

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ В ТЕАТРЕ

ХОРОШИЕ КАДРЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Фотографирование театральных сцен в зависимости от поставленной задачи подразумевает использование широкого набора фототехники и фотоматериалов. Если режиссер самовыражается в постановке спектакля, то для фотографа главная задача - уловить основные задумки режиссера и запечатлеть их в одном или нескольких кадрах, наиболее полно раскрывающих творческую идею.

Фотографирование в театре - разновидность репортажной съемки, которая отличается специфическими условиями освещенности и динамики. Этим в основном определяется техническая сторона работы. Как правило, для получения снимков приемлемого качества условия освещенности в любом театре неудовлетворительны. Характерная особенность человеческого глаза адаптироваться создает иллюзию яркого театрального света, хотя экспонометрические замеры показывают, что в большинстве случаев для фотосъемки динамичных сцен (особенно танцевальных) освещенности недостаточно. Следует отметить, что использование фотовспышки во время спектакля, как правило, запрещено. Это вынуждает фотографов использовать светосильную оптику и высокочувствительную пленку.

Чтобы достичь наиболее оптимального соотношения между требованием режиссера и окончательным результатом, опытные фотографы заранее выбирают и просматривают нужные сцены и определяют уровень освещенности. Однако на практике гораздо чаще фотограф приглашается на спектакль один раз, и выполнение его задачи здесь гораздо более трудоемко. В этом случае необходима универсальная аппаратура и гибкость фотоматериалов.

ФОТОТЕХНИКА

Для работы в условиях низкой освещенности и при быстром движении объекта съемки наиболее приемлемым инструментарием являются современные фотокамеры, оснащенные зуммированной оптикой с высокой светосилой.

Очень удобны в использовании автофокусные камеры, которые позволяют сконцентрироваться на выполнении художественной задачи. Но при съемке артистов в однотонных костюмах (взмах дирижера в черном фраке, балетные трико) точный автофокус не работает, и следует применять камеру с широкозонным автофокусом. Кроме того, сильно облегчают работу камеры оснащенные моторами. Это особенно удобно при наложении кадра на кадр (мультиэкспонировании). Желательно также, чтобы работа камеры была по возможности бесшумной. Неплохо, если камера позволяет производить точечный экспозамер. Это дает возможность получать эффектные снимки при помощи экспонометрии в сложных условиях освещения сцены.

Техника такого уровня, как правило, позволяет добиться желаемого результата.

Когда имеется возможность съемки с близкого расстояния, применяют широкоугольные объективы с переменным фокусным расстоянием; при фотографировании с больших расстояний (задние ряды партера, балкон, ложи) необходимо использовать длиннофокусную оптику. В обоих случаях светосила должна быть не хуже, чем 2,8, при достаточно высоком разрешении. Здесь хорошо зарекомендовали себя профессиональные зумы 28-70/2,8 и 80-200/2,8. Некоторое время назад для создания высококачественных снимков использовались в основном широкоформатные камеры и соответствующие фотоматериалы. Сейчас, однако, полиграфия и фотохимия достигли такого уровня, что, применяя "узкую" (35 мм) пленку, можно добиться очень высоких результатов.

Следует обратить внимание на некоторые важные моменты, связанные с

геометрией зрительного зала. Если в зрительном зале имеется центральный проход, то существует свобода передвижения, позволяющая получать для выполнения замысла как локальные, так и панорамные сцены. Съемка с близкого расстояния широкоугольной оптикой дает возможность создавать специфические эффекты (искаженная перспектива). Однако необходимо учесть, что в этом случае приходится фотографировать с нижней точки, что вносит свои особенности, то есть этим нужно пользоваться очень аккуратно и лишь при необходимости. С точки зрения восприятия съемка с дальнего расстояния длиннофокусной оптикой всегда предпочтительней. Но в этом случае необходимо исключить возможную "шевеленку" (дрожание камеры). В то же время работа со штатива снижает мобильность. Поэтому можно посоветовать использование монопода и т.п.

Если в зрительном зале нет центрального прохода, то лучше всего по договоренности с администрацией заранее занять необходимое место или использовать боковые проходы. В первом случае вы лишаетесь мобильности; во втором сильно ограничиваете себя в выборе сцен. Кроме того, здесь возможно применять только длиннофокусную оптику. Это создает дополнительные трудности при работе.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ

Как отмечено выше, фотопленка должна обладать высокой чувствительностью, удовлетворять требованиям малой зернистости и иметь высокое разрешение. Последнее особенно важно при больших увеличениях (снимки размером 30x40 см и более). Это относится как к черно-белым, так и к цветным материалам. Следует отметить, что черно-белые пленки имеют различную чувствительность по спектру. Поэтому при съемках сцен со сложными световыми эффектами (например, монохромного зеленого на панхроматическую пленку) при экспонировании возможны ошибки. Черно-белые пленки выгодно отличаются от цветных, поскольку, как правило, без ухудшения качества подвергаются пуш-процессу на 1-2 EV. данное свойство упрощает фотосъемку динамичных сцен.

При работе с обратимой пленкой надо иметь в виду, что цветовая температура театральных прожекторов несколько выше, чем у бытовых ламп накаливания (3700-4000 К). Это может дать легкое смещение в голубые тона при использовании слайдов типа Tungsten (так называемая вечерняя пленка).

Желательно заранее измерить цветовую температуру и при необходимости во время съемки использовать надлежащие конверсионные фильтры. В остальном слайдовые пленки ведут себя достаточно приемлемо.

Современные цветные негативные пленки имеют достаточную светочувствительность, хорошее разрешение и мелкое зерно, т. е. для изготовления отпечатков высокого профессионального качества они обладают вполне приемлемыми свойствами. Однако в спектаклях иногда встречаются сцены с крайне низкой освещенностью. В этом случае приходится форсировать пленку (т. е. использовать пуш-процесс), что, как правило, приводит к ухудшению цветопередачи. Частично этот недостаток может быть компенсирован при компьютерной обработке или посредством полиграфии.

Даже обладая всеми перечисленными техническими средствами, при создании полноценного художественного образа далеко не всегда удастся достичь желаемого результата. Поэтому все-таки основным помощником фотографа служит накопленный опыт. Немалую помощь в этом также может оказать воплощение идей, связанных с построением "игры" света и тени (фото 2). Это как раз и можно реализовать надлежащим выбором фототехники.

КРУПНЫЙ ПЛАН

При создании портретов необходимо учитывать, что театральный свет отличается от студийного, так как в театре используется прожекторный свет. Это дает резкие тени и уменьшает глубину восприятия предмета. В драматических сценах, где большую роль играет мимика, такое освещение может дать интересные и неожиданные эффекты (фото 3, 4). Однако пользоваться этим можно с большой осторожностью, поскольку объект имеет

сильную контрастность и плоскостное восприятие.

То же можно отнести и к фотографированию статичных сцен. Здесь необходимо иметь в виду сложность экспонетрии, так как освещенность по фронту и глубине может сильно меняться, и интегральный замер не всегда дает положительные результаты (фото 5).

Наибольшую сложность представляет создание художественного образа в динамических сценах. На первый взгляд, "смазки" движений выглядят весьма эффектно (фото 2, 6). Но неумелое использование этого приема приводит к полному разрушению образа. Особенно это заметно при съемках балетных постановок, где движение солистов таково, что смазанными оказываются и лица, что совершенно недопустимо. При съемке балетных сцен необходим очень строгий контроль за скоростным режимом камеры. Здесь не обойтись без светосильной оптики (фото 7, 8). Однако никакие технические средства сами по себе не решают этой задачи, и только опыт позволяет угадать те моменты, когда сцена получается наиболее выигрышной.

В отличие от драматических и музыкальных спектаклей, концертные представления освещены гораздо лучше. Концерт принципиально ставится как красочное шоу с разнообразными спец- и светозффектами. Здесь главную опасность для фотографа представляет увлечение этими эффектами. При кажущейся технической простоте осуществление творческого замысла часто забывают о главных целях съемки. В результате полностью теряется информативность кадра. Особенно легко растеряться при использовании черно-белых материалов. Дело в том, что снимок состоит из трех основных компонент: цвет, свет (полутона) и линии. При работе на эстраде внимание акцентируется на цветовом решении, что само по себе исключается черно-белым материалом. В результате - "пустой" кадр.

Резюмируя, можно сказать, что какой бы совершенной аппаратурой не обладал фотограф, основными при любых съемках, в том числе и театральных, остаются в конечном счете его знания и умение. Поэтому мы рекомендуем не "зацикливаться" на чем-то одном, а как можно больше искать и пробовать.

Обзор подготовил Александр ЛОСКУТОВ.
Фотографии автора.

Фото 1.



Фото 2.



Фото 3.



Φοτο 4.



Φοτο 5.



Φοτο 6.



Φοτο 7.



Φοτο 8.

