, но это не означает, что ее нельзя включить. Вот как я поступаю. Я открываю iTunes Apple (для PC или Mac) и сначала запускаю фоновую музыку. Затем переключаюсь в Bridge и запускаю слайд-шоу. Достигается нужный эффект – полноэкранное слайд-шоу с фоновой музыкой. Между прочим, чтобы дать представление о музыкальном сопровождении слайд-шоу, я создал в Stores iTunes от Apple iMix с 6 песнями (в виде списка) замечательной фоновой музыки для слайдшоу, под (довольно оригинальным) названием "Scott's Slideshow Mix". Можно прослушать 30секундный участок каждой дорожки и купить любую из них по цене каждой 99¢ или 1,29\$. Зайти в мой іМіх можно по адресу:

http://phobos.apple.com/WebObjects/ MZStore.woa/wa/viewPublishedPlaylist?id= 222715.

Быстрый поиск фотографий по ключевым словам

На компьютере или внешнем диске довольно быстро скапливаются тысячи фотографий, и секрет их правильного хранения в том, чтобы их можно было отыскать единственным щелчком по ключевым словам (именам, выбранным для поиска). Например, если необходимо найти все изображения невест с букетом, достаточно ввести слово *букет*, и немедленно появятся все фотоснимки, снабженные ключевым словом *"букет"*. Все, что необходимо сделать – потратить несколько секунд, чтобы создать и встроить такие ключевые слова. Здесь вы изучите, как встроить их и как затем использовать.

Шаг один:

Имеется встроенная рабочая среда, специально разработанная для присвоения фотоснимкам меток в виде ключевых слов. Начните с выбора рабочей среды **Кеуwords (Ключевые слова)** – или из выпадающего меню, расположенного на панели приложений (щелкните треугольнику, обращенному вершиной вниз, слева от поискового поля), или при помощи сочетания клавиш **Ctrl+F5 (Mac: Command+F5)**. Это выводит панель Keywords в низ левого столбца, а остальная часть окна заполняется фотографиями в представлении As Details (Подробно) (как показано здесь).

Шаг два:

Если взглянуть на панель Keywords (Ключевые слова), то можно увидеть, что Adobe уже включил некоторые категории ключевых слов (Adobe называет их родительские ключевые слова), включая Events (События), People (Люди) и Places (Места), каждое с несколькими наиболее общими ключевыми словами данной категории как вложенными или дочерними ключевыми словами. (Например, дочерние ключевые слова по умолчанию для Events (События) – Birthday (День рождения), Graduation (Выпускной) - присвоение ученой степени и Wedding (Свадьба). Эти ключевые слова по умолчанию лишь призваны дать общее представление о том, как работают ключевые слова и вложенные ключевые слова, сыграть роль начального импульса, но реальная польза достигается созданием и применением своих собственных ключевых слов.





KEYWORDS	FILTER	EXPORT					•=
Assigned Keyw	ords: Buildi	ng; China; T	emple; Vac	ation			
🖌 Buildi	ina						
V Event	s						3
Bir	- thdav				_	_	
Gr	aduation						
- We	edding						
V Peopl	le						2
🗌 Ma	atthew						
🗌 Ry	an						
V Place	s						6
🖌 Ch	ina						
Ne Ne	w York						
🗌 Pa	ris						
Sa	n Francis	co					
∐ Sa	n Jose						
	kyo						
✓ Temp	ole						
✓ Vacat	ion						
Q.	<	1 >			b _{C2}	4	龠

KEYWORDS FILTER	EXPORT	*
Keywords		
No Keywords		12
Building		732
China		1939
Cityscape		203
Forbidden City		112
People		597
Temple		621
Vacation		1939
Orientation		
Landscape		1124
Portrait		917
Exposure Time		
Focal Length		
Lens		
×		0

Шаг три:

Все ключевые слова, которые вы присвоили фотографии, появляются в панели Keywords (Ключевые слова). Например, в панели Кеуwords (Ключевые слова), показанной здесь, можно видеть общие ключевые слова (Building, Temple, Vacation – Здание, Храм, Отдых), которые я добавил после того, как импортировал фотографии, которые сделал на отдыхе в Китае. Если я щелкаю по одной из таких фотографий, в панели Keywords происходят два события: (1) вверху панели на экран выводятся все ключевые слова, присвоенные данной фотографии, и (2) внизу, в списке ключевых слов, появляется галочка около каждого ключевого слова, которым снабжена данная фотография, как показано здесь. (На самом деле используется термин "добавлен", типа "К этой фотографии добавлены ключевые слова Building и Vacation". Важно говорить на сленге, чтобы заслужить широкое признание в узких кругах – среди ваших коллег).

(Автор употребляет термин "tagged", но в руководстве пользователя от Adobe на русском языке ADOBE[®] CREATIVE SUITE[®] 5, обновление от 24.06.2011, стр. 46, раздел "Создавайте новые ключевые слова или вложенные ключевые слова", используется термин "добавление ключевых слов" – отсюда и перевод. А какой эквивалент русского сленга, я не знаю. Кто в курсе – поправьте – **А.Л.**).

Шаг четыре:

Существует проблема с общими ключевыми словами, которые уже использованы. И вот какая. Допустим, что вы работаете над заказом и вам потребовалась фотография храма, который, как вы помните, вы сфотографировали в отпуске в Китае. Ну, можно заглянуть в папку China, но там запросто могут быть сотни, или даже тысячи фотографий. Вместо этого, чтобы сузить поиск, вы можете зайти в панель Filter (Фильтр) и щелкнуть по ключевому слову Temple (Храм), и тут же появятся все фото храмов. Это само по себе неплохо, но что, если имеется 621 фотоснимок храмов (как показано здесь)? Вы должны сузить поиск, но сделать это невозможно, потому что вы присваивали только эти общие ключевые слова.



Шаг пять:

Чтобы предотвратить 30 минутную трату времени при каждом поиске конкретной фотографии, вот что необходимо сделать. После того, как вы импортируете фотографии и избавитесь от явного брака, несфокусированных, безусловно подлежащих удалению фотоснимков, сразу после этого присвойте фотографиям характерные ключевые слова. На это уйдет всего несколько минут, но превратит 30-минутные поиски в 30-секундные, так что это определенно стоит проделать. Начните с того, что в панели Keywords (Ключевые слова) щелкните по значку New Keyword (Hoвое ключевое слово) в нижнем правом углу панели (как показано здесь). Это добавит новое выделенное поле родительского ключевого слова, в котором напечатайте имя, которое вы хотите добавить как ключевое слово (я ввел "Temple of Heaven" – Храм Неба). Примечание: можно также щелкнуть по родительскому ключевому слову, затем щелкнуть по значку New Sub Keyword (Новое дочернее ключевое слово), чтобы создать вложенное ключевое слово.

Шаг шесть:

Теперь просмотрите фотографии путем прокрутки, и когда увидите фото с этим храмом, чтобы его выбрать, щелкните по нему при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command). Закончив выбор, зайдите в панель Keywords (Ключевые слова) и включите флажок для Temple of Heaven (как показано здесь), и это ключевое слово теперь добавится ко всем выбранным фотографиям. Итак, основа процесса – создание и присвоение ключевых слов в панели Keywords (Ключевые слова). Затем, чтобы найти фотографии, используйте поле Quick Search (Быстрый поиск), или команду Find (Найти), которые мы вскоре обсудим. Но сначала необходимо добавить дополнительные ключевые слова к этим фотографиям, потому что год спустя можно и забыть, что для их описания использовалось ключевое слово Temple of Heaven. Так что я добавил бы больше ключевых слов, таких как Beijing (Пекин), вестибюль и любые другие описательные термины, которые могли бы помочь найти эти фотографии в будущем.









Шаг семь:

Итак, теперь давайте посмотрим, как добавление этих ключевых слов облегчает жизнь применительно к нашему заказу. Зайдите в панель Folders (Папки), найдите папку Pictures и щелкните по ней, чтобы открыть ее содержимое. Найдите папку под названием China и щелкните по ней. Допустим, внутри нее находятся все фотографии, сделанные в Китае за прошлые пять или шесть лет (мы предполагаем, что вы были там неоднократно), так что там имеется несколько папок, именованных по времени.

СОВЕТ: Удаление родительских ключевых слов

Чтобы удалить родительские ключевые слова, которые Adobe включил в панель Keywords (Ключевые слова) по умолчанию, зайдите туда и щелкните по родительскому ключевому слову (такому, как Events или People (События или Люди)) и затем щелкните по значку корзины удаления внизу панели Keywords (Ключевые слова). Вложенные ключевые слова удаляются таким же образом.

Шаг восемь:

Если известно, в какую папку, вложенную в папку China, вы должны заглянуть, можно использовать панель Filter (Фильтр), чтобы найти нужную фотографию. Щелкните по этой вложенной папке в панели Folders (Папки), затем в панели Filter (Фильтр) щелкните по ключевому слову, которое вы хотите использовать (я здесь щелкнул по Temple of Heaven). На экран выведутся только изображения из выбранной вложенной папки, к которым добавлено ключевое слово Temple of Heaven. Если фотографии храма сделаны в разное время дня (с различными ISO), и вы знаете, какое ISO искать, можно щелкнуть и по ключевому слову, и по ISO, и Bridge применит фильтр к тем фотографиям, которые содержат оба значения.



Шаг девять:

Теперь о другом способе быстрого поиска фотографии – при помощи поля Quick Search (Быстрый поиск), которое находится в верхнем правом углу Bridge. Quick Search (Быстрый поиск) по умолчанию использует поисковую систему Bridge и будет искать файлы по имени и ключевому слову в выбранной папке и всех ее вложенных папках. Просто введите одно или несколько ключевых слов, по которым следует вести поиск (в данном случае, "people"), и как только вы начинаете ввод, поиск начинает сужаться, пока не отобразятся только те фотографии, к которым добавлено People.

Шаг 10:

Чтобы сделать расширенный поиск (эффективный поиск с большим количеством параметров), то вместо поиска при помощи поля Quick Search (Быстрый поиск), нажмите Ctrl+F (Mac: Command+F) и активируйте диалоговое окно Find (Найти) (показанное здесь). (Примечание: Если вы намерены сузить поиск после использования поля Quick Search (Быстрый поиск), просто щелкните по кнопке New Search (Новый поиск) вверху справа на панели Content (Содержимое) и активируйте диалоговое окно Find (Найти) с находящимися в нем текущими критериями поиска). Выберите критерии поиска в выпадающих меню, добавляя столько различных строк с критериями, сколько требуется, щелчком по кнопке + (знак "плюс") с правой стороны каждой строки критериев. Здесь я искал ключевое слово People, но ввел также дополнительные критерии, а именно: ведется поиск только 5-звездочных изображений, снятых камерой Nikon D3. Чтобы искать во вложенных папках, удостоверьтесь, что включен флажок Include All Subfolders (Включить все вложенные папки) в нижней секции Results (Результаты) диалогового окна.

СОВЕТ: Получение автоматических критериев поиска

Если зайти в панель Keywords (Ключевые слова) и щелкнуть правой кнопкой по ключевому слову, выбираемому для поиска, а затем выбрать в выпадающем меню опцию Find (Найти), автоматически выберутся все критерии, и ключевое слово вставится в текстовое поле. Прием экономит время.



Find	
Source Look in: China	
Criteria Criteria Contains	People 🗇 🕂
Rating equals	€ → ★★★★ 🛟 ⊙ 🕀
Model Contains	NIKON D3 \bigcirc \oplus
Results Match: If all criteria are met	
✓ Include All Subfolders ☐ Include Non-indexed Files (may be slow)	
	Find Cancel





Шаг 11:

Щелкните по кнопке Find (Найти), и через несколько секунд в панели Content (Содержимое) появятся только те фотографии, к которым было добавлено ключевое слово Реорle, которые имеют 5-звездный рейтинг и которые были сняты указанной моделью фотокамеры (как показано здесь). Чтобы добавить еще какие-либо условия поиска, щелкните по кнопке New Search (Новый поиск) вверху справа в панели Content (Содержимое). Чтобы очистить этот усовершенствованный поиск, щелкните по маленькой кнопке × вверху справа в панели Content (Содержимое).

Шаг 12:

Итак, все 5-звездочные фотоснимки с людьми, сделанные камерой Nikon D3. появились в панели Content (Содержимое). А что дальше? Конечно, можно сортировать их, открывать их в Photoshop и т.д. Но если вы хотите иметь снова прямой доступ к этой группе фотографий (не делая нового поиска), можно создать их коллекцию (помните, мы изучали это в Части 1?). Чтобы сделать это, сначала выберите фотографии, которые должны оказаться в этой коллекции (я просто выполняю команду Select All (Выделить все) (Ctrl+A (Mac: Command+A)). Затем зайдите в меню Window (Окно) и выберите Collections Panel (Панель Коллекции), и она появится вверху в левом столбце окна. Щелкните по кнопке New Collection (Создать коллекцию) внизу справа в панели, щелкните по кнопке Yes (Да), чтобы включить выбранные файлы в новую коллекцию, дайте новой коллекции имя, и она будет создана. Если вы создаете коллекцию с помощью поиска смарт-коллекции (щелкая по кнопке New Smart Collection (Создать смарт-коллекцию)), она обновляется в реальном времени, что означает следующее. Всякий раз, когда вы помечаете новый 5-звездочный фотоснимок, сделанный камерой Nikon D3, и добавляете к нему ключевое слово People, он автоматически включается в эту смарт-коллекцию (причем смарт-коллекции, на самом деле, только отображают результаты поиска по сохраняемым критериям и не занимают дисковой памяти). Чтобы завершить это, щелкните по кнопке Save (Сохранить) в окне Smart Collection (Смарт-коллекция). Довольно удобно, не так ли?

Просмотр и редактирование метаданных фотографий

При съемке цифровая камера автоматически встраивает прямо в фотографию обширную информацию об условиях съемки (так называемые EXIF-данные), которые включают изготовителя и модель фотокамеры, использованный объектив, настройки экспозиции и проч. Bridge не только позволяет увидеть эту информацию, но также позволяет встраивать вашу собственную информацию (такую как информация об авторском праве, условия использования снимка и т.д.). Bridge также показывает свойства файла (такие как размер в пикселах, разрешение, цветовой режим, размер файла и т.д.). Вся эта встроенная информация известна как метаданные фотографии.

Шаг один:

Чтобы увидеть всю встроенную информацию об условиях съемки фотографии, переключитесь на рабочую среду Metadata (Meтаданные), щелкните по фотографии в Bridge и затем посмотрите на панель Metadata (Метаданные) внизу левого столбца Bridge (здесь я увеличил масштаб так, чтобы ее можно было видеть более четко). Вверху панели есть небольшое окно, которое похоже на жидкокристаллический экран цифровой камеры. Этот "псевдо-жидкокристаллический экран" выводит ряд ключевых EXIF-данных (съемочную информацию) для выбранной фотографии, таких как величина диафрагмы, скорость работы затвора, установка ISO, режим измерения экспозиции и др. Секция справа от этого экрана показывает некую информацию о файле, такую как физические размеры, размер файла (в данном случае 182 Кбайта), разрешение и т.д. Ниже находится секция File Properties (Свойства файла), которая содержит полную информацию о файле, а не только данные "для быстрого просмотра". Между прочим, Bridge выбирает информацию о свойствах файла непосредственно из фотографии, и такая информация недоступна для редактирования в этой панели. Единственный способ изменить эту часть метаданных состоит в том, чтобы физически изменить фотографию, открывая ее в Photoshop и изменяя размер изображения, цветовой режим, разрешение и т.д. Тогда, при сохранении измененного файла, метаданные автоматически обновляются в соответствии с изменениями.

FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA f/10.0 1/200 575 x 864 • 182 KB 72 ppi . ISO 200 Adobe RGB RGR ▼ File Properties Filename 4-up Grav Card.ipg Document Type JPEG file Application Adobe Photoshop CS5 Macintosh Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Date File Modified Today, 3:31:00 PM File Size 182 KB Dimensions 575 x 864 Dimensions (in inches) 8.0" x 12.0' Resolution 72 ppi **Bit Depth** 8 Color Mode RCR Color Profile Adobe RGB (1998)



Совет: Можно скрыть псевдо-жидкокристаллический экран и секцию с информацией справа от него, щелкая по значку панели в ее верхнем правом углу и щелкая по команде выпадающего меню Show Metadata Placard (Показать таблицу метаданных) (как показано здесь). Щелчок снимает галочку и скрывает эти секции. Чтобы открыть их снова, просто щелкните по этой же команде еще раз.

				_	
FILTER	COLLECTIONS	EXPORT	METADAT	A	*
f/10	.0 1/200	575 x 8	64		
•		182 KB	;	72 ppi	
*	ISO 200	Adobe I	RGB I	RGB	J
▼ Cam	era Data (Exif)				
	Exposure Mod	le Manua	I		
	Focal Lengt	h 98.0 m	ım		
Focal L	ength in 35mn	n Film 98	3.0 mm		
	Len	s 70.0-2	00.0 mm	f/2.8	
Max	Aperture Valu	e f/2.8			
	Flas	h Did no	t fire		
	Metering Mod	le Spot			
S	ubject Distanc	e 2.0 m			
Cu	stom Rendere	d Norma	l Process		
	White Balanc	e Auto			
Dig	jital Zoom Rati	o 100 %			
Scer	e Capture Typ	e Standa	rd		
	Gain Contro	0 10			
	Contras	st 0			
	Saturatio	n 0			
	Sharpnes	s Norma	1		
:	Sensing Metho	d One-cl	nip sensor		
	File Source	e Digital	Camera		
	Mak	e NIKON	CORPORA	TION	
	March		-		

	Preferences
General	Metadata
Inumbhails	Camera Data (Exif)
Playback	Exposure
Metadata	Exposure Bias Value
Keywords	✓ Exposure Mode
Labels	Exposure Index
File Type Associations	Exposure Program
Cache	✓ Brightness Value
Startup Scripts	SO Speed Ratings
Advanced	✓ Focal Length
Output	Focal Length in 35mm Film
output	✓ Lens
	Max Aperture Value
	Artist
	Date Time
	Date Time Original
	Date Time Digitized
	Clash Casara
	Mataning Made
	Vietering Mode
	Light Source
	User Comment
	📕 🗹 Hide Empty Fields
	Show Metadata Placard
	Cancel OK

Шаг два:

Теперь прокрутите немного далее вниз, пока не зайдете в секцию Camera Data (Данные камеры) (Exif), как показано здесь. (Прокрутка пропускает секцию IPTC Core, но не волнуйтесь, потом мы ее рассмотрим). Данная секция показывает информацию, встроенную цифровой камерой в момент нажатия спусковой кнопки. Информация Camera Data (Данные камеры) (Exif) вообще не может быть отредактирована – она помещена туда фотокамерой и остается там, так что все, что можно сделать, посмотреть на нее (вы изучите использование этой информации позже и тогда поймете ее достоинства). Итак, теперь просто рассмотрите ее и произнесите вслух что-то подобное: "Какой поразительный способ узнать все о фотографии".

Шаг три:

Итак, есть длинный список полей Camera Data (Данные камеры) (Exif), в которые невозможно добавить информацию (список много более полный, чем когда-либо может понадобиться среднему фотограф). Именно поэтому большинство народу выводит на экран только те поля из этого списка, которые они действительно хотят видеть. Чтобы сделать это, щелкните по значку меню панели в верхнем правом углу панели Metadata (Метаданные) и выберите Preferences (Установки) из выпадающего меню. Это активирует панель Metadata (Метаданные) диалогового окна Preferences (Установки) Bridge. Прокрутите панель вниз к Camera Data (Данные камеры) (Exif) и увидите полный список доступных полей данных фотокамеры (устрашающий, не так ли?) (Чтобы открыть действительно полный список, сверните и разверните его щелчком по значку в виде треугольника – А.Л.). Будут видимы только поля с галочками, поэтому, чтобы скрыть поле в выводимом списке, просто снимите галочку рядом с полем. Кроме того, убедитесь, что в самом низу установлен флажок Hide Empty Fields (Скрыть пустые поля). Итак, после щелчка по ОК будут видимы только поля, помеченные галочками.

Шаг четыре:

Итак, продолжим. Хотя данные фотокамеры не доступны для редактирования, есть одна секция, в которой можно добавлять вашу собственную информацию – это секция ІРТС Core (International Press and Telecommunications Council). Здесь можно добавлять прямо в файл такие данные, как информация об авторском праве, ваша контактная информация, права использования фотографии, ваш вебсайт и т.д. Так что давайте и мы кое-что добавим. Прокрутите панель Metadata (Метаданные) вниз до секции IPTC Core и щелкните по треугольнику с вершиной, обращенной вправо, слева от слов IPTC Core, чтобы показать эту секцию (показанную здесь). Если с правой стороны поля находится небольшой значок в виде карандаша, в такое поле можно записать свою собственную пользовательскую информацию. Если вы добавляли какие-либо метаданные при импорте (такие, как информация об авторском праве), то увидите, что информация была добавлена к этим полям.

Шаг пять:

Чтобы ввести вашу собственную информацию, щелкните в пустом поле справа от элемента, который вы хотите отредактировать, и появятся все текстовые поля. Чтобы увидеть, как это работает, щелкните справа от элемента Creator: Address (Автор: Адрес) (почти в самом верху). В появившемся поле введите свой адрес. Чтобы перейти к следующему полю (в данном случае это поле Creator: City (Автор: Город), нажмите клавишу **Таb** на клавиатуре. Для перехода прямо к какомулибо полю щелкните по нему. Закончив добавление ваших собственных пользовательских данных, щелкните по значку галочки в самом низу панели Metadata. Можно также нажать клавишу Enter (Mac: Return), или, если поле принимает несколько строк текста (такое как поле Creator: Website (Автор: URL), нажмите Alt+Enter (Mac: Command+Option+Return).

FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA TE IPTC Core Creator Scott Kelby P Creator: Job Title P P Creator: State/Province P P Creator: Postal Code P P Creator: Postal Code P P Creator: Country P P Creator: Website(s) P P Creator: Website(s) P P Description P P Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM P Intellectual Gene P P Job Identifier P P Job Identifier P P Job Identifier P P Job Identifier P P Source Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS P Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS P Creator: Core Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS P Creator: Courty USA P P Copyright Status Copyright Status P P Creator: Ponoles </th <th></th> <th></th> <th></th>			
▼ IPTC Core Creator Scott Kelby P Creator: Address P Creator: City P Creator: State/Province P Creator: Country P Creator: Country P Creator: Fhone(s) P Creator: Email(s) P Creator: Website(s) P Description P Meadline P Description Writer P Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre P Intellectual Genre P State/Province P State/Province P Soutry P Job Identifier P Source Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Y IPTC Core P Y IPTC Core P Y IPTC Core Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Y IPTC Core Scott Kelby Y IPTC Core Scott Kelby Y IPTC Core Scott Kelby Creator: City Oldsmar Creat	FILTER COLLECTIONS E	EXPORT METADATA	*
Creator: Job Title J Creator: Address J Creator: State/Province J Creator: Country J Creator: Postal Code J Creator: Country J Creator: Response J Creator: Website(s) J Creator: Website(s) J Creator: Website(s) J Description J Description J Description J Description J Sublocation J City J Sublocation J Country J Job Identifier J Job Identifier J Job Identifier J Job Identifier J Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source J J PITEC core Scott Kelby J Copyright Notice Scott Kelby J Copyright Status Copyright Scitus J Creator: Country U J Creator: State/P	V IPTC Core		
Creator: Job Title J Creator: Catdress J Creator: State/Province J Creator: Postal Code J Creator: Postal Code J Creator: Postal Code J Creator: Postal Code J Creator: Website(s) J Description J Newyords J Description Writer J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM PTC Subject Code J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre J Intellectual Genre J State/Province J Country J Job Identifier J Job Identifier J Job Identifier J Source Source Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Rights Usage Terms J Creator: Job Title J Creator: Courty USA Creator: Courty USA Creator: Courty JA Creator: Phone(s) 333 Douglas Road Ea	Creator	Scott Kelby	Ø
Creator: Address \$ Creator: City \$ Creator: State/Province \$ Creator: Postal Code \$ Creator: Postal Code \$ Creator: Country \$ Creator: Country \$ Creator: Email(s) \$ Creator: Email(s) \$ Creator: Cubite(s) \$ Description \$ Keywords \$ Description \$ Descripti	Creator: lob Title	,	0
Creator: City Creator: State / Province Creator: County Creator: County Creator: Email(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords Description Writer Description Writer Description Writer FITC Subject Code Description Writer Sublocation City State / Province Country State / Province Sublocation City State / Province Country State / Province Country State / Province Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Creator: City State / Province Copyright Status Copyright Status Creator: City State / Province Copyright Status Copyright Status Creator: City State / Province Copyright Status Creator: City State / Province Copyright Status Copyright Status Creator: City METADATA Creator: City Creator: City City Creator: City City Creator: City City City Creator: City	Creator: Address		0
Creator: State / Province 39 Creator: Postal Code 39 Creator: Postal Code 39 Creator: Postal Code 39 Creator: Postal Code 39 Creator: Email(s) 39 Creator: Website(s) 39 Headline 39 Description Writer 39 Description Writer 39 IPTC Subject Code 39 IPTC Scene Code 39 IPTC Scene Code 39 Sublocation 39 City 39 State / Province 39 Instructions 39 Creator: Vode 39 Instructions 39 Creator: Bource 39 Source 39 Copyright Status Copyrighted 7 Rights Usage Terms 39 Creator: City 010 ALL RIGHTS 39 Creator: City 010 ALL RIGHTS 39 Creator: City 010 ALL RIGHTS 39 Creator: City 010 312-20 M PITC Core 50 Copyright Status 50 Creator: City 010 32 Creator: City 010 32 Creator: City 010 32 Creator: City 010 32 Creator: City 010 33 Creator: City 010 33 Creator: City 010 33 Creator: City 010 33 Creator: City 010 34 Creator: State / Province 19 Creator: City 010 34 Creator: City 010 33 Creator: City 010 34 Creator: City 010 34 Creator: Country 05 Creator: City 010 32 Creator: City 010 34 Creator: City 010 32 Creator: City 02 Creator: City 02 Copyright Notice 09 Copyright Status 09 Creator: City 010 32 Copyright Notice 09 Copyright Status 00 Copyright Status 00	Creator: City		2
Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Email(s) Description Keywords PTC Subject Code Description Writer Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre PTC Schee Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Creator: Country Source Copyright Notice Copyright Status Copyrighted RESERVED Creator: City USA Creator: Copyright Cite Copyright Notice Copyright Notice Copyright Notice Copyright Status Copyrighted Creator: City USA City Copyright Status Copyrighted City City Ci	Creator: State/Province		2
Creator: Country 39 Creator: Events Creator: Website(s) 39 Creator: Website(s) 39 Headline 9 Description Writer 9 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM 9 Intellectual Genre 39 IPTC Scene Code 99 Sublocation 99 Country Code 99 State/Province 99 Country Code 99 ISO Country Code 99 Creator: Country 99 Source 99 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS 99 RESERVED 99 Creator: Country USA 99 Creator: Country 105 Creator: Phone(s) 813-433-5000 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Phone(s) 813-433-500 99 Creator: Country 105 Creator: Country 105 Country	Creator: Postal Code		0
Creator: Phone(s) Creator: Email(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords Description Keywords Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Sublocation Country State/Province Country State/Province Country Job Identifier Job Identifier Source Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Country Copyright Status Copyrighted PILTER COLLECTIONS PILTER COLLECTIONS PILTER COLLECTIONS Creator: City Creator: City State/Province Copyright Status Copyrighted PILTER COLLECTIONS PILTER COLLECTIONS PILTER COLLECTIONS Creator: State/Province Creator: City Creator: State/Province Creator: City Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: City Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: Ball Code 346777 Creator: State /Province Creator: City Creator: State /Province Creator: City Creator: State /Province Creator: City State /Province Creator: City State /Province Creator: City State /Province Creator: City State /Province Creator: State /Province Pitter Subject Code Description Keywords studio, fashion, blonde Pitter Subject Code Discription Sublocation City State /Province Country State /Province Country State /Province Country State /Province Country State /Province Country State /Province Country State /Province Country State /Province Copyright Status Copyright Status Co	Creator: Country		2
Creator: Email(s) Creator: Email(s) Creator: Website(s) Description Keywords Percription Writer Date Created Sublocation City State/Province Country Code Sublocation City State/Province Country Code Sublocation City State/Province Copyright Notice Copyright Notice Copyright Status Copyright Status Copyright Status Copyright Status Creator: Job Title Creator: City Coldsmar Creator: Job Title Creator: City Coldsmar Creator: City Coldsmar Creator: City Coldsmar Creator: City Coldsmar Creator: City Coldsmar Creator: City Coldsmar Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country Code Description Keywords studio, fashion, blonde PITC Subject Code Description Keywords studio, fashion, blonde Sublocation Copyright Status Creator: City Coldsmar Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country Code Description Keywords studio, fashion, blonde PITC Subject Code Description City State/Province Copyright Status Creator: Country Code Description Keywords studio, fashion, blonde PITC Subject Code Description City State/Province Copyright Status Copyright Status Copyrig	Creator: Phone(s)		9
Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre Sublocation City State / Province Country ISO Country Code Sublocation City State / Province Source Copyright Notice Copyright Status Copyright Status Creator: Address State / Province Source Copyright Status Copyright Status Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: Postal Code State / Province State / Province Creator: City Oldsmar Creator: State / Province FLITER COLLECTIONS EXPORT METADATA Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: Postal Code State / Province Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: Bail Code State / Province Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: City Oldsmar Creator: Bail Code State / Province State / Province Description Keywords Studio, fashion, blonde P Creator: City Dia Creator: City Dia Creator: Code Description Keywords Studio, fashion, blonde P Creator: Code State / Province Copyright Status Copyright Status	Creator: Email(s)		0
Clauder, Headline 3 Description 3 IPTC Subject Code 3 Description Writer 3 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre 3 IPTC Scene Code 3 Sublocation 3 Country 3 ISO Country Code 3 Instructions 3 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source 3 Copyright Status Copyrighted V IPTC Core Scott Kelby Creator: Job Title 3 Creator: Job Title 3 Creator: Job Title 3 Creator: State/Province FL Creator: Rodders 333 Douglas Road East Creator: Road Code 34677 Description 3 Creator: Road Code 34677 Sublocation 3 Description <	Creator: Website(s)		8
Description	Headline		2
Keywords 3 IPTC Subject Code 32 Description Writer 32 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre 32 Sublocation 32 City 32 State /Province 32 Country 32 Job Identifier 32 Instructions 32 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source 33 Copyright Status Copyrighted Copyright Status Copyrighted Creator: Job Title 33 Creator: Country USA Creator: Job Title 33 Creator: State/Province 14 Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Country USA Creator: Bosite(s) 32 PTC Subject Code 32 Description 32 Creator: Website(s) 32 Description 32 Description 32 <td< th=""><th>Description</th><th></th><th>2</th></td<>	Description		2
IPTC Subject Code 32 Description Writer 32 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM 32 Intellectual Genre 32 IPTC Scene Code 32 Sublocation 32 Country 32 Iso Country Code 32 Job Identifier 32 Instructions 32 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source 32 Source 32 Verator: Address 333 Douglas Road East Verator: Postal Code 34677 Creator: Country USA Creator: Porvince FL Creator: Province FL Creator: Country USA Creator: Province 333 Douglas Road East Verator: Province FL Creator: Province FL Creator: Province 34677 Creator: Bail Code 34677 Creator: Country USA Creator: Phone(s) 813-433-5000 Creator: Bail Code 32 Description 32	Description		2
Description Writer Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre Sublocation City State/Province Country Code Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS PLTER COLLECTIONS EXPORT METADATA PILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA PITC Core Creator: City Oldsmar Creator: State /Province FL PICTeator: State /Province FL PICTeator: Boolds 8133-433-5000 Creator: Email(s) Creator: Website(s) Description Keywords studio, fashion, blonde PITC Subject Code Description Keywords studio, fashion, blonde PITC Subject Code Discription Writer Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Sublocation City State /Province Country Code PITC Scone Code PITC Subject Code PITC Subjec	IBTC Subject Code		2
Description Writer Date Creater Sublocation City State/Province City State/Province Country Code Sublocation City State/Province Country Code Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyright Status Copyright Status Copyright Status Creator: City Creator: City Creator: City Creator: City Creator: Country Creator: Country Date Created State/Province Creator: Country Creator: Country Date Created State/Province Creator: Country Date Created State/Province Creator: City State/Province Creator: City State/Province Copyright Status Creator: City State/Province Country Code Sublocation City State/Province Country State/Province Copyright Status Creator: Country State/Province Country Code Sublocation City State/Province Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS P Creator: Country State/Province Copyright Notice Copyright Notice Copyright Status Copyright S	IPIC Subject Code		2
Intellectual Genre Sublocation Gity State/Province Country Code Job Identifier Instructions Creati Line Source Copyright Notice Copyright Status Copyright Status Creator: Cott Kelby 2010 ALL RIGHTS FLITER COLLECTIONS EXPORT METADATA V IPTC Core FLITER COLLECTIONS EXPORT METADATA V IPTC SUBJECTIONS EXPORT METADATA V IPTC Scene Code Sublocation Sublocation Sublocation Sublocation Sublocation Sublocation Sublocation Copyright Status Copyright Status Copyrighted V Rights Usage Terms SUBDATE Core Source So	Description writer	6/2/10 2:21:20 BM	2
IPTC Scene Code 39 Sublocation 39 City 39 State/Province 39 Country 39 ISO Country Code 39 Iso Country Code 39 Instructions 39 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Source 39 Copyright Status Copyrighted V INSTRUCTIONS EXESENCED Copyright Status Copyright Status Copyrighted V IPTC Core Creator: Address 333 Douglas Road East Creator: Postal Code 346777 Creator: Postal Code 346777 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Country USA Creator: Phone(s) 813-433-5000 Creator: Postal Code 34677 Description 39 Creator: Bottile 39 Creator: Bottile 39 Creator: Country USA Creator: Wome(s) 813-433-5000 Description <th>Date Created</th> <th>6/2/10, 5:21:20 PM</th> <th>2</th>	Date Created	6/2/10, 5:21:20 PM	2
Sublocation	Intellectual Genre		1
Sublocation Sublocation Sublocation City 32 State/Province 22 Country Code 32 Title 32 Job Identifier 32 Instructions 22 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS 32 RESERVED Copyright Status Copyrighted 7 Rights Usage Terms 32 FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA 7 V IPTC Core 5 Creator: Job Title 33 Creator: Country USA 333 Douglas Road East 32 Creator: State/Province [FL 32 Creator: Country USA 34677 32 Creator: Country USA 34677 32 Creator: Country USA 34677 32 Creator: Country USA 34677 32 Creator: Country USA 32 Creator: Country USA 32 Creator: Country USA 32 Creator: Country USA 32 Creator: Website(s) 32 Creator: Country USA 32 Creator: Medite Studio, fashion, blonde 32 Headline 32 Description Writer 32 Date Create 6/2/10, 3:21:20 PM 32 Intellectual Gene 32 Sublocation 22 State/Province 52 Country Code 32 Sublocation 22 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS 32 Creating Website(s) 32 Creator: Country 32 State/Province 32 Country 32 State/Province 32 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS 32 Credit Line 32 Copyright Status Copyrighted 7 RESERVED 32 Copyright Status Copyrighted 7 Rights Usage Terms 3 Copyright Status Copyrighted 7 Rights Usage Terms 3 Copyright Status Copyrighted 7 Copyright Status Copyright 2 Copyright Status Copyrighted 7 Copyright Status Copyrighted 7 Copyright Status Copyrighted 7 Copyright Status Copyright 2 Copyright Status Copyr	Fit Scene Code		2
State/Province	Sublocation		0
State / Province Job Country JP ISO Country Code JP Job Identifier JP Instructions JP Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyright Status Creator: Job Title JP Creator: Job Title JP Creator: State / Province FL Creator: Rostal Code 34677 JOB Creator: City Oldsmar JP Creator: Rostal Code 34677 JP Creator: Rostal Code Creator: Rostal Code 34677 JP Creator: Phone(s) Creator: Rostal Code JP Creator: Rostal Code JP Creator: Rostal Code JP Description JP Keywords Studio, fashion, blonde IPTC Subject Code JP Date Created JP Intellectual Genre JP IPTC Scone Code JP Sublocation JP Instructions <th>City</th> <th></th> <th>2</th>	City		2
ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice Copyright Status Copyright Status Creator: Contry Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country Creator: Country State/Province Description Keywords Stubiocation Sublocation Copyright Notice Source Copyright Notice Source Copyright Notice Source Copyright Notice Source Copyright Notice Source Copyright Notice Source Copyright Status Copyright Status Copyright Status Copyright Notice Copyright Status Copyright Status Co	State/Province		2
ISO Country Code Job Identifier Job Identifier Job Identifier Job Identifier Job Identifier Instructions Job Identifier Source Source Source Job Identifier Source Job Identifier Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyright Status Copyright Status Copyright Status Creator: Job Title Job Identifier Creator: Address 333 Douglas Road East Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code Job Creator: Postal Code Job Creator: Website(s) Job Creator: Website(s) Job Description Job Description Job Intellectual Genre Job Intellectual Genre Job Intellectual Genre Job Instructions Job Country Job	Country		1
Job Identifier	Title		0
Job Identifier J Instructions J Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyright Status Copyright Status Copyright Status PILTER COLLECTIONS Export METADATA PITC Core Scott Kelby Creator: Job Title J Creator: City Oldsmar Creator: State/Province FL Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Robit(s) J Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code J Description J Creator: Reporter B Description J Neesymoods Studio, fashion, blonde JPTC Subject Code J Date Created J Sublocation J Country J State / Province J Job	Ich Identifier		1
Instructions J Credit Line J Source J Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS J RESERVED Copyright Status Copyrighted v Rights Usage Terms J J V IPTC Core Creator Scott Kelby J Creator: Job Title J J J Creator: Country USA J J Creator: Website(s) J J J Description J J J J Netroet Code J J J J Description Writer J J J J Date Create Gode J J J J	Job Identifier		1
Source	Gradit Lina		2
Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms PITE Y IPTC Core Scott Kelby Creator: Job Title P Creator: Job Title P Creator: State/Province FL Creator: Postal Code 34677 Creator: Cuty USA Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 34677 Creator: Postal Code 3457 Creator: Postal Code 3457 Creator: Postal Code 3457 Creator: Postal Code 34677 Description P Creator: Postal Code 34677 P Creator: Website(S) P Creator: Postal Code P Description P Description P Networds Studio, fashion, blonde P IPTC Subject Code P P Date Created P P Sublocation P Sublocation P Sublocation P<	Credit Line		1
Copyright Notice Status RESERVED Copyright Status Copyrighted RESERVED ** PHUTER COLLECTIONS EXPORT METADATA ** V IPTC Core Scott Kelby ** Creator: Job Title ** ** Creator: Job Title ** ** Creator: Job Title ** ** Creator: State/Province FL ** Creator: Postal Code 34677 ** Creator: Postal Code 34677 ** Creator: Postal Code 34577 ** Creator: Postal Code 34577 ** Creator: Website(s) * * Creator: Website(s) * * Description * * Metadline * * Description * * Date Created * * Just Created 6/2/10, 3:21:20 PM * Intellectual Genre * * IPTC Scene Code * * <td< th=""><th>Source</th><th>Scott Kalley 2010 ALL BICHTS</th><th>8</th></td<>	Source	Scott Kalley 2010 ALL BICHTS	8
Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms P PILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA P V IPTC Core Creator: Stott Kelby	Copyright Notice	SCOTT KEIDY 2010 ALL KIGHTS	~
Rights Usage Terms P FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA V IPTC Core Scott Kelby P Creator: Job Title State/Province P P Creator: Address 333 Douglas Road East P Creator: Address 333 Douglas Road East P Creator: State/Province FL P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Chail Code 34677 P Creator: Country USA P Creator: Postal Code 813-433-5000 P Creator: Website(S) P P Creator: Website(S) P P Description P P Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM P Intellectual Genre P P IPTC Scene Code P P ISO Country Code P P Istate/Province P P Istate/Province P P <tr< th=""><th>Convright Status</th><th>Copyrighted</th><th></th></tr<>	Convright Status	Copyrighted	
FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA ▼ ▼IPTC Core Scott Kelby J J Creator: Job Title J J J Creator: State /Province FL J J Creator: State /Province FL J J Creator: State /Province FL J J Creator: City Oldsmar J J Creator: Country USA J J Creator: Phone(s) 813-433-5000 J J Creator: Phone(s) S J J Description J J J J Description J J J J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM J J J Intellectual Genre J J J J J Intellectual Genre J J J J J J Intellectual Genre J J J J J J J J J J J J J J	Rights Usage Terms		ø.
FILTER COLLECTIONS EXPORT METADATA TE ▼ IPTC Core Creator Scott Kelby SP Creator: Job Title 333 Douglas Road East SP Creator: State/Province [FL SP Creator: Country USA SP Creator: Mebsite(s) SP SP Description SP SP Description SP SP Date Create SP SP Date Create SP SP Date Create SP SP State/Province SP SP State/Province SP SP Soutors SP SP Job Identifier SP SP Instructions	hights obuge remis		
▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Oldsmar Creator: State/Province FL Creator: Postal Code 34577 Creator: Country USA Creator: Phone(s) 813-433-5000 Creator: Remail(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords Studio, fashion, blonde Description Keywords Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation Cuntry State/Province Cuntry Job Identifier Job Identifier Job Identifier Job Identifier Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyright Sta	FILTER COLLECTIONS E	EXPORT METADATA	*=
Creator Scott Kelby P Creator: Job Title P Creator: City Oldsmar P Creator: State/Province FL P Creator: Postal Code 34677 P Creator: Postal Code 34677 P Creator: Postal Code 34677 P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Country SA P Creator: Country SA P Creator: Besize P P Pescription P P Description Writer P P Date Created P P Intellectual Genre P P IPTC Scene Code P P State/Province P P Country P P ISO Country Code P P Instructions P P Instructions P P Iso Country Code P P Instructions P P <th></th> <th></th> <th></th>			
Creator: Job Title J Creator: Address 333 Douglas Road East J Creator: State/Province FL J Creator: Postal Code 34677 J Creator: Postal Code 34577 J Creator: Postal Code 34577 J Creator: Postal Code 34577 J Creator: Postal Code 313-433-5000 J Creator: Website(S) J J Description J J Bescription J J Neewords studio, fashion, blonde J IPTC Subject Code J J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM J Intellectual Genre J J IPTC Scene Code J J Sublocation J J Country J J ISO Country Code J J Instructions J J	▼ IPTC Core		
Creator: Address 333 Douglas Road East 32 Creator: City Oldsmar 32 Creator: State/Province FL 32 Creator: Country USA 32 Creator: Country USA 32 Creator: Country USA 32 Creator: Phone(s) 813-433-5000 32 Creator: Mebsite(s) 32 32 Meadline 32 32 Description 32 32 Keywords studio, fashion, blonde 32 Intellectual Genre 32 32 Intellectual Genre 32 32 Sublocation 32 32 Country 32 32 Job Identifier 32 32 Instructions 32 32 Job Identifier 32 32 Instructions 32 32 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted 32	▼ IPTC Core Creator	Scott Kelby	Ø
Creator: City Oldsmar J Creator: State/Province FL J Creator: Postal Code 34577 J Creator: Country USA J Creator: Country USA J Creator: Rebit(s) J J Creator: Website(s) J J Headline J J Description J J Keywords studio, fashion, blonde J PlPTC Subject Code J J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM J Intellectual Genre J J Intellectual Genre J J Sublocation J J State/Province J J Country J J Job Identifier J J Instructions J J Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted V	▼ IPTC Core Creator Creator: Job Title	Scott Kelby	9
Creator: State/Province FL P Creator: Postal Code 34677 P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Country USA P Creator: Website(s) P P Headline P P Description P P Description P P Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM P Intellectual Genre P P Intellectual Genre P P State/Province P P Country P P ISO Country Code P P Instructions P P Instructions P P Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted P	▼ IPTC Core Creator Creator: Job Title Creator: Address	Scott Kelby 333 Douglas Road East	99
Creator: Postal Code 34677 34 Creator: Country USA 34 Creator: Phone(S) 813-433-5000 34 Creator: Email(s) 34 34 Creator: Email(s) 34 34 Creator: Website(s) 34 34 Headline 34 34 Description 34 34 IPTC Subject Code 34 34 Description Writer 34 34 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM 34 Intellectual Genre 34 34 Intellectual Genre 34 34 Intellectual Genre 34 34 City 34 34 State/Province 34 34 Country 34 34 Job Identifier 34 34 Instructions 34 34 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted 34	V IPTC Core Creator Creator: Job Title Creator: Address Creator: City	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar	9999
Creator: Country USA	V IPTC Core Creator Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL	9999
Creator: Phone(s) 813-433-5000 39 Creator: Website(s) 39 Headline 39 Description 39 IPTC Subject Code 39 Description 39 IPTC Subject Code 39 Description Writer 39 Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM Intellectual Genre 39 IPTC Scene Code 39 State/Province 39 Country 39 ISO Country Code 39 Job Identifier 39 Instructions 39 Credit Line 39 Source 39 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS RESERVED Copyright Status Copyright Status Copyrighted	▼ IPTC Core Creator Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677	9 9 9 9 9 9 9 9
Creator: Website(s)	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Creator: Website(s) J Headline J Description J Keywords studio, fashion, blonde J IPTC Subject Code J J Description Writer J J Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM J Intellectual Genre J J IPTC Scene Code J J Sublocation J J City J J State/Province J J Country J J Job Identifier J J Instructions J J Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS J Copyright Status Copyrighted V Rights Usage Terms V V	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s)	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Headline P Description P Keywords studio, fashion, blonde P IPTC Subject Code P Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM P Intellectual Genre P P IPTC Scene Code P P Sublocation P P State/Province P P Country P P Job Identifier P P Instructions P P Source Source P Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS P Rights Usage Terms Copyrighted V	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Email(s)	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Description SP Keywords studio, fashion, blonde SP IPTC Subject Code SP Description Writer SP Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM SP Intellectual Genre SP IPTC Scene Code SP State/Province SP Country SP ISO Country Code SP Title SP Instructions SP Credit Line SP Source Source Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Rights Usage Terms Copyrighted	▼ IPTC Core Creator Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Hone(s) Creator: Website(s)	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Keywords studio, fashion, blonde St	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
IPTC Subject Code	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Hone(s) Creator: Website(s) Headline Description	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000	77777777777777777777777777777777777777
Description Writer SP Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM SP Intellectual Genre SP IPTC Scene Code SP Sublocation SP City SP State/Province SP Country SP Job Identifier SP Instructions SP Credit Line SP Source SO Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde	1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Date Created 6/2/10, 3:21:20 PM 32 Intellectual Genre 32 IPTC Scene Code 32 Sublocation 32 City 32 State/Province 32 Country 32 Job Identifier 32 Instructions 32 Credit Line 32 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Intellectual Genre	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
IPTC Scene Code	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Sublocation	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	<u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>
City	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Pone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	****
State/Province 39 Country 39 ISO Country Code 39 Title 39 Job Identifier 39 Credit Line 39 Source 39 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms 0	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Country	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation Citv	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Title .39 Job Identifier .39 Instructions .39 Credit Line .39 Source .39 Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms .40	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Pone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Job Identifier	▼ IPTC Core Creator: Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: House(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	99999999999999999999999999999999999999
Instructions به	▼ IPTC Core Creator: Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	99999999999999999999999999999999999999
Credit Line Source Source Source Source Source Source Copyright Notice RESERVED Copyright Status Copyrighted VRights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	9999999999999999999999999999999
Source Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Copyright Notice RESERVED Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Website(s) Creator: Website(s) Headline Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	99999999999999999999999999999999999999
Copyright Notice Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS & RESERVED Copyright Status Copyrighted v Rights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: City Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Phone(s) Creator: Hone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Schee Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	99999999999999999999999999999999999999
Copyright Notice RESERVED' Copyright Status Copyrighted Rights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
Copyright Status Copyrighted v Rights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Email(s) Creator: Website(s) Headline Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source	Scott Kelby Scott Kelby Scott Kelby Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS	97933333333333333333333333333333333333
Rights Usage Terms	▼ IPTC Core Creator: Creator: Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Website(s) Headline Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice	Scott Kelby Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS RESERVED	9 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
A 7	▼ IPTC Core Creator: Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: State/Province Creator: Country Creator: Phone(s) Creator: Hone(s) Creator: Hone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Schee Code Sublocation City State/Province Country Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Notice	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 studio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM Scott Kelby 2010 ALL RIGHTS RESSERVED Copyrighted	* *
V V	▼ IPTC Core Creator: Job Title Creator: Job Title Creator: Address Creator: City Creator: State/Province Creator: Postal Code Creator: Postal Code Creator: Phone(s) Creator: Website(s) Headline Description Keywords IPTC Subject Code Description Writer Date Created Intellectual Genre IPTC Scene Code Sublocation City State/Province Country ISO Country Code Title Job Identifier Instructions Credit Line Source Copyright Status Rights Usage Terms	Scott Kelby 333 Douglas Road East Oldsmar FL 34677 USA 813-433-5000 5tudio, fashion, blonde 6/2/10, 3:21:20 PM 5Cott Kelby 2010 ALL RIGHTS RESERVED Copyrighted	



METADATA FILTER EXPORT	
f/	Find
Camera Data (Exif) Exposure Mode Manual	Increase Font Size Decrease Font Size Preferences
Focal Length 98.0 mm	✓ Show Metadata Placard
Focal Length in 35mm Film 9m	Create Metadata Template
Lens 70.0-20m f/2.8	Edit Metadata Template
Max Aperture Value f/2.8	Append Metadata
Flash Did not fire	Replace Metadata
Metering Mode Spot	
Subject Distance 2.0 m	
Custom Rendered Normal Process	
White Balance Auto	
0	1

Шаг шесть:

Ввод вашей собственной информации "в фотографию за фотографией" – процесс медленный и утомительный, но к счастью, можно ввести информацию сразу в большое число фотографий. Чтобы ввести эту информацию во все фотографии в папке, которая является в настоящий момент рабочей, нажмите Ctrl+A (Mac: Command+A) для выбора всех фото, а затем щелкните справа от поля информации, в которое хотите сделать ввод, чтобы активировать поле. Теперь достаточно ввести информацию и, по окончании, щелкнуть по галочке внизу справа на панели. Эти пользовательские метаданные введутся во все выделенные фотографии. А как добавить (или отредактировать) метаданные части фотографий? (Возможно, вы хотите добавить номер своего контактного телефона к некоторым фотографиям, которые вы собираетесь отправить по интернету). Тогда взамен сделайте так. Щелкните по фотографии, которую вы хотите отредактировать, затем нажмите-и-удерживайте клавишу Ctrl (Mac: Command) и щелкните по всем другим фотографиям, которые вы хотите задействовать. Закончив их выбор, щелкните справа от поля номера телефона, введите номер телефона в активное поле, щелкните по галочке, и дело будет сделано. Просто и быстро.

СОВЕТ: Увеличение размера шрифта

Поскольку в каждую фотографию может быть включено много метаданных, Adobe был вынужден использовать мелкий шрифт панели. К счастью, можно увеличить его, щелкая по значку меню панели Metadata (Метаданные) (в верхнем правом углу панели) и выбирая Increase Font Size (Увеличить шрифт). Если он все еще мелкий, выполните команду снова. Все еще недостаточно большой? Можно выполнить команду трижды. В показанном здесь примере я выполнил команду Increase Font Size (Увеличить шрифт) два раза.

Создание шаблонов метаданных

Я убежден: последнее, чем вы хотели бы заниматься – печатать в Bridge обширную информацию, но, наверное, захотели бы встроить, по крайней мере, информацию об авторском праве, свою контактную информацию, веб-сайт, и прочая, и прочая. Именно для этих целей создается шаблон метаданных, который позволяет вводить всю эту информацию только один раз, а затем встраивать ее автоматически одним щелчком мыши.

Шаг один:

Необходимо начать с фотографии, на которой будет базироваться шаблон. Итак, переместитесь в Bridge к папке изображений, которым требуется присвоить авторское право и контактную информацию, и щелкните по одной из миниатюр этой папки. Затем выполните команду меню Tools > Create Metadata Template (Инструменты > Coздать шаблон метаданных) (как показано здесь).



Шаг два:

Это активирует диалоговое окно Create Metadata Template (Создать шаблон метаданных) (показанное здесь). Слева находится список метаданных категории IPTC Core, но из них будут видимы только помеченные галочками. Итак, включите флажки для тех данных, которые должны быть видимыми, затем в полях справа, введите информацию, которая должна превратиться в шаблон (в примере, показанном здесь, я ввел только свою основную контактную информацию). Не забывайте, что прокручивание откроет еще много полей, в которые можно ввести информацию (включая крайне важные поля с авторским правом).

		Create Metadata Tempiate	
Template Name:	Untitled	4	
Choose the meta	data to ir	nclude in this template:	
T - IPTC Core			
Creator		Scott Kelby	
Creator: Job T	itle		
Creator: Addr	ess	333 Douglas Road East	
Creator: City		Oldsmar	
Creator: State	/Province	- n.	
Creator: Posta	I Code	34677	
Creator Coun	try	USA	
Creator: Phon	e(s)	813-433-5000	_
Creator: Email	(5)	skelby@photoshopuser.com	
Creator: Webs	ite(s)	1 www.scottkelby.com	
Headline		1	
Description		1	-1
Keywords			
IPTC Subject C	ode	1	
Description W	riter		-1
Date Created			-1
Intellectual Ge	nre	17 	-1
IPTC Scene Co	de		
Sublocation			-18
City			



Template Name: My Bas	ic Contact Info	6
Choose the metadata to in	nclude in this template:	
v - IPTC Core		
Creator	Scott Kelby	
Creator: Job Title		
Creator: Address	333 Douglas Road East	
Creator: City	Oldsmar	
Creator: State/Province	n.	
Creator: Postal Code	34677	
Creator: Country	USA	
Creator: Phone(s)	813-433-5000	
Creator: Email(s)	skelby@photoshopuser.com	
Creator: Website(s)	1 www.scottkelby.com	
Headline	1	
Description	1	
Keywords		
IPTC Subject Code	1	
Description Writer		
Date Created		
Intellectual Genre		
IPTC Scene Code	1	
Sublocation		18
City		

Шаг три:

Введя в шаблон всю необходимую информацию, введите его имя в поле Template Name (Имя шаблона) наверху диалогового окна (это то имя, которое появляется в списке в случае применения этого шаблона позже или при импорте, так что оно должно быть содержательным). Теперь нажмите кнопку Save (Сохранить) в нижней части диалогового окна (как показано здесь).



Шаг четыре:

Теперь, когда шаблон создан, применить его просто. Выберите фотографии, в которые вы хотите встроить эту информацию (как здесь, где я щелкнул по фотографиям при нажатой клавише Ctrl (Mac: Command)). Затем выполните команду меню Tools > Append Metadata (Инструменты > Добавить метаданные) и выберите сохраненный шаблон (как показано здесь, где я выбираю шаблон, который только что создал и назвал "My Basic Contact Info"). С момента сохранения, этот шаблон появляется в списке, так что его можно применить в любое время. Кроме того, можно создать и сохранить сколько угодно подобных шаблонов, с различными наборами информации (например, один с подробной информацией об авторском праве, другой – только с базовой информацией об авторском праве и ничем более, или такой, который использовался бы при продаже цифрового файла изображения клиенту, и т.д.).

Удаление метаданных из фотографий

Ну, формально я не уверен, что материал относится к главе о Bridge, за исключением того, что главное, о чем пойдет речь, – это метаданные. Я надеюсь, что вы не будете возражать, если я помещу его здесь. Но зачем удалять те самые метаданные, которые, несомненно, нам нужны? По той причине, что они содержат персональные данные о вас, вашем местонахождении в определенный день, вашем оборудовании, ваших объективах, ваших настройках, и т.д. Большинству клиентов совсем не обязательно знать все подробности (скажем, даете ли вы им файл или продаете свою работу фотоагентству). В данном разделе рассказывается, как быстро удалять метаданные из фотографии.

Шаг один:

Выполните команду меню Window > Metadata (Окно > Метаданные). Это выводит на экран миниатюры с метаданными для каждой выведенной на экран фотографии, справа от нее (метаданные можно прокрутить горизонтально, миниатюры при этом остаются неподвижными). Это та информация, которую мы собираемся удалить, вместе с данными, которые здесь не выводятся на экран. Чтобы увидеть их, дважды щелкните по закладке панели Favorites, чтобы ее свернуть, и расширьте панель Metadata (Метаданные) в это пустое пространство. Если вы распространите эту фотографию "как есть", в нее будут включены все метаданные, и их может видеть кто угодно при помощи программы редактирования фотографий. Итак, сделайте двойной щелчок по миниатюре фотографии, чтобы открыть ее в Photoshop.

Шаг два:

Зайдите в Photoshop в меню File (Файл) и выберите опцию **New (Создать)**. В появившемся диалоговом окне щелкните по выпадающему меню Preset (Набор) в верхней части и внизу списка вы увидите имя своей открытой фотографии. Выберите имя фотографии, и точное такие же значения параметров Width, Height, Resolution и Color Mode (Ширина, Высота, Разрешение и цветовой режим), как у открытой в Photoshop фотографии, будут скопированы в поля диалогового окна New (Создать). Щелкните по ОК и на экране появится новый документ с такими же параметрами, как у открытой фотографии.







$\circ \circ \circ$		Untitled-1			
Description	IPTC IPTC Extension	Camera Data	Video Data	Audio Data	Mobil 🕨 🔻
Make:		P	ixel Dimension X:		
Model:			Y:		
Date Time:			Orientation:		
Shutter Speed:			Resolution X:		
Exposure Program:			Y:		
F-Stop:			Resolution Unit:		
Aperture Value:		Compres	sed Bits per Pixel:		
Max Aperture Value:			Color Space:		
ISO Speed Ratings:			Light Source:		
Focal Length:			File Source:		
Lens:					
Flash:					
Metering Mode:			Import Export Show Templa	tes Folder	
Powered By		Preferences	My Basic Con	tact Info 📐 Cancel	ОК

Шаг три:

Как только новый пустой документ откроется в Photoshop, шелкните снова по фотографии, которую вы открыли в Photoshop. Теперь нажмите V, чтобы активировать инструмент Move (Перемещение), нажмите-и-удерживайте клавишу Shift, и затем щелкните-и-перетащите фотографию на новый пустой документ. Поскольку вы нажали-и-удерживаете клавишу Shift во время перетаскивания, фотография появится точно в такой позиции, которую она занимала в оригинале. Однако, эта перетащенная копия находится на своем собственном отдельном слое, и для сведения документа нужно нажать клавиши Ctrl+E (Mac: Command+E). Поскольку документ, на который вы перетащили фотографию, был новым пустым документом, у него нет никаких метаданных вообще, и фотография, которая перемещена как слой, не переносит в новый документ ни одно из своих метаданных.

Шаг четыре:

Наконец, зайдите в меню File (Файл) и выберите File Info (Сведения о файле). Когда появится диалоговое окно, щелкните по закладке Camera Data (Данные камеры) и убедитесь, что все поля пустые. Однако, если вы щелкнете по закладке IPTC, то увидите, что все данные об авторском праве и контактная информация также удалены. К счастью, созданный в Bridge шаблон метаданных доступен также в Photoshop. Поэтому, если требуется добавить в IPTC данные о контакте и авторском праве из шаблона метаданных, ранее созданного в Bridge, просто щелкните по треугольнику с обращенной вниз вершиной в самом низу справа в диалоговом окне и в выпадающем меню выберите шаблон метаданных с информацией, которую требуется встроить (как показано здесь). Между прочим, если вы делаете это в большом количестве, идеально записать действия как операцию и автоматизировать весь процесс целиком (подробно об операциях рассказано в Главе 11 книги).

Пакетное переименование файлов

Если вы не переименовывали фотографии, когда импортировали их из карты памяти (или если фотографии уже были на компьютере), то можно использовать Bridge, чтобы автоматически переименовать всю папку, содержащую изображения. Это действительно имеет смысл сделать, давая фотографиям описательные имена, взамен шифрованных имен секретного кода, присваиваемых цифровой камерой (которая развлекается, обычно давая фотографиям такие имена, как DSC_0486.JPG или DSC_0784.NEF). Итак, здесь речь идет о том, как быстро сделать пакетное переименование содержимого папки – всех целиком (или только выбранных) фотографий!

Шаг один:

Для начала, необходимо сообщить Bridge, какие фотографии вы хотите переименовать. Если это лишь несколько изображений в главном окне, можно, нажав-и-удерживая клавишу Ctrl (Mac: Command), щелкнуть по фотографиям, которые вы хотите переименовать. Но более вероятным является сценарий, когда следует переименовать все фотографии, открытые в панели Content (Содержимое). Так что зайдите в Bridge в меню Edit (Редактирование) и выберите команду Select All (Выделить все) или нажмите Ctrl+A (Mac: Command+A) – и все фотографии в панели Content (Содержимое) будут выделены. Теперь щелкните по значку Refine (Уточнить) в панели приложений (он выделен здесь красной окружностью) и в выпадающем меню выберите команду Batch Rename (Пакетное переименование).



Batch Rename		
Presets	(Renam
Preset: Default \$ Save.	. Delete (Cance
Destination Folder		
🙀 Rename in same folder	(Preview
O Move to other folder		
O Copy to other folder		
Browse		
New Filenames		
Text Project_	- +	
Date Time Date Created YYYYMMDD	• • •	
Text	9.4	
Sequence Number 🕴 1 Four Digits	- +	
Options		
Preserve current filename in XMP Metadata		
Compatibility: 🗌 Windows 🗹 Mac OS 🗌 Unix		
Preview		
Current filename: _SGK5029.NEF		
New filename: Project_20090521_0001.NEF		

Batch Rename	
Presets	Renam
Destination Folder	
Rename in same folder	Previe
Move to other folder	
O Copy to other folder	
Browse	
New Filenames	
Text	(+)
	Ð
Text 🗢 🗢	+
Sequence Number 🗘 1 Three Digits 🗘 🗇	+
Options	
Preserve current filename in XMP Metadata	
Compatibility: Windows Mac OS Unix	
Preview	
Current filename: _SGK5029.NEF	
New filename: Lighthouse Point20090521_0001.NEF	
5 files will be processed	

Шаг два:

При появлении диалогового окна Batch Renaте (Пакетное переименование) необходимо выбрать место назначения для этих переименованных фотографий выбором соответствующего параметра в секции Destination folder (Целевая папка). Будут ли они переименованы в той же папке, где находятся? Хотите ли вы их переименовать и переместить в другую папку, или же вы хотите просто скопировать их в другую папку? Если вы хотите или переместить, или скопировать их в другую папку, то щелкните по кнопке Browse (Обзор). В появляющемся диалоговом окне Browse for folder переместитесь в папку, в которой хотите сохранить перемещенные после переименования (или скопированные) фотографии. В нашем примере мы просто переименуем их прямо в папке, где они находятся (что, скорее всего, будет выполняться вами в большинстве случаев).

Шаг три:

В секции New Filenames (Новые имена файлов) диалогового окна, по умолчанию появляется текстовое поле в первом выпадаюшем меню и, справа от него – текстовое поле. Напечатайте содержательное имя файла, чтобы заменить текст по умолчанию (я ввел "Lighthouse Point"). В нижней части диалогового окна, находится просмотр пользовательского имени файла "прежде и после" в реальном времени, так что можно видеть, как оно будет выглядеть. Так как мы не собираемся включать в наше новое имя файла дату и время или любой другой дополнительный текст, щелкните по кнопке - (знак "минус") с правого края второй и третьей строк выпадающих меню, чтобы удалить строки (как показано здесь). Пока, вроде бы, все нормально, но есть проблема. В папке может быть только одна фотография (или любой файл) с именем Lighthouse Point, поэтому необходимо добавить что-то в конец имени файла (наподобие числа), чтобы все фотографии имели разные имена (такие как Lighthouse Point001, Lighthouse Point002, и т.д.). Начальное число устанавливается в последней строке, в среднем поле, выпадающих меню стиля и по умолчанию равно 1.



Шаг четыре:

Чтобы применить встроенную автоматическую нумерацию, выберите в левом выпадающем меню второй строки опцию Sequence Number (Последовательность цифр) (и Bridge автоматически добавит после имени порядковое число); в следующее текстовое поле введите число, с которого хотите начать (я оставил число 1); затем, в правом раскрывающемся меню, выберите количество цифр в отображении порядкового числа (я выбрал "Три цифры", как показано здесь). Посмотрите на нижнюю часть диалогового окна, чтобы увидеть, как теперь выглядит имя -- Lighthouse Point001.NEF. (Кстати говоря, если вы хотите вставить промежуток между последним словом и числом, просто один раз нажмите на клавишу "Пробел" после того, как введете имя в текстовое поле).

Batch Rename				
Presets Preset: Default (Modified) Save) Delete)	Cancel			
Destination Folder	Preview			
> IIIES WIII DE PFOCESSED				

Шаг пять:

После нажатия кнопки Rename (Переименовать) выполнится функция Batch Rename (Пакетное переименование). Если переименование файлов произведено в исходной папке, достаточно взглянуть на Bridge, чтобы увидеть, что имена выбранных миниатюр обновились (как показано здесь). Если вы установили опцию перемещения всех файлов в другую папку и затем нажали кнопку Rename (Переименовать), панель Content будет пуста (что полностью отвечает ситуации: изображения перемещены в новую папку, а панель Content (Содержимое) выводит на экран текущую папку, которая теперь пустая). Таким образом, чтобы увидеть результат, нужно зайти в панель Folders (Папки) в Bridge и переместиться по пути к той папке, в которую вы переместили (или скопировали) все фотографии (и главное, им будут присвоены новые, описательные имена).





Batch Rename	
Presets Preset: Default (Modified) Save Delete	Cancel
Destination Folder Rename in same folder Move to other folder Copy to other folder	Preview
New Filenames Ighthouse Point Image: Constraint of the second se	
Options Preserve current filename in XMP Metadata Compatibility:	
Preview Current filename: _SGK5029.NEF	
New filename: Lighthouse Point001.NEF 5 files will be processed	

Шаг шесть:

Пакетное переименование изменяет не просто названия миниатюр, оно производит изменение имен фактических файлов изображений. Чтобы убедиться в этом, выйдите из Bridge и зайдите в папку диска, где эти фотографии сохранены. Откройте папку и увидите, что файлам были присвоены новые имена.

СОВЕТ: Включение исходного имени файла

Если хотите сделать в переименовании еще один шаг, можете щелкнуть по небольшой кнопке + (знак "плюс") на правом конце последней строки в секции New Filenames (Hoвые имена файлов) и добавить еще один набор параметров имени. В правом выпадающем меню в новой строке выберите опцию Current Filename (Текущее имя файла), которая добавляет исходное имя файла в конце нового имени файла. Ба, есть кто от этого тащится. Вместо того чтобы добавлять исходное имя файла в конец нового, вот что делаю я: в секции Options (Параметры) я включаю флажок Preserve Current Filename in XMP Metadata (Сохранять текущее имя файла в метаданных ХМР). Благодаря этому исходное имя файла встраивается в файл, давая на всякий случай возможность поиска по исходному файлу, который может однажды понадобиться.

Создание смарт-коллекций

Еще в CS4 Adobe ввел в обиход смарт-коллекции – очень мощный и полностью автоматизированный способ создания коллекций, основанный на ряде критериев выбора. К примеру, можно создать смарт-коллекцию, которая будет включать все фотографии, выбранные из всей совокупности фотографий, имеющие как 5-звездочный рейтинг, так и содержащие ключевое слово Bride, причем, только те из них, которые сфотографированы широкоугольным объективом и только в этом году. Вы указываете критерии, а остальное происходит само. Здесь рассказывается, как приступить к созданию смарт-коллекций.

Шаг один:

Чтобы создать смарт-коллекцию, щелкните по закладке панели Collections (если она скрыта, выполните команду меню Window > Collections Panel (Окно > Панель Коллекции)). Затем, щелкните по значку New Smart Collection (Создать смарт-коллекцию) внизу панели Collections (Коллекции) (он выделен здесь кружком). Это активирует диалоговое окно Smart Collection (Смарт-коллекция), показанное здесь. Теперь давайте используем ситуацию, которую я изложил выше во вступлении, чтобы создать вашу первую смарт-коллекцию. Критерий по умолчанию служит для создания коллекции, основанной на параметре Filename (Имя файла) (как можно видеть здесь), но мы изменим это первое поле на Rating (Рейтинг). Итак, щелкните по слову Filename (Имя файла) в выпадающем меню и вместо него выберите Rating (Рейтинг).



	Smart Col	lection
Source Look in: scott	celby	•
Rating Filename	equalscontains	★★★★★ ↓
Match: If all c	riteria are met ubfolders -indexed Files (may be slow))
		Save Cancel

Smart Collection			
Source Look in: scottkelby			
Criteria			
Rating cquals			
Keywords Contains	Bride $ +$		
Focal Length 🔷 equals			
Results Match: If all criteria are met			
✓ Include All Subfolders ☐ Include Non-indexed Files (may be slow)			
	Save Cancel		

Шаг два:

При появлении критерия Rating (Рейтинг) изменяются критерии справа от него. Оставьте без изменения критерий equals (равнозначные элементы) в среднем выпадающем меню и выберите при необходимости критерий 5 звезд (как показано здесь) в третьем выпадающем меню. Если щелкнуть по Save (Сохранить) сейчас, происходил бы поиск на компьютере только 5-звездочных фотографий, но мы хотим добавить больше критериев, чтобы сделать наш поиск более избирательным. Щелкните справа по кнопке + (знак "плюс") (выделенной красной окружностью), добавляя еще один критерий поиска (он появляется ниже первого, с критерием по умолчанию Filename (Имя файла)).

Шаг три:

Теперь выберите из выпадающего меню для нашего новой строки критерий Keywords (Ключевые слова), оставьте в среднем выпадающем меню критерий contains (содержит), а затем введите в текстовое поле справа слово Bride (как показано здесь). Если нажать кнопку Save (Сохранить) теперь, то образовалась бы смарт-коллекцию из всех 5звездочных фотографий, содержащих ключевое слово Bride, однако мы хотим добавить еще несколько критериев прежде, чем создадим смарт-коллекцию. Нажмите кнопку со знаком "плюс" снова и на этот раз выберите Focal Length (Фокусное расстояние) из первого выпадающего меню, оставьте в среднем выпадающем меню критерий contains (содержит), а затем напечатайте фокусное расстояние широкоугольного объектива (в данном случае, 12mm).

Шаг четыре:

Щелкните по кнопке со знаком "плюс" еще раз, чтобы добавить еще одну строку критериев. Поскольку мы хотим иметь коллекцию фотографий, сделанных только в этом году, нужно в левом меню установить критерий Date Created (Дата создания), в среднем – is greater than (больше), и ввести дату первого дня текущего года (как показано здесь). Наконец, в секции Results (Результаты), в выпадающем меню Match (Совпадение), выберите опцию If All Criteria Are Met (Если все критерии совпадают). Теперь, щелкните по кнопке Save (Сохранить), и эта новая смарт-коллекция появится в панели Collections (Коллекции), причем с полем ее названия, выделенном и готовом к вводу названия. Итак, напечатайте имя и затем нажмите на клавишу Enter (Mac: Return). Смарт-коллекции обладают двумя потрясающими свойствами: (1) Они существуют в реальном времени. Если в выпадающем меню Match (Совпадение), при создании смартколлекции, была установлена опция If All Criteria Are Met (Если все критерии совпадают), то при понижении рейтинга одной из 5-звездочных фотографий она будет автоматически удалена из данной смарт-коллекции, потому что она больше не соответствует всем критериям. И, (2) можно отредактировать критерии для любой существующей смарт-коллекции, щелкая сначала по смарт-коллекции, затем по значку Edit Smart Collection (Редактировать смарт-коллекцию) вверху справа на панели Content (Содержимое). Это снова активирует диалоговое окно Smart Collection (Смарт-коллекция) с текущими критериями, в котором можно добавлять критерии, или удалять критерии (при щелчке по кнопке - (знак "минус"), или изменять критерии, используя выпадающие меню.

	Smart Collection	on		
Source				
Look in: scottkelby				\$
- Criteria				
Rating	tequals	A V	**** 🗘 😑	•
Keywords	contains		Bride	÷
Focal Length	equals		12mm 😑	÷
Date Created	🗧 is greater than	+	01/01/2010 💮	•
Results				
Match: If all criteria a	re met 🔷			
Include All Subfolde	rs			
Minclude Non-indexe	d Files (may be slow)			
			Save Cancel	\supset

Обширная сфера, которую Adobe обновил еще в CS4, относится к выводу изображений прямо из Bridge. Под этим я подразумеваю возможность вывода прямо из Bridge или отпечатка обзорного/контрольного листа (или обычного отпечатка), или полнофункциональную онлайновую фотогалерею для сети. Используемые методы в значительной степени отличаются от тех, которые были в предыдущих версиях Bridge, и теперь весь материал для вывода на печать в действительности сохраняется в PDF, что кое-кто считает неожиданным подарком, а другие... ну..., скажем только, что не считают это подарком. Здесь рассказывается, как сделать оба варианта вывода.

Создание отпечатков, веб-фотогалерей и обзорных листов



Шаг один:

Когда вы готовы выполнить печать (прямо из Bridge, не заходя в Photoshop – впрочем, помните, что сначала можно использовать Bridge-версию Camera Raw), начните с переключения на рабочую среду Output (Вывод). (Для этого выполните одно из следующих действий: (1) щелкните по названию рабочей среды Output (Вывод) в правом конце панели приложения; (2) щелкните по значку Output (Вывод) – крайний правый значок в панели приложений – и выберите в выпадающем меню опцию Output to Web or PDF (Вывод в формат Web или PDF); (3)выполните команду меню Window > Output (Окно > Вывод); или (4) используйте сочетание клавиш Ctrl+F4 (Mac: Command+F4)). Примечание: Если вы хотите создать обзорные листы и пользовательские отпечатки из Photoshop, зайдите на веб-сайт Adobe (www.adobe.com) и найдите "Photoshop CS5 optional plug-ins".



Шаг два:

При появлении рабочей среды Output (Вывод) появляется панель Output (Вывод) в правом столбце окна и панель Content (Содержимое)с миниатюрами в виде кинопленки внизу среднего столбца. Чтобы начать процесс, нужно выбрать или выполнение печати (из PDF) или получение онлайновой веб-галереи. Мы начнем с печати, так что щелкнем по кнопке PDF наверху панели Output (Вывод). Сразу ниже расположены встроенные шаблоны, которые можно использовать, и для нашего примера выберем шаблон 4*5 Contact Sheet (Контрольный лист 4x5) (как показано здесь). Затем внизу, в панели Content (Содержимое), выберите фотографии, которые вы хотите отпечатать в обзорном листе.



Шаг три:

Выбранные фотографии можно увидеть в панели Preview (Просмотр), но для просмотра выводимых данных в панели Output Preview (Просмотр выводимых данных) необходимо щелкнуть по кнопке Refresh Preview (Обновить окно просмотра) (выделенной здесь красным кружком). Прежде, чем щелкнуть по этой кнопке, выберите опции в секции Document (Документ) панели Output (Вывод), включая размер бумаги, качество (от 72 пкс/дюйм до 300 пкс/дюйм), цвет фона, и хотите ли вы использовать пароль, защищающий файл PDF (так что его сможет открыть только тот, кому вы даете пароль). Кроме того, если вы посылаете обзорный лист клиенту по электронной почте и не хотите, чтобы он мог его напечатать, включите флажки Permission Password (Пароль для редактирования) и Disable Printing (Запретить печать) (как показано здесь).






Шаг четыре:

Если прокрутить вниз, то можно увидеть секцию Layout (Макет), которая позволяет выбрать количество строк и столбцов, а также размеры полей страницы (здесь я изменил макет на 3 столбца и 4 строки, но чтобы увидеть изменения, необходимо нажать кнопку Refresh Preview (Обновить окно просмотра)). Есть также секция Overlays (Наложения) с флажками для установки того, должно ли под каждым изображением появляться имя файла и расширение, и хотите ли вы нумеровать страницы. Если вы хотите напечатать какойлибо из этих параметров, вы получаете возможность выбрать шрифт, стиль, размер и цвет (я выбрал средний серый цвет). В этих секциях можно также добавить верхний и нижний колонтитулы. Если вы создали многостраничный документ PDF и хотите, чтобы он появился при открытии как слайд-шоу, можно использовать секцию Playback (Bocпроизведение).

Шаг пять:

В секции Playback (Воспроизведение) есть один параметр, на который стоит обратить внимание, а именно - выпадающее меню Transition (Переход). Если вы выберете его, то получите или еще одно или два выпадающих меню с параметрами выбранного перехода. Последняя секция – секция Watermark (Водяной знак), которая помещает в каждое изображение водяной знак (обычно в виде объявление об авторском праве или название студии). Можно выбрать шрифт, стиль, размер и цвет текстового водяного знака или использовать файл изображения. В обоих случаях имеются параметры непрозрачности и местоположения. Кроме того, можно выбрать, появляется ли водяной знак поверх изображений или позади них. Наконец, я рекомендую включить флажок View PDF After Save (Просмотр PDF после сохранения), чтобы можно было увидеть законченный обзорный лист прежде, чем вы напечатаете его или пошлете по электронной почте. Теперь все, что осталось сделать,- щелкнуть по кнопке Save (Сохранить), а затем, если вы хотите напечатать лист, – напечатать его в Adobe Acrobat или Photoshop.



Шаг шесть:

Для создания вместо этого веб-галереи фотографий, щелкните по кнопке Web Gallery (Веб-галерея) в верхней части панели Output (Вывод). Появляется совершенно иной набор параметров. Можно выбрать встроенный шаблон фотогалереи для Сети из выпадающего меню Template (Шаблон). Мой любимый шаблон – Lightroom Flash Gallery (Flashгалерея Lightroom) (он выбран здесь), и выбрав шаблон, вы получаете возможность выбрать желаемый Style (Стиль). Жаль, что нет предварительного просмотра, поэтому каждый раз после выбора предполагаемого стиля необходимо щелкнуть по кнопке Refresh Preview (Обновить окно просмотра), пока не появится вид, который вам понравится (показанный здесь называется Night Life (Ночная жизнь)).



Шаг семь:

Настройка текста, который появляется в Webфотогалерее, происходит в секции Site Info (Информация о сайте) панели Output (Вывод). Просто щелкните по текстовым полям и введите информацию, которая должна появиться на странице. Как и ранее, ничто из этого не обновляется в реальном времени, так что после ввода текста единственный способ увидеть, что получилось на странице – щелкнуть по кнопке Refresh Preview (Обновить окно просмотра) (которая к этому моменту начинает по-настоящему вас доставать). Это обновит экран с текстовыми изменениями.







Если продолжать прокручивать вниз панель Output (Вывод), то появится секция Color Palette (Палитра "Цвета"), где можно выбрать все пользовательские цвета – от фона, до границ и текста, щелкая по небольшим образцам цвета. Всё кажется простым, пока вы не поймете, что ни одно из этих изменений не появится до (опять!) шелчка по кнопке Refresh Preview (Обновить окно просмотра). (Да знаю я, знаю. Не я это разрабатывал, я это только преподаю). Немного дальше вниз находится секция Appearance (Внешний вид), где можно выбрать такие вещи, как сторона, на которой появляется кинопленка, размер миниатюр и размер главного поля просмотра после щелчка по миниатюре.



Шаг девять:

После того, как вы подстроили цвета, позиции, размеры, и в основном чувствуете удовлетворение от внешнего вида Web-фотогалереи, прежде, чем ее сохранить, я категорически рекомендую возвратиться в верхнюю часть панели Output (Вывод) и щелкнуть по кнопке Preview in Browser (Просм. (обозр)) (которую выпадающая при наведении курсора подсказка называет "Кнопка обновления страницы и предварительного просмотра в браузере, причем можно отобразить только 20 изображений" – А.Л.). Эта кнопка создает отображение временной версии фотогалереи – она запускает Веб-браузер по умолчанию и открывает страницу, так чтобы видеть то, что будет видеть ваш клиент, и как это будет действительно выглядеть в интернете. Я вылавливал множество небольших "багов", которые не видел (или просто не замечал), пока не просмотрел предварительно готовую страницу в браузере, подобно показанной, и я определенно рекомендую делать такой просмотр прежде, чем вы сохраните итоговый файл.

Шаг 10:

Когда приходит момент сохранить веб-фотогалерею, прокрутите панель Output (Вывод) вниз до самого конца, к секции Create Gallery (Создать галерею) (я понимаю, что правильное ее название – Save Gallery (Сохранить галерею)). Здесь вы даете галерее имя и выбираете, хотите ли вы сохранить ее на своем компьютере (для того, чтобы загрузить в вашу хостинговую компанию), выбирая Save Location (Каталог хранения); или если вы хотите разместить и поддерживать ее на вашем собственном сервере, можно действительно загрузить файлы прямо на свой FTPсервер, выбирая Upload Location (Каталог передачи). (Между прочим, если вы прочитали об FTP и недоумеваете "Что за штука это FTP?", то вы член клуба Save Location (Каталог хранения), потому игнорируйте всё, касающееся FTP и имеющее смысл для тех, кто использует FTP). Если вы из FTP-сообщества, введите путь на вашем сервере, логин и корневую папку (опять-таки, если это для вас пустые звуки, оставьте и выберите Save Location (Каталог хранения)).

۷	Create Gallery				
	Gallery Name:				
	Adobe Web Gal	lery			
	Save Location:		Browse		
	Upload Location:				
	Custom 🔻 🖬 🛱				
	FTP Server:				
	User Name:				
	Password:				
	Remember Password				
	Folder:				

В CS5 Adobe добавил удобный способ перетаскивания изображений из Bridge прямо в онлайновые сайты для хранения фото, такие как Facebook, Flickr и Photoshop.com, а также на другие жесткие диски или даже на iPhone. Это все обеспечивает новая панель Export (Экспорт), и если вы потратите несколько минут, чтобы овладеть этим сейчас, это сохранит вам время всякий раз, когда вы захотите отправить изображения онлайн или сохранить изображения на жестком диске или внешнем жестком диске.¹

Публикация изображений парой щелчков мыши



Шаг один:

Панель Export (Экспорт) находится в левом столбце Bridge рабочей среды Essentials (Основы) (если она скрыта, зайдите в меню Window (Окно) и выберите команду Export Panel (Панель Экспорт)). По умолчанию, у нее есть четыре модуля: (1) Facebook (сайт социальных сетей), (2) Flickr (онлайновый сайт размещения фотографий), (3) Photoshop.com (онлайновое хранение фотографий Adobe и сайт для хранения), и (4) ваш жесткий диск. Если вы знаете, что не собираетесь использовать какой-либо из них, можно удалить его из панели, шелкая по значку меню панели в верхнем правом ее углу и выбирая опцию Manage Modules (Управление модулями) (как показано здесь). Для наших целей, мы сохраним их все и посмотрим на то, как их использовать.

¹ В руководстве пользователя "Adobe Creative Suite CS5" (обновление от 24.6.2011), стр. 32 написано: "Примечание. Экспорт в Facebook, Flickr и на Photoshop.com поддерживается только в Северной Америке." И хотя для сохранения на внешнем диске в Bridge CS5 есть другие средства и данный раздел мало актуален для русскоязычных пользователей, перевод его может быть интересен для сопоставления с другими программами, в частности, с Lightroom, позволяющими экспортировать фотографии в социальные сети.



Шаг два:

Выберите фотографии, которые требуется опубликовать на Flickr, и перетащите их в панель Export (Экспорт) прямо на модуль Flickr. (Отпустив кнопку мыши после перетаскивания, вы увидите, что с левой стороны от модуля появилась стрелка, обращенная вправо, а с правой стороны появился значок × и диагональная стрелка). После перетаскивания фотографий в модуль, щелкните по обращенной вправо стрелке, чтобы увидеть в окне предпросмотра изображения, которые вы только что перетащили и которые ожидают, чтобы их экспортировали. (На самом деле они не экспортируются в Flickr, пока вы не щелкнете в панели по кнопке в виде диагональной стрелки, справа от модуля Flickr). Положительной стороной является то, что можно собрать сколько угодно фотографий, расположенных в нескольких разных папках, а затем экспортировать их все сразу всего лишь одним щелчком. Но для нашего примера предположим, что хотим опубликовать только четыре итоговых изображения.

Шаг три:

Итак, теперь щелкните по кнопке Export Flickr Job (Экспорт задания Сохранить на Flickr) с диагональной стрелкой, и появится диалоговое окно Export (Экспорт) с двумя закладками: Destination (Целевой каталог) и Image Options (Параметры изображения). Закладка Destination (Целевой каталог) служит для регистрации (в онлайновых службах) или выбора места сохранения фотографий (в альбоме, или в каталоге, или в папке). В нашем примере, для Flickr, есть также уточняющие параметры Flickr того, как фотографии будут выведены на экран. Закладка Image Options (Параметры изображения) – одинаковая для всех модулей и включает секцию Image Size and Quality (Pasмер и качество изображения), где можно изменить размеры фотографий, используемый метод интерполяции, указать, всегда ли выполнять рендеринг для полноразмерных изображений (а не только для предпросмотра), а также задать уровень качества изображений. Есть также секция Metadata (Метаданные), где можно выбрать, какие метаданные включать с изображениями (здесь, я выбрал данные об авторском праве и контактную информацию), применить шаблон метаданных (я добавил тот, который мы создали ранее в этой главе) и присвоить ключевые слова.



	Export
Destination	Image Options
Image Size and	Quality
Don't Resize	
Constrain To	Fit 1024
Resample Method	Bicubic Sharper (best for reduction)
🖌 Always Rende	er From Fullsize Image
Image Quality	8 🔹 High 🔍
Metadata	
✓ Include Origin	nal Metadata
Copyright & Co	ontact Info Only
✓ Apply Metada	ta Template
Name:	Ay Basic Contact Info 🛛 🔻
Method:	Replace Metadata 🛛 🔻
Additional Keywo	ords (separated by semicolons):
Preset Name:	My Preset Save Cancel Export





Шаг четыре:

Теперь, мы вернемся к закладке Destination (Целевой каталог) и обратимся к верхней части с кнопкой регистрации Sign In. Щелкните по ней, и веб-браузер откроется и зайдет на страницу входа в систему Flickr, где вы должны подтвердить свою учетную запись Yahoo (если вы еще не имеете учетной записи Flickr, но хотите использовать эту функцию, продолжите и зарегистрируйтесь в системе, по крайней мере, для бесплатной учетной записи через Yahoo).

Шаг пять:

Как только вы подтвердите свою учетную запись в Yahoo, откроется страница, похожая на ту, что показана вверху здесь, которая подтверждает, что Bridge хочет получить доступ к вашей учетной записи Flickr, и уточняет, разрешаете ли вы Flickr иметь двусторонний обмен с Bridge. Как только вы щелкаете по кнопке OK, I'll Authorize It, появится страница подтверждения, подобная той, что показана здесь внизу (но конечно, она не будет говорить "Привет от Скотта Келби", а если будет, то ваша проблема совсем другого рода;-)). Теперь вернемся в Bridge.

Шаг шесть:

Закончив со страницей подтверждения Flickr, вернитесь в Bridge, в диалоговое окно Export (Экспорт), и теперь все, что необходимо сделать – установить целевые параметры (выбирающие специфические настройки для изображений, которые вы собираетесь загрузить, а также указывающие, хотите ли вы добавить эти изображения к существующему ряду фотографий в их Flickr-потоке.) Итак, сделайте выбор, и вы будете готовы к экспорту.



Шаг семь:

Щелкните по кнопке Export (Экспорт), и в Bridge появится диалоговое окно Export Progress с индикатором выполнения, показывающее, сколько фотографий вы загружаете и сколько уже загружено. Как только все фотографии экспортированы, они исчезнут из модуля Flickr панели Export (Экспорт). Переключитесь к Веббраузеру, зайдите на свою страницу Flickrфотопотока, и вы увидите, что ваши изображения теперь там опубликованы (как показано здесь).



Destination Image Ontions	
intage Options	
Image Size and Quality	
Manual Size 🔻	
Constrain To Fit 1024	
Resample Method Bicubic Sharper (best for reduction)	
Always Render From Fullsize Image	
Image Quality 8 + High +	
Metadata	
🖌 Include Original Metadata	FILTER COLLECTIONS EXPORT
Copyright & Contact Info Only	Facebook
☑ Apply Metadata Template	Flickr
Name: My Basic Contact Info 💌	
Method: Replace Metadata	Photoshop.com
Additional Keywords (separated by semicolons):	Save to Hard Drive
	My Flickr Preset
Preset Name: My Flickr Preset	C
	Presets 🖉 🕂 🗎

Если каждый раз при загрузке (или сохранеии на жестком диске) вы используете одни тот же настройки Image Options (Параметы изображения) и Destination (Целевой каалог), их можно установить как стиль. Прото щелкните по тому модулю панели Export Экспорт), для которого вы хотите создать стиль, затем щелкните по значку Add Preset Добавить стиль) в нижней части панели. Это ктивирует диалоговое окно Add Preset (Доавить стиль), которое выглядит так же, как иалоговое окно Export (Экспорт). Подтверите свою учетную запись, затем выберите астройки и щелкните по кнопке Save (Со-(ранить). Это добавит новый модуль с такиии настройками (как показано здесь). И кода вы перетащите изображения на этот моуль, затем щелкните по кнопке Export Job Экспорт задания Сохранить на [место эксюрта]), изображения автоматически экспоргируются, без открытия диалогового окна Exoort (Экспорт). Довольно удобно, не так ли?

Алфавитный указатель

12mm.65 2 признака файла подборки,39 4 модуля панели Export(Экспорт), 73 Adobe Acrobat, 69 Camera Raw, 14, 39, 44 Camera Raw, встроенная в Bridge, 44, 67 CS4, 41, 64, 67 Flickr-поток фотографий, 76 FTP-сервер, 72 HDR, 41 Photoshop, 28, 39, 67 плагин: создание обзорных листов и пользовательских отпечатков, 67 автоматическая нумерация файлов при пакетном переименовании, 62 автоматическое создание подборки, 41 авторское право, 54, 56 быстрая клавиша Alt (Mac: Option), 26 Alt+Delete (Mac: Option+ Delete) (Отклонить), 18 Alt+Enter (Mac: Command+Option+Return) (Ввести несколько строк данных в поле панели Metadata (Метаданные)), 54 Alt+R (Mac: Option+R) (Открыть все в Camera Raw), 14 Ctrl (Mac: Command), 3, 13, 21, 38, 42, 48, 55, 57, 60 Ctrl+[(Клавиша "левая квадратная скобка") (Мас: Command+[) (Вращение против часовой стрелки), 27 Ctrl+] (Клавиша "правая квадратная скобка") (Мас: Command+]) (Вращение по часовой стрелке), 27 Ctrl+0 ("нуль") (Mac: Command+0) (Удалить рейтинг), 20 Ctrl+5 (Mac: Command+5)(5-звездный рейтинг), 18 Ctrl+6 (Mac: Command+6) (Добавить цветное поле к метке звездного рейтинга), 21 Ctrl+A (Mac: Command+A) (Выбрать всё), 19, 20, 21, 51, 55, 60 Ctrl+B (Mac: Command+B) (Режим рецензирования), 14 Ctrl+Delete (Mac: Command+Delete) (Переместить в корзину для удаления), 19, 22 Ctrl+E (Mac: Command+E) (Объединить слои) 59 Ctrl+F (Mac: Command+F) (Активация диалогового окна Find (Найти)), 50 Ctrl+F4 (Mac: Command+F4) (Рабочая среда Output (Вывод)), 67 Ctrl+F5 (Mac: Command+F5) (Рабочая среда Keywords (Ключевые слова)), 46 Ctrl+F6 (Mac: Command+F6) (Рабочая среда Preview (Просмотр)), 11 Ctrl+G (Mac: Command+G) (Сгруппировать в подборку), 38 Ctrl+G (Mac: Command+G) (Вставить в подборку), 40

Ctrl+K (Mac: Command+K) (Диалоговое окно Bridge Preferences (Установки)), 21, 25, 31 Ctrl+L (Mac: Command+L) (Полноэкранное слайд-шоу), 42 Ctrl+Shift+G (Mac: Command+Shift+G) (удаление изображений из подборки), 39 Ctrl+Shift+L (Mac: Command+Shift+L) (Параметры вывода слайдов на экран), 42 Ctrl+T (Mac: Command+T) (Скрыть информацию под миниатюрами), 33 Enter (Mac: Return), 20, 24, 39, 54, 66 Esc (Выход из режима рецензирования), 14 Esc (Выход из слайд-шоу), 42 Н (Справка о быстрых клавишах режима рецензирования), 14 Н (Справка о быстрых клавишах показа слайдов), 45 О (Открыть в Photoshop изображение, находящееся впереди в режиме рецензирования), 14 R (Открыть Raw-файл в Camera Raw), 14 R (Редактировать слайд в Camera Raw), 44 Shift (Центрировать копируемое изображение), 59 V (Перемещение), 59 Пробел (Полноформатное представление), 14, 42 Стрелка вниз (Удаление фото в режиме рецензирования), 15 Стрелка влево/вправо (Перемешение фото в режиме рецензирования), 14, 17 Шелчок мышью по фотографии слайд-шоу (Пауза и увеличение масштаба до 100 %), 45 быстрая клавиша лупы Ctrl + - (знак "минус") (Уменьшение масштаба), 13 Ctrl + + (знак "плюс") (Увеличение масштаба), 13 быстрая навигация при помощи панели пути, 16 быстрая прокрутка подборки, 40 ввод метаданных в несколько фотографий одновременно, 55 веб-галерея фотографий – создание, 70-72 веб-сайт Adobe(www.adobe.com), 67 вложенные или дочерние ключевые слова по умолчанию: Birthday, Graduation и Wedding (День рождения, Выпускной [присвоение ученой степени] и Свадьба), 46 водяные знаки, 69 вращение миниатюры, 27 вращение фотографии, 28 вращение фотографий, 27-28 встроенные метаданные, 29 встроенные рабочие среды, 11 встроенные цвета ярлыков, 21 встроенный шаблон фотогалереи, 70 выбор размера миниатюры одним шелчком, 10 выбор фотографии в подборке в качестве верхней, 40

выпадающее меню Create Subfolder(s) (Создать подпапки), 4 Match (Совпадение), 66 Options (Параметры), 9 Preset (Набор), 58 Rename Files (Переименовать файлы), 5 Template (Шаблон), 70 Template to Use (Используемый шаблон), 7 Transition (Переход), 69 диалоговое окно Add Preset (Добавить стиль), 77 Batch Rename (Пакетное переименование), 61 Bridge Preferences (Установки), 21, 25, 31, 33, 53 Browse for folder, 61 Export (Экспорт), 74 Export Progress, 76 Find (Найти), 50 Photo Downloader (Загрузчик фотографий), 3 расширенное диалоговое окно, 3 Photoshop: New (Создать), 58 Preferences (Установки): панель Thumbnails (Миниатюры), 33 Slideshow Options (Параметры показа слайдов), 42 Smart Collection (Смарт-коллекция), 51, 64, 66 предупреждения, 22 с запросом, 20 состояния загрузки, 8 добавить папку в избранное, 24 добавить цветное поле к метке звездного рейтинга, 21 добавление фотографий в существующую подборку, 40 доступ к учетной записи Flickr, 75 ко всем файлам и папкам на компьютере, 23 жидкокристаллический экран цифровой камеры, 29 загрузка фотографий, 2-8 Photo Downloader (Загрузчик фотографий), 2, 5, 8 закладка Camera Data (Данные камеры), 59 Collections (Коллекции), 20, 64 Destination (Целевой каталог), 74 Image Options (Параметры изображения), 74 IPTC, 59 значок Add Preset (Добавить стиль), 77 Edit Smart Collection (Редактировать смарт-коллекцию), 66 Filter Items by Rating (Фильтровать элементы по рейтингу), 19, 21 Get Photos From Camera (Получить фотографии с камеры), 2 Lock Thumbnail Grid (Блокировка сетки), 10 New Keyword (Новое ключевое слово), 48

New Sub Keyword (Новое дочернее ключевое слово), 48 Output (Вывод), 67 Refine (Уточнить), 60 Switch to Compact Mode (Переключиться в компактный режим), 34 Switch to Ultra-Compact Mode (Переключиться в ультракомпактный режим), 34 "Нет!" (Очистка всех фильтров), 30 галочка в низу панели Metadata (Метаданные), 54 малые миниатюры и встроенная информация, 10 New Collection (Создать коллекцию), 20, 21, 51 Представление в виде миниатюр, 10 Представление в виде списка, 10 Подробное представление фотографий, 10 значок меню панели Export (Экспорт), 73 Metadata (Метаданные), 53, 55 изменение имен фактических файлов изображений, 63 изменение метаданных о файле с помощью изменения файла в Photoshop, 52 изменение порядка фотографий в файле подборки, 40 имя новой коллекции, 51 имя новой рабочей среды, 12 имя папки 20100711, 4 инструмент Photoshop: Move (Перемещение), 59 информация об условиях съемки – автоматическое встраивание камерой в снимок, 29 информация под миниатюрой в панели Content (Содержимое), 33 дополнительные строки, 33 использование двух мониторов, 36-37 использование файлов подборок, в том числе для панорамных и HDR-снимков, 38-41 исходное имя файла – включение в имя файла, 63 клавиша Tab, 54 Ключевое слово, 46 Beijing (Пекин), 48 Bride, 65 People, 50, 51 Temple of Heaven (Храм Неба), 48, 49 ключевые EXIF-данные, 52 кнопка - (знак "минус"), 61, 66 + (знак "плюс"), 63, 65, 66 Advanced Dialog (Расширенный диалог), 3 Browse (Mac: Choose) (Обзор), 4, 7, 61 Check All (Отметить все), 3 Done (Готово) – в Camera Raw, 44 Export Flickr Job (Экспорт задания Сохранить на Flickr), 74 Export Job (Экспорт задания Сохранить на [место экспорта]), 77 Find (Найти) – в диалоговом окне Find (Найти), 51

Алфавитный указатель

Get Photos (Загрузить фотографии), 8 New Collection (Новая коллекция), 14 New Search (Новый поиск), 50, 51 OK, I'll Authorize It, 75 PDF. 68 Preview in Browser (Просм. (обозр), 71 Refresh Preview (Обновить окно просмотра), 68, 69, 70, 71 Reject (Отклонить), 22 Rename (Переименовать), 62 Save (Сохранить), 51, 65, 69 UnCheck All (Снять все пометки), 3 Web Gallery (Веб-галерея), 70 Yes (Да), 20, 51 кнопка регистрации Sign In, 75 кнопка со стрелкой вниз на экране (Удаление фото из просмотра в режиме рецензирования), 15 Кнопка/значок New Smart Collection (Создать смартколлекцию), 51, 64 команда Append Metadata (Добавить метаданные), 57 Auto-Stack Panorama/HDR (Панорама автостека/ HDR), 41 Batch Rename (Пакетное переименование), 60 Collections Panel (Панель Коллекции), 51, 64 Сору То (Копировать в), 26 Create Metadata Template (Создать шаблон метаданных), 56 Export Panel (Панель Экспорт), 73 File Info (Сведения о файле), 59 Find (Найти), 48 Frame Rate (Частота кадров) – в прокрутке подборки, 40 Get Photos From Camera (Получить фотографии с камеры), 2 Group as Stack (Сгруппировать в подборку), 38 If All Criteria Are Met (Если все критерии совпадают), 66 Increase Font Size (Увеличить шрифт), 55 Manage Modules (Управление модулями), 73 Metadata (Метаданные), 58 Move To (Переместить в), 26 New Synchronized Window (Создать синхронизированное окно), 36 Output to Web or PDF (Вывод в формат Web или PDF), 67 Preferences (Установки) – команда меню панели Metadata (Метаданные), 53 Promote to Top of Stack (Положить на верх подборки), 40 Select All (Выделить все), 51 Show Metadata Placard (Показать таблицу метаданных) – показать/скрыть псевдо-жидкокристаллический экран и секцию с информацией справа от него, 52 Slideshow Options (Параметры показа слайдов), 42 Stack (Подборка), 40 Workspace (Рабочая область), 12, 37

Команда Photoshop: New (Создать), 58 Команда (главного) меню File (Файл), 2, 26, 59 Label (Метка), 21 New Workspace (Новая рабочая область), 12, 37 Stacks (Подборки), 38, 40, 41 Tools (Инструменты), 56, 57 View (Просмотр), 42 Window (Окно), 12, 36, 37, 51, 58, 64, 67, 73 Команда меню Photoshop File (Файл), 28, 58 Save (Сохранить), 28 Контекстное меню при присвоении цветных меток, 21 файла подборки, 40 ключевого слова, 50 панели Folders (Папки), 24 критерий 5 звезд, 65 contains (содержит), 65 Equals (равнозначные элементы), 65 Filename (Имя файла), 64, 65 Focal Length (Фокусное расстояние), 65 is greater than (больше), 66 Keywords (Ключевые слова), 65 Rating (Рейтинг) – для создания смарт-коллекции, 64, 65 дата первого дня текущего года, 66 по умолчанию – для создания смарт-коллекции, 64 Date Created (Дата создания), 66 лупа панели Preview (Просмотр), 13 удаление, 13 зеркальное отражение, 13 манипуляции с панелями, 12 маркер Reject (Отклонить), 18, 19 масштабирование лупы, 13 меню Bridge, 34 меню панели Metadata (Метаданные), 52 метаданные фотокамеры EXIF, 29 Миниатюры, 9 модуль жесткий диск, 73 модуль Facebook (сайт социальных сетей), 73 модуль Flickr (онлайновый сайт размещения фотографий), 73, 74 модуль Photoshop.com (онлайновое хранение фотографий Adobe и сайт для хранения), 73 настройка внешнего вида Bridge, 31-34 настройка текста веб-фотогалереи, 70 непрерывное слайд-шоу с плавными переходами и эффектами, 42 новый модуль типа My Flickr Preset, 77

общие ключевые слова – проблема с их предыдущим использованием, 47 общие ключевые слова Building, Temple, Vacation(Здание, Храм, Отдых), 47 объединение панелей в группу, 16 опции секции Document (Документ), 68 опция Add to Favorites (Добавить в Избранное), 24 Always High Quality (Всегда высокое качество), 9 Black Out Additional Monitor (Отключить изображение на втором мониторе), 43 (см. рисунок в Шаге 3) Caption (Сопроводительная надпись), 43 (рис. в Шаге 3) Centered (По центру), 43 Choose Folder (Выбрать папку), 26 Сору to other Folder (Скопировать в другую папку), 61 (см. рис.) Crystal (Хрусталь), 32 Current Filename (Текущее имя файла), 63 Custom Name (Пользовательское имя), 4 Find (Найти) – Контекстное меню ключевого слова, 50 Generate 100% Previews (Формировать для просмотра изображения исходного качества), 9 High Quality on Demand (Высокое качество по запросу), 9 Label (Метка) контекстного меню, 21 Move to other Folder (Переместить в другую папку), 61 (см. рис.) Prefer Embedded (Faster) (Выбирать встроенные (Быстрее), g Preview (Просмотр), 11 Rating (Рейтинг), 64 Rename in Same Folder (Переименовать в той же папке), 61 (рис.) Repeat Slideshow (Повторить показ слайдов), 43 Save Location (Каталог хранения), 72 Scaled to Fill (Размер подобран для заполнения страницы), 43 Scaled to Fit (Размер подобран для размещения на страницу), 43 Sequence Number (Последовательность цифр) – последовательное число, 62 Show 5 Stars (Показать 5 звезд), 19 Show Labeled Items Only (Показать только элементы с метками), 21 Show Reject Items Only(Показать только отклоненные элементы), 19 Slide Duration (Продолжительность показа слайда), 43 (рис.) Upload Location (Каталог передачи), 72 When Presenting, Show Slides (Во время презентации показать слайды), 43 (см. рис. в Шагах 3 и 4) Zoom Back And Forth(Приближение и удаление), 43 опция меню Bridge: Compact Window Always On Top (Компактное окно всегда поверх других окон), 34 открытие в Photoshop нового пустого документа, 59 фотографий из файла подборки, 39 Пакетное переименование файлов, 60-63

панель Application bar (Панель приложения), 11, 34 Collections (Коллекции), 14, 20, 21, 64, 66 Content (Содержимое), 9, 13, 14, 24, 31, 32, 33, 37, 39, 50, 51, 60, 62, 66, 68 Essentials (Основы), 20, 23 Export (Экспорт), 73, 74 Favorites (Избранное), 24, 25 - содержимое по умолчанию, 25 Favorites (Избранное) содержимое по умолчанию – удаление, 25 Filter (Фильтр), 29, 30, 49 Folders (Папки), 23, 25, 49, 62 General (Основные) окна Preferences (Установки), 31 Kevwords (Ключевые слова), 46, 47, 48, 50 Metadata (Метаданные), 29, 52 диалоговое окно Preferences (Установки), 53 Output (Вывод), 68, 70, 71, 72 Output Preview (Просмотр выводимых данных), 68 Preview (Просмотр), 11, 13, 20, 31, 32, 36, 37, 68 панорама, 41 папка China (Китай), 49 Pictures, 4, 49 с именем в виде даты съемки, 4 Параметр Accent Color (Дополнительный цвет): подсветка выделения, 32 параметры вывода слайдов на экран, 42 Переименование фотоснимков по одному, 24 переименовать фотографии: при помощи Photo Downloader (Загрузчик фотографий), 5 перемещение фотографий из папки в папку, 25 перетаскивание фотографий из папки в папку, 25 Перетаскивание и копирование фотографий из папки в папку. 26 переход по умолчанию Crossfade (Перекрестное ослабление), 44 поиск по ISO, 30 получение критериев автоматически, 50 при помощи поля Quick Search (Быстрый поиск), 48 расширенный очистить список критериев, 51 при помощи диалогового окна Find (Найти), 50-51 фотографий при помощи панели Filter (Фильтр) – используя метаданные, 29-30 снятых с ISO 400 и ISO 2500, 30 по ключевым словам, 46-51 поле Copyright (Авторское право), 7 Creator (Автор), 7

Алфавитный указатель

Creator: Address (Автор: Адрес), 54 Creator: City (Автор: Город), 54 Creator: Website (Автор: URL), 54 Enter custom name here (Введите пользовательское имя), 5 Ouick Search (Быстрый поиск), 48, 50 Template Name (Имя шаблона), 56 с именем коллекции, 20, 66 поля секции Camera Data (Данные камеры) (Exif), 53 ползунок Image Backdrop (Графическая заставка), 32 Transition Speed (Скорость перехода), 43 (см. рис. в Шаге 4) User Interface Brightness (Яркость интерфейса пользователя), 31, 32 миниатюры, 10 миниатюры подборки, 40 Полноэкранный просмотр, 14, 17 Full Screen Preview (Полноэкранный просмотр), 17 пользовательское имя Blue Strat, 4 представление As Details (Подробно), 46 пример переименования файла, 5 присвоение 5-звездочного рейтинга, 18 присвоение цветных меток, 21 причины для удаления метаданных, 58 программа Photoshop Lightroom, 31, 32 просмотр в реальном времени пользовательского имени файла "прежде и после", 61 просмотр и редактирование метаданных фотографий, 52-55 просмотр изображений, 9-16 просмотр нескольких миниатюр в панели Preview (Просмотр), 13 просмотр поочередный миниатюр в миниатюре подборки, 40 просмотр фотографий, уже имеющихся на компьютере, 23-26 псевдо-жидкокристаллический экран, 52 публикация фотографий на Flickr, 73-76 рабочая среда Essentials (Основы), 73 Keywords (Ключевые слова), 46 Light Table (Световой стол), 34 Metadata (Метаданные), 52 Output (Вывод), 67, 68 4 способа активации, 67 Preview (Просмотр), 11 развертывание подборки, 39 разделительная панель, 12 размеры Bridge изменение, 34 режим Compact (Компактный), 34 режим Ultra-Compact (Ультракомпактный), 34 режим рецензирования Review, 14, 15 - одновременное масштабирование/перемещение

нескольких луп, 15 - одновременное открытие луп у нескольких изображений, 15 отбор лучших из однотипных фотографий, 15 родительские ключевые слова по умолчанию: Events, People и Places (События, Люди и Места), 46, 49 самые необходимые функции Bridge, 1-34 секция Advanced Options (Дополнительные параметры), 6 Арреагапсе (Внешний вид), 71 Apply Metadata (Применить метаданные), 7 Camera Data (Данные камеры) (Exif), 53 Color Palette (Палитра "Цвета"), 71 Create Gallery (Создать галерею), 72 Destination folder (Целевая папка), 61 Display Options (Параметры дисплея) – Диалоговое окно Slideshow Options, 43 Document (Документ) – панель Output (Вывод), 68 Favorite Items (Избранные элементы), 25 File Properties (Свойства файла), 52 Image Size and Quality (Размер и качество изображения), 74 IPTC Core, 54 Layout (Maker), 69 Metadata (Метаданные), 74 New Filenames (Новые имена файлов), 61, 63 Options (Параметры), 63 Overlays (Наложения), 69 Plavback (Воспроизведение), 69 Results (Результаты) – в диалоговом окне Find (Найти), 50 Results (Результаты), 66 Save Options (Сохранить параметры), 4 Site Info (Информация о сайте), 70 Slide Options (Параметры слайда), 43 (см. рис. в Шаге 4) Transition Options (Параметры перехода), 44 (см. рис. в Шаге 5) Watermark (Водяной знак), 69 секция метаданных Camera Data (EXIF) (Данные камеры), 29 File Properties (Свойства файла), 29 IPTC Core, 29 секция панели Filter – ISO Speed Ratings (Скоростные характеристики ISO), 30 секция панели General(Основные) – Арреагалсе (Внешний вид), 31 скорость появления миниатюр, 9 скрыть боковые столбцы с панелями, 16 Скрыть информацию под миниатюрами, 33 Скрыть область панелей с левой стороны, 12 Скрыть отвергнутые файлы, 18 Скрыть панель пути, 16

смарт-коллекция, 51 – 2 свойства, 66 – в реальном времени, 66 – редактирование, 66 смена слайдов автоматически / вручную, 42 Создание коллекции из режима Review (Режим рецензирования), 14 создание коллекции фотографий после выполнения поиска, 51 Создание отпечатков, веб-фотогалерей и обзорных листов, 67-72 создание полноэкранных слайд-шоу, 42-45 создание смарт-коллекций, 64-66 сортировка Sort by Filename (Сортировка по Имя файла), 17 сортировка и упорядочение фотографий, 17-21 сортировка фотографий по признаку портретной ориентации, 27 сохранение новой рабочей среды, 12 сохранение пользовательской рабочей среды, 12 стиль шаблона фотогалереи Night Life (Ночная жизнь), 70 стиль шаблона фотогалереи Style (Стиль), 70 страница веб-сайта Adobe: Photoshop CS5 optional plug-ins, 67 страница входа в систему Flickr, 75 стрелки дуговые Rotate (Повернуть), 27 увеличение шрифта при вводе метаданных, 55 удаление безусловного брака, 18 звездного рейтинга, 20 изображений из подборки, 39 метаданных из фотографий, 58-59 миниатюры из панели Preview (Просмотр), 13 папок на Мас. 22 родительских ключевых слов, включенных по умолчанию, 49 фотографий и папок из Bridge, 22 Упрощенный прием поиска панорам, 41 Усеченная система звездного рейтинга, 19 Усовершенствованные приемы работы в Bridge CS5, 36-77 Утилита Photo Downloader (Загрузчик фотографий), 2,3 учетная запись Yahoo, 75 файлы подборок для панорам и фотоснимков HDR автоматическое создание, 38, 41 флажки секции Favorite Items (Избранные элементы), 25

флажок Convert To DNG (Преобразовать в DNG), 6 Convert to Grayscale (Преобразовать в градации серого) – в Camera Raw, 44 Delete Original Files (Удалить исходные файлы), 6 Disable Printing (Запретить печать), 68 Don't Show Again (Больше не показывать), 22 Hide Empty Fields (Скрыть пустые поля), 53 Permission Password (Пароль для редактирования), 68 Preserve Current Filename in XMP Metadata (Сохранять текущее имя файла в метаданных ХМР), 63 Save Copies To (Сохранить копии в), 7 Show Reject Files (Показать отвергнутые файлы), 18 Temple of Heaven (Храм неба), 48 View PDF After Save (Просмотр PDF после сохранения), 69 автоматического запуска Bridge, 6 встраивания исходного имени файла в переименованный файл, 5 фокусное расстояние широкоугольного объектива, 65 фоновая музыка в слайд-шоу, 45 Формат файла DNG Adobe, 6 JPEG. 6 PDF, 67, 68 RAW, 6, 39 TIFF. 6 функция Batch Rename (Пакетное переименование), 62 Grid Lock (Блокировка сетки), 10 характерные ключевые слова, 48 целевые параметры, 76 шаблон 4*5 Contact Sheet (Контрольный лист 4x5), 68 Basic Metadata (Основные метаданные), 7 метаданных в Photoshop, 59 фотогалереи Lightroom Flash Gallery (Flash-галерея Lightroom), 70 шаблоны метаданных, 56-57 Экспорт в Facebook, Flickr и на Photoshop.com поддерживается только в Северной Америке, 73

Экспорт изображений на сайты для хранения фото Facebook, Flickr и Photoshop.com, 73-77 эффект Кена Бернса, 43