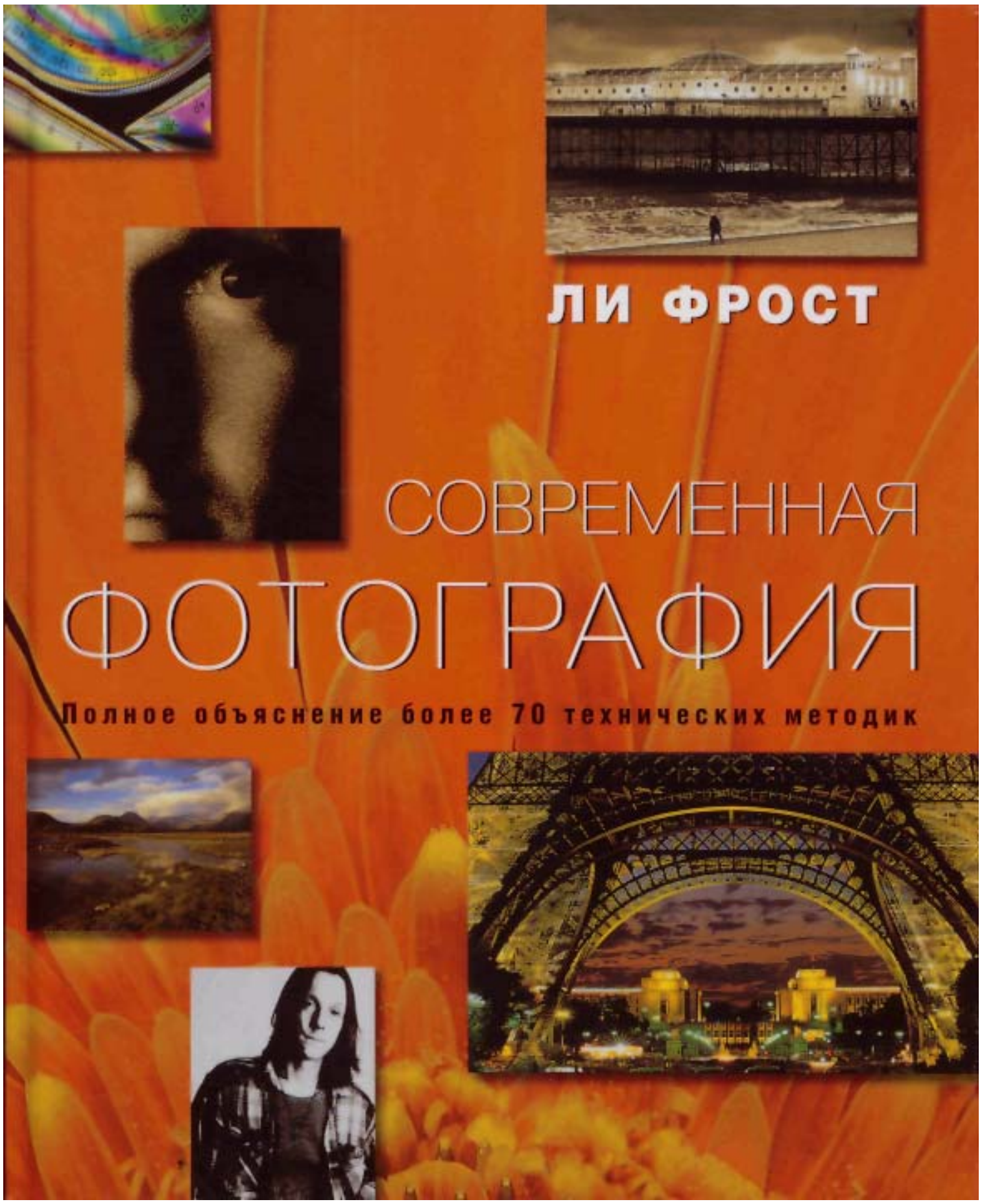
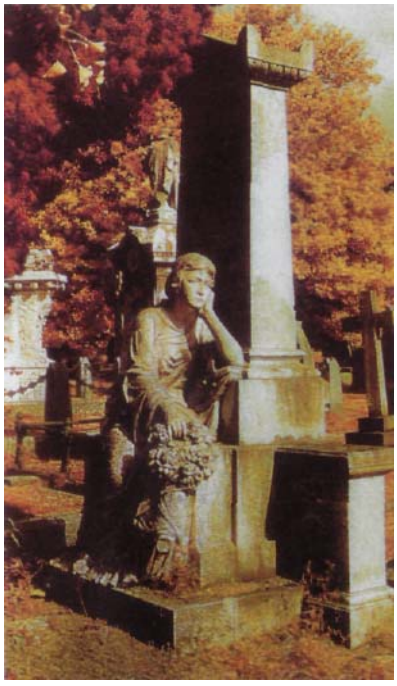

ЛИ ФРОСТ
СОВРЕМЕННАЯ
ФОТОГРАФИЯ
Полное объяснение более 70 технических методик

СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Полное объяснение более 70 технических методик

ЛИ ФРОСТ



АРТ-РОДНИК

P.S. Skanēts ar Canon 8000F ar Canona softa piedāvāto krāsu paleti (XP palete pavisam neapmierināja). Rezultātā bildes ir nedaudz blāvākas un sārtākas kā grāmatā. (t.i. stipri nesitiet)

УДК 77
ББК 37. 94
Ф92

ПОСВЯЩАЕТСЯ НОЮ

DAVID & CHARLES BOOK

Copyright © Lee Frost, David & Charles, 2000

Все права зарезервированы. Никакая из частей данной книги не может быть воспроизведена или передана никаким образом и никакими средствами, в том числе электронными или механическими, путем фотокопирования, записи или как-либо еще без предварительного получения письменного разрешения на ото со стороны издателя.

Перевод с английского Л,А, Борис, В.Ю, Захарова,
М,Б. Ивановой, С,С. Лосева, Ю.В, Устиновой
Научный редактор А,В, Логинов
Редактор Е,Ф. Подвигина
Художественно-технический редактор Н. Г, Дреничева
Компьютерная верстка А, Б, Чудинов
Корректор ЮЛ. Баклакова

© АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2003
125319 Москва, ул,Красноармейская, 25
Т./факс 151-2956; 151-4521
E-mail: info@artrodnik.ru

ISBN 5-88896-121-3

Отпечатано в Словакии

Содержание

Введение 7
Абстрактное искусство 8
Выбор экспозиции 10
Архитектурные детали 16
Осенняя пора 18
Контровое освещение 20
Черно-белая фотография 24
Скрытая камера 26
Психологические портреты 28
Съемка крупным планом 30
Игра с цветом 34
Цветная инфракрасная фотография 36
Перекрестная поляризация 38
Cross-процесс 40
Глубина резкости 42
Копирование слайдов 44
Бытовые портреты 48
Ярмарки 50
Подсветка вспышкой 52
Вспышка со светофильтрами 54
Фейерверки 56
Здания с подсветкой 58
Съемка цветов 60
Обрамление изображения 64
Зерно в изображении 66
Перенос изображения 72
Моментальная фотография 76
Дубли большого формата 80
Линии в кадре 84
86 Зеркальные объективы
88 Инфракрасная фотография
92 Мульти-экспозиция
96 Неоновые вывески
98 «Смазывание» изображения
100 Панорамная съемка
102 Ритмический рисунок кадра
104 Перспектива и масштаб
108 Съемка стенопом
110 Поляризационные фильтры
112 Push-процесс
114 О «золотом сечении»
116 Поиск сюжета
118 Силуэты
120 Простые натюрморты
126 «Медленная» синхронизация
128 Мягкорисующая оптика
132 Витражи
134 Съемка в плохую погоду
138 Закаты
140 Тонированные снимки
146 Светящиеся траектории
148 Необычные точки съемки
150 Водопады
152 Эффект света из окна
154 Зимняя сказка
158 Зуммирование
160 Указатель

Введение

Люди начинают интересоваться фотографией по целому ряду причин. Некоторые берут в руки камеру в качестве хобби. Другим нравится сохранять свидетельства о главных событиях их жизни, таких как рождение ребенка, праздники и семейные встречи. Кроме того, существуют и те, кто занимается фотографией исключительно как средством выражения своих творческих наклонностей, способом показа своего собственного видения мира,

Именно это двигало мною, когда более пятнадцати лет назад я впервые взял в руки камеру. С тех пор я неустанно экспериментирую с бесчисленным множеством различных технологий - не только для того, чтобы внести свою личную запись в «летопись» фотографии, но также и потому, что нет ничего, приносящего большую радость, чем попытка применить что-то новое и использовать новую методику для создания интересного кадра,

Книга «Современная фотография» написана доступным языком, в ней более двухсот дарящих вдохновение фотографий, пятьдесят интересных технических приемов; от cross-процесса до съемки скрытой камерой, от съемки движущихся объектов до панорам, от съемки фейерверков до подсвеченных зданий, так что вы легко и быстро найдете то, что вам нужно,

Везде, где это возможно, предлагаемые советы представлены в виде простого руководства «шаг за шагом» либо оформлены в виде сконцентрированной информации, так что всегда, когда вас охватит желание испытать что-то новое, вы сможете «нырнуть» в книгу и без труда «вынырнуть» обратно, Каждая фотография снабжена подробными пояснениями, включая выбор техники, пленки и экспозиции, которые были использованы, плюс множество других деталей, которые помогут вам воссоздать такой же эффект,

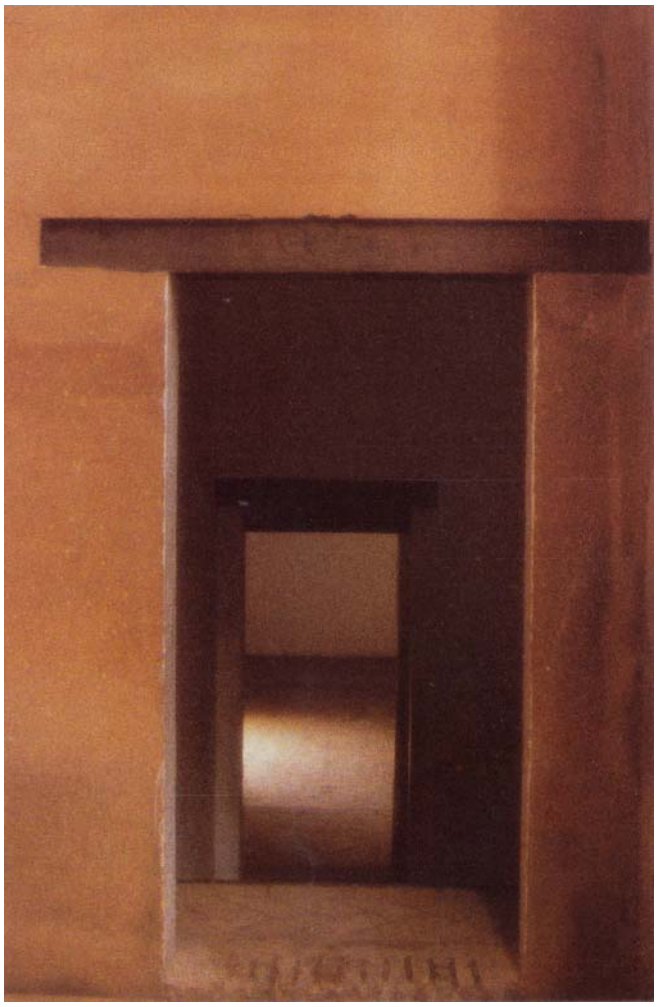
«Современная фотография» отличается от других книг тем, что рассматривает конкретные методики и применяет их к определенным сюжетам, вместо того чтобы предлагать обобщенные советы. В результате книга является основным справочным изданием для всех, кто интересуется творческими, новаторскими подходами в фотографии, и, независимо от того, кто вы - абсолютный новичок или продвинутый любитель, вам гарантирована помощь, чтобы вы превратились в фотографа более высокого уровня, Снимайте!

ЛИ ФРОСТ
Март 1998

Абстрактное искусство

Большинство работ, сделанных фотографами, показывают нам конкретные объекты, запечатленные буквально, и зритель безошибочно определяет, что перед ним. Например, если вы фотографируете здание, чаще всего становится ясно, что было сюжетом съемки, независимо от того, передаете вы его целиком или только его часть. Точно так же пейзажи обычно стараются запечатлеть широкоугольным объективом, способным передать панораму.

Значение слова «абстрактный» можно истолковать по-разному, однако, с фотографической точки зрения, обычно имеют в виду «не относящийся к конкретным объектам». Иными словами, абстрактная фотография кажется нам привлекательной не потому, что мы можем легко идентифицировать объект, но потому, что нам нравятся цвета, формы, узоры и текстуры, составляющие неотъемлемые части этого объекта. Это означает, что буквально все можно использовать как основу для абстрактной фотографии, независимо от того, каков сюжет: большой или маленький, простой или сложный, естественного или искусственного пооисхождения.



ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Абстрактная фотография больше зависит от вашего взгляда, чем от используемой техники, так что подойдет любая камера, в которой можно заменять объективы или изменять фокусное расстояние, например «зум компакт», **Объективы:** Вам могут пригодиться как широкоугольные объективы с фокусным расстоянием от 28 мм, так и 200-мм телеобъектив, однако сделать успешные снимки можно, применяя всего один объектив,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Когда вы останавливаетесь, чтобы сделать кадр, это происходит потому, что вы увидели нечто, «зацепившее» ваше визуальное ощущение. К сожалению, чаще всего эти ощущения основываются на весьма ограниченном наборе ценностей, так что вы должны быть очень избирательны в том, что вы фотографируете, а что нет. Вполне естественно, что вас могут привлекать здания определенного типа, но вы не обратите внимания на другое; и то, что один фотограф считает интересным, другой может даже не заметить.

Цель абстрактной фотографии - снять налет повседневности, чтобы зритель начал видеть вещи совершенно иначе. Настройте ваши чувства, чтобы лучше воспринимать окружающий вас мир, и вы поразитесь, насколько свежим и незамутненным станет ваше восприятие даже самых знакомых объектов. Машина, припаркованная у обочины, - это уже не машина, а объект, исполненный грациозных изгибов, графических отражений и контрастных форм. Старая стена с облупившимися афишами внезапно превращается в потрясающее расположение узоров, текстур и цветов,

Эффект повторяющихся дверных проемов и угасание тонов в этой архитектурной сцене являет собой совершенно идеальное содержание для абстрактного снимка, тогда как простая композиция позволяет нам сфокусировать внимание на контурах, формах и тонах, практически игнорируя истинное содержание сюжета. Этот кадр был сделан случайно в старой мечети в Кордове, на юге Испании, когда фотограф бродил по изумительному лабиринту переходов и внутренних двориков.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM-4Ti; стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS, IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при 1/8*

ВЫБОР ОБЪЕКТИВА

Вы можете использовать различные объективы, для того чтобы выразительно скадрировать, а также подчеркнуть графическую, абстрактную природу своих снимков.

Широкоугольные объективы создают динамические композиции, где отдельные объекты противопоставляются так, что получается удачный образ, которого даже не видно невооруженным глазом. Искажения, происходящие в результате применения широкоугольников, когда их используют с близкого расстояния, также идеально подходят для того, чтобы отдалить снимки еще на один шаг от реальности.

Телеобъективы помогут вам изолировать отдельные части сюжета или целой сцены, так что часть становится более интересной, чем целое. Именно в этом и состоит суть методики - «абстрагировать» крошечную частицу реальности, чтобы ограничить видимость зрителя

ВЫБОР СЮЖЕТА

Урбанистические пейзажи являются идеальным местом для работы с абстрактной фотографией, поскольку в ограниченном пространстве города множество различных оттенков, цветов, текстур и узоров. Городской пейзаж постоянно меняется; каждые несколько минут вид улицы становится совершенно иным, всегда появляется что-то новое.

Вы можете также найти удачные абстрактные образы в своем собственном доме: красный кирпич, схваченный на фоне темно-синего неба, красочное объявление на фоне покрашенной двери или игра теней на каменной стене. Скорее всего, вы видите все это каждый день и даже не останавливаетесь, чтобы посмотреть повнимательнее, однако все это представляет собой отличный сюжет для привлекательной абстрактной фотографии.

ПОДСКАЗКИ

• Помните, что чем меньше ваш образ напоминает реальность, тем больше он будет привлекателен с абстрактной точки зрения.
• Если вы по-другому взглянете на повседневные сюжеты и сцены, вы поразитесь, как много интересной абстракции вы увидите,
• Для получения абстрактной фотографии можно использовать различные технические приемы: «смазывание» изображения (стр. 98), использование поляризационных фильтров (стр. 38), зерно (стр. 66), инфракрасную фотографию (стр. 36) и зуммирование (стр, 158).

Взглянув пристальнее на небольшие объекты, вы сможете удачно заняться абстрактной фотографией, просто потому что вы фотографируете предметы, которые обычно не видны или не заметны невооруженным глазом. Не догадались, что перед вами? В действительности это кусочек плода киви, размещенный на поверхности столика для просмотра слайдов так, что цвета и расположение семечек оказались подсвечены изнутри. Макрообъектив, использованный для создания изображения почти в натуральную величину (масштаб 1:1), был необходим, для того чтобы заполнить кадр и исключить нежелательные детали.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, просмотровый столик слайдов в качестве источника света* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/2 секунды при 1/16*

Выбор экспозиции

Многие из технических приемов и идей, описанных в этой книге, потребуют четкого понимания понятия экспозиции, а их применение должно основываться на вашей способности сделать правильный выбор экспозиции при любом освещении.

При условии совершенства современных камер - в особенности 35-мм SLR - сделать это намного проще, чем раньше. Встроенная система замера освещенности, входящая в самые простые модели, весьма чувствительна и в большинстве случаев четко определяет условия. Современные цветные негативные пленки слабо реагируют на ошибку экспозиции, вплоть до того, что вы можете сделать кадр, который на две и даже три ступени недо- или передержан, и все равно получить приемлемый результат. Это возможно благодаря тому, что любую ошибку можно исправить на этапе печати, просто сделав снимок чуть темнее или чуть светлее, В то время как это техническое совершенство, вне всякого сомнения, делает процесс получения фотографии менее уязвимым к ошибкам, тем не менее бывают ситуации, когда современная технология не сможет решить эту проблему, и именно здесь потребуются ваши знания и опыт для достижения безупречного результата. Это особенно важно при использовании цветных обращаемых пленок, поскольку даже полступени *в* недо- или переэкспозиции приведут к неудаче.

Разумеется, вы не сможете этого сделать, если не будете знать, что сможет «обмануть» встроенную систему освещенности вашей камеры

Точно так же, если вы не будете хотя бы на примитивном уровне понимать, как именно работает система замера освещенности

Этот снимок, сделанный в Памукалле (Турция), является классическим примером ситуации, когда встроенная система замера освещенности камеры непременно дала бы слишком малую экспозицию из-за преобладания светлых тонов. Чтобы предотвратить запечатление сцены в виде тускло-серого цвета, а не чисто-белого, фотограф определил условия освещенности при помощи системы замера своей камеры, настроенной на режим приоритета диафрагмы, а затем, используя систему коррекции экспозиции, увеличил ее на две ступени. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x* Prof., *стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/11*

вашей камеры, вы не сможете предотвратить ошибку экспозиции. Это может показаться не так уж важно - в конце концов, 95 процентов всех сделанных вами снимков идеально экспонированы, так что вполне можно пожертвовать оставшимися пятью процентами, К сожалению, вы более чем в пяти процентах случаев окажетесь в ситуации, когда встретитесь с возможностью сделать интересные, поистине захватывающие снимки, так что, если вы не будете знать, как правильно выбрать экспозицию, вы можете пропустить весьма важные кадры,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Большинство современных 35-мм SLR камер предоставляют различные варианты определения экспозиции, так что вы сможете снизить риск ошибок. Далее следует краткий перечень наиболее распространенных вариантов и принципы их работы.

Центрально-взвешенный замер: Это наиболее распространенный тип системы. Измеряется уровень освещенности во всей области видоискателя, однако расчет экспозиции ведется по центральным шестидесяти процентам кадра, поскольку предполагается, что именно там будет находиться самая важная часть снимка (это простое предположение, которое, разумеется, далеко не всегда бывает истинным). Для самой общей съемки вполне можно положиться на такой замер, поскольку точно определяются условия освещения. Однако если фотографируемая вами сцена характеризуется обилием светлых или темных тонов, не исключено, что возникнет недо- или переэкспозиция, если вы не будете вносить коррективы в предполагаемую камерой экспозицию.

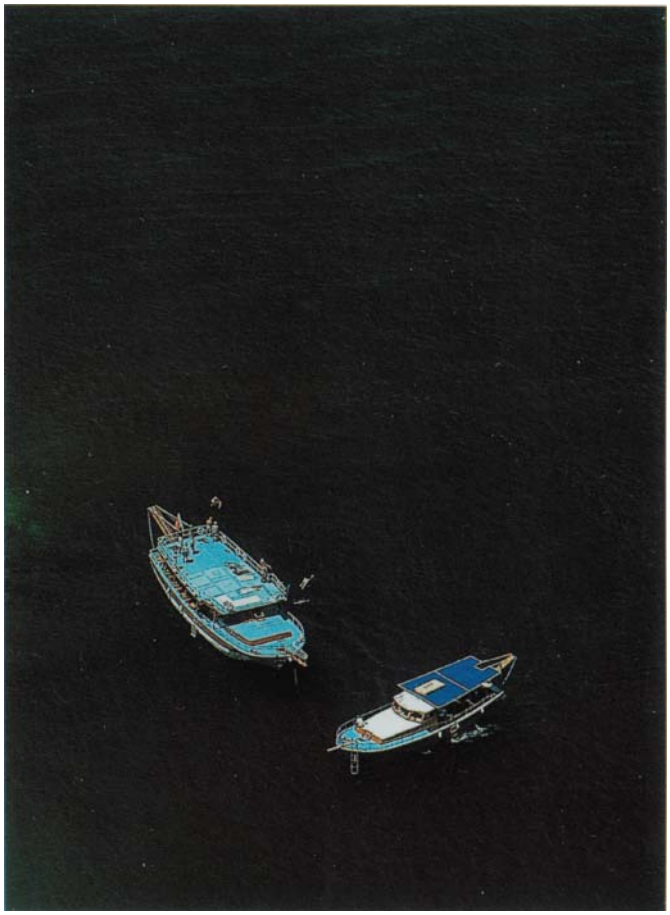
Матричный замер: Сейчас эту систему можно обнаружить в большинстве современных камер SLR, и ее цель - предоставить определение экспозиции с большой точностью в сложных условиях освещения. Уровень освещенности замеряется в различных зонах области видоискателя согласно конструкции системы. Затем получаемое значение экспозиции подвергается анализу встроенного компьютера камеры для определения крайних уровней яркости в кадре с целью помешать им привнести ошибку в экспозицию. Чем больше задействовано зон, тем более точной будет система замера.

По сравнению с центрально-взвешенным матричный замер, несомненно, является шагом вперед, однако в крайних случаях и его можно «обмануть» и установить неправильную экспозицию.

Точечный замер: Самой главной причиной ошибки окспозиции в фотографии являются экстремальные уровни яркости в кадре, из-за чего система замера камеры путается и предоставляет слишком большую или слишком маленькую экспозицию. Проще всего избежать этого, используя экспозицию для небольшой части кадра - самой важной части - так, чтобы эти темные или светлые области не помешали вам сделать нужный снимок.

Точечный замер позволяет вам сделать это, измеряя уровень освещенности в небольшой части видоискателя - обычно это один процент общей площади снимка, обозначенный небольшим кружком в центре. При правильном использовании точечное измерение одно из наиболее гибких и точных из имеющихся на сегодня систем, что позволяет вам получать идеально экспонированные снимки в самых сложных ситуациях.

Некоторые камеры предлагают «частичное» или «выборочное» измерение, работающее на том же принципе, что и точечное, однако здесь речь идет о несколько большей площади.



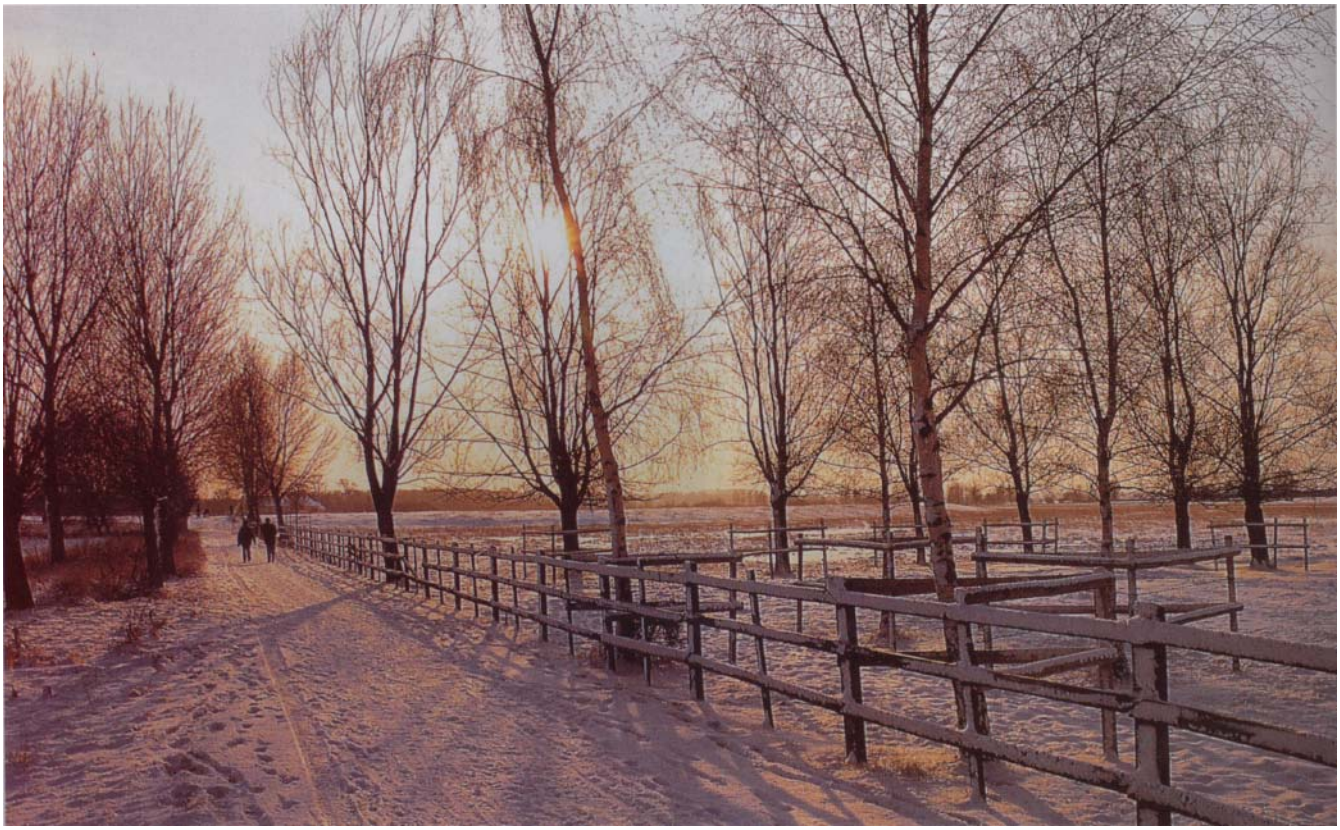
В этой сцене был значительный риск завышения экспозиции из-за темного фона моря и вследствие того, что вода занимает 90 процентов кадра. Поскольку темные тона отражают мало света, система замера освещенности камеры устанавливает слишком большую экспозицию в попытке запечатлеть их на уровне средне-серого тона. Чтобы не допустить этого, фотограф на две ступени снизил установленную экспозицию, используя систему коррекции экспозиции камеры. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof., объектив с фокусным расстоянием 105 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{30}$ секунды при f/16*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Вооружившись знаниями различных типов описанных выше систем замера, вы должны получить стопроцентную точность экспозиции. Однако перед тем как это будет достигнуто, запомните нечто очень важное. Собственно говоря, все типы систем определяют экспозицию одинаково - они измеряют свет, отраженный объектом. Что еще более важно, все экспонометры в камерах калиброваны так, что дают правильную экспозицию при отражающей способности предмета 18%.

Визуально эти 18% отраженного света можно представить в виде средне-серого цвета, так что представьте себе этот цвет и за-

Выбор экспозиции



Съемка против света всегда требует очень осторожного подхода, поскольку яркость солнца и неба часто приводит к существенному занижению экспозиции по отношению к остальной части пейзажа. Однако когда в пейзаже присутствует также и снег, риск ошибки увеличивается еще больше. Чтобы убедиться в том, что получится идеально экспонированный кадр, фотограф сделал серию из нескольких снимков, повышая определенную экспозицию на +1/2, +1, +1 1/2, +2, +2 1/2. Все полученные снимки были приемлемы, однако именно этот, снятый при +2, оказался лучшим. Если сомневаетесь, используйте пошаговую экспозицию!
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, 81С теплый фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia /S050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при f/11*

печатлейте этот образ в памяти, Для получения правильной экспозиции с использованием встроенной системы замера вашей камеры объект или сцена, которые вы фотографируете, должны содержать целый ряд тонов, сходных по отражающей способности со средне-серым цветом. Присутствовать в общей гамме могут как светлые, так и темные тона, но в среднем они должны сводиться к основному тону.

Проблемы возникают, когда тона фотографируемой сцены далеко отходят от среднего показателя, поскольку это означает, что отражается гораздо больше или гораздо меньше этих 18%, но, к сожалению, камера не в состоянии распознать различие и по-прежнему устанавливает экспозицию как для средне-серого цвета.

В действительности это означает, что сцены, содержащие очень светлые тона (например, букет белых цветов на фоне бледного фона), оказываются недодержаны, поскольку ваша камера предоставила недостаточную экспозицию. Напротив, сцены, содержащие очень темные тона (например, освещенный солнцем объект на тенистом фоне), оказываются передержаны, поскольку ваша камера дает слишком большую экспозицию.

Точно так же, если часть сцены намного светлее по тону, чем остальная часть, освещенная область повысит общую отража-

Сюжет	Изменение экспозиции
Снег при ярком свете	+2 ступени
Снег в облачную погоду	+ 1 1/2 ступени
Белый фон	+2 ступени
Маленький объект на белом фоне	+2 ступени
Большой объект на белом фоне	+1 ступень
Пейзаж при ярком солнце	+ 1-3 ступени
Пейзаж, залитый солнцем	+2 ступени
Маленький объект на темном фоне	-2 ступени
Большой объект на темном фоне	-1 ступень
Темный объект	-2 ступени

тельную способность сцены, и система замера вашей камеры выдаст недоэкспонированный кадр. При съемке пейзажей это довольно обычная проблема, поскольку часто небо бывает намного ярче, чем сам вид, А потому, если вы не примете меры предосторожности, ваши кадры могут быть недоэкспонированы - или, по крайней мере, это коснется части пейзажа.

Проще всего преодолеть ошибку экспозиции так: взять значение системы замера, и если ваша камера использует центрально-взвешенный или матричный замер, то затем увеличить или уменьшить значение предоставляемой экспозиции. Очевидно, что если вам необходимо «подогнать» экспозицию, это зависит от сюжета и от того, насколько в нем превалирует свет или темные участки. Точно так же, поскольку от модели к модели встроенная система замера сильно варьируется, стоит провести тесты, чтобы узнать, как ваша собственная камера справляется с различными условиями освещения. Вы можете обнаружить, что ей необходима лишь небольшая поправка для достижения идеальной экспозиции

Приводимая таблица (слева) показывает несколько наиболее общих примеров того, как нужно подгонять экспозицию при использовании системы замера камеры

Этими цифрами следует лишь руководствоваться, и стоит снять несколько кадров, каждый при чуть иной экспозиции, чтобы хотя бы один получился идеальным. Например, если вы фотографируете снежный пейзаж при ярком солнечном свете, сделайте снимки при увеличении экспозиции: +1 ступень, +1 У? ступени, +2 ступени, +2 $^{1}/_{2}$ ступени, +3 ступени. Этот прием, называемый «брекетинг» (см, стр. 14), может показаться пустой тратой пленки, однако лучше сделать четыре или пять кадров одной и той же сцены и получить хотя бы два приемлемых, чем стать обладателем одного плохо экспонированного снимка.

Чтобы избавиться от яркого неба, которое создает малую экспозицию при съемке пейзажей, следует наклонить вашу камеру вниз, чтобы исключить область неба из видоискателя, определить экспозицию, вручную установить ее на камере и затем использовать это значение для окончательного варианта снимка, когда вы вернете камеру в нормальное положение.

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР

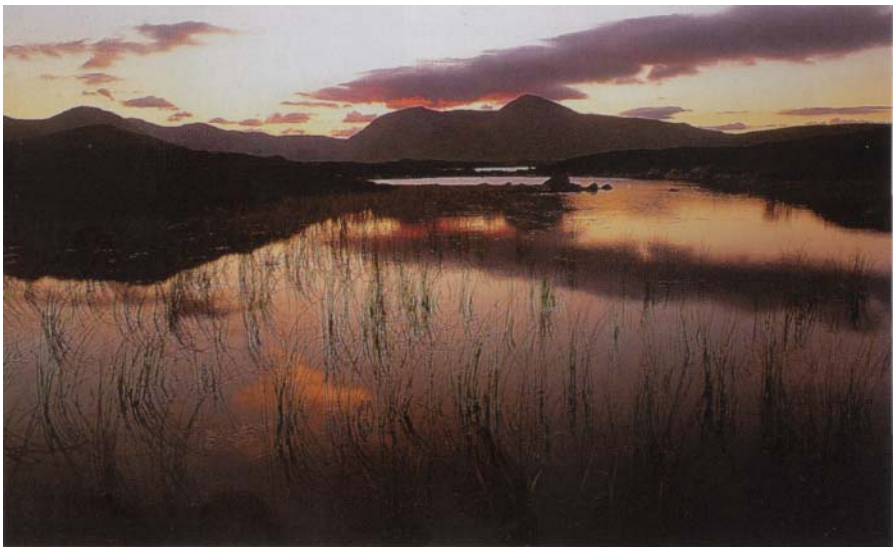
Альтернативным методом может быть использован точечный замер вашей камеры (или частичный/выборочный), если он есть в камере, чтобы определить уровень освещенности в самых важных частях вашего кадра так, что слишком светлые или слишком темные области не повлияют на получаемое значение и не приведут к ошибке экспозиции. Если вы определите экспозицию, например, направив камеру на человека, стоящего перед белой стеной, такой фон не повлияет на полученное значение, и объект окажется правильно экспонирован.

Это очень точный способ определения идеальной экспозиции в сложных условиях освещения, однако при использовании точечного замера следует помнить, что вы все равно измеряете отраженный свет, так что направляйте камеру на средне-серую область. Если вы не сделаете этого и будете основываться на областях, которые намного светлее или намного темнее средне-серого тона, цифра все равно окажется неправильной, К счастью, в большинстве кадров достаточно легко определить средне-серый тон. Зеленая трава идеально подходит при съемке пейзажей. Старый камень, черепица крыш, серая одежда также помогут вам определить точное значение экспозиции. Суть в том, чтобы искать нечто, напоминающее по цвету или плотности средне-серый оттенок.

Точечный замер можно также использовать для получения точных результатов в очень контрастном освещении, когда яркость сюжета может оказаться слишком большой для полного запечатления на пленке. Все, что вам нужно сделать, это определить точечное измерение в самом ярком месте, затем измерить освещенность в самом темном месте - в тени, после чего определить среднее. Например, если яркое освещенное место определит экспозицию в $^{1}/_{500}$ секунды при f/11, а измерение в тени покажет экспозицию в $^{1}/_{30}$ секунды при f/11, средним из двух будет $^{1}/_{125}$ секунды при f/11

СУБЪЕКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Разумеется, очень важно знать, как получать идеально экспонированные кадры во всех ситуациях, однако сам термин «правиль-



То, что вначале может показаться сложными условиями освещения, в действительности будет очень простым и не требует особой экспозиции. Для этого снимка, сделанного в сумерках на болоте в Шотландии, фотограф использовал значение из экспонометра и не делал поправку экспозиции замеренной камерой. Это было сделано, поскольку он знал, что его камера правильно определит условия для неба и воды, так что остальная часть будет представлена в виде силуэта, что поможет передать нужный образ. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof,, сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм, 81В теплый фильтр, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchfome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1 секунда при f/22*

Брекетинг

Во избежание ошибки экспозиции - применяйте технологию, известную как брекетинг Сюда относится фотографирование при экспозиции, определенной вашей камерой - или такой, которую вы считаете «правильной», - а затем съемка других кадров при экспозиции больше или меньше той, с которой вы начали Самое простое, что можно сделать, - это использовать функцию коррекции измерительной системы вашей камеры, которая позволит вам исправить измеренную экспозицию. Большинство камер SLR обладают этой способностью, и в современных моделях вы можете увеличивать или уменьшать экспозицию вплоть до пяти ступеней по $^1/_3$ или $^1/_2$, или по целой ступени, всего лишь нажимая на кнопку или поворачивая диск. Некоторые камеры имеют даже систему автобрекетинга, которая в автоматическом режиме снимает серию из трех кадров, каждый при другой экспозиции То, как будет работать эта система, зависит от сложности условий экспозиции и от типа используемой пленки. Как упоминалось ранее, цветная негативная пленка малочувствительна к ошибкам экспозиции, так что будет пустой тратой пленки снимать серию, различающуюся меньше, чем на 1 ступень. С цветной обращаемой пленкой, однако, требуется большая точность экспозиции, так что обычно используют шаг в Уз или 'А. Весьма часто будет достаточно простой серии из трех кадров - один при определенной экспозиции, один при большей и один при меньшей на $^1/_3$, $^1/_2$ или целая ступень. Но если вы знаете, что существует риск передержки - когда вы снимаете, например, слишком темный кадр, - вам следует использовать серию вниз от определенной экспозиции, а не вверх. Точно так же, если существует риск недодержки, например, при съемке снежных пейзажей или объектов на ярко освещенном фоне, нет смысла уменьшать экспозицию, так что можете снимать кадры, увеличивая ее от определенной величины Брекетинг - полезный прием, но им следует пользоваться только при необходимости, иначе у вас быстро закончится пленка.

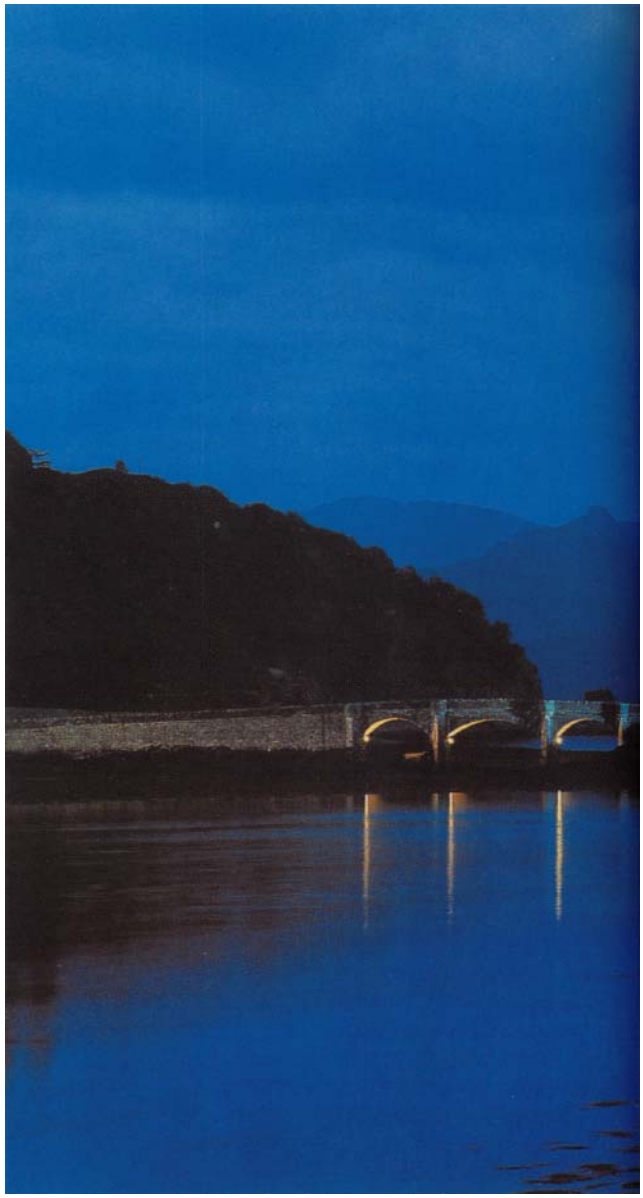
ная экспозиция» допускает столь широкую интерпретацию, что самая лучшая экспозиция для кадра не всегда оказывается самой удачной.

Теперь вы знаете, как не дать ярко освещенному фону «недодержать» кадр. Однако в некоторых ситуациях это будет неразумно - например, когда вы пытаетесь запечатлеть силуэт (см, стр. 118).

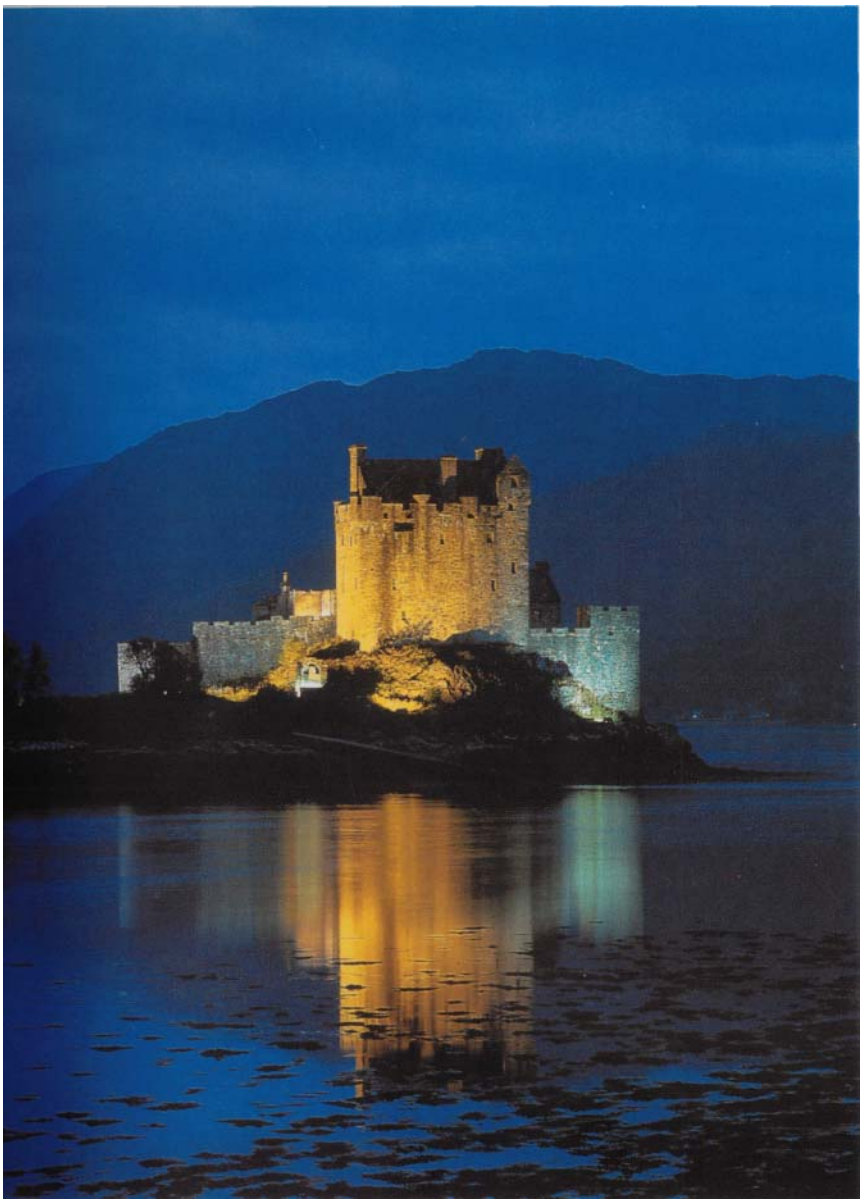
Итак, после того как вы освоили приемы выбора правильной экспозиции, не бойтесь время от времени игнорировать их или, по крайней мере, адаптировать правила согласно своим потребностям. В конце концов, цель экспозиции - сделать так, чтобы на пленку в вашей камере попало достаточное количество света, и вы получили бы желаемый снимок.

ПОДСКАЗКИ

- В сложных условиях освещения вы можете избежать ошибки экспозиции, измерив освещенность по 18-процентной серой карте, расположенной перед вашим сюжетом. Эту карту можно приобрести в большинстве фотомагазинов. Часто она выпускается набором из двух-трех различных размеров, так что всегда можно иметь одну в сумке с фотопринадлежностями для использования по необходимости.
- При работе в сложных условиях освещения всегда полезно запи-



сывать, какую экспозицию вы используете. Впоследствии вы сможете сравнить свои записи с полученными фотографиями, и если некоторые окажутся неудачными из-за ошибки экспозиции, это поможет вам не повторить вашу ошибку еще раз.
- Намеренная недоэкспозиция цветной обращаемой пленки на $^1/_3$ -$^1/_2$ ступени может повысить цветонасыщение.
- При использовании цветной обращаемой пленки обычной практикой является измерение освещенности на ярких местах, предоставляя тени самим себе. Однако в негативной пленке вам следует запечатлеть детали и в тени, поскольку яркий свет может быть убран в процессе печати.



В этом кадре, запечатлевшем замок Эйлеан Доннан на Шотландском Нагорье, подсвеченное здание было не только главным, но и самым ярким пятном кадра. Использование экспонометра камеры привело бы к повышению экспозиции, поскольку окружающий пейзаж, освещенный лишь последними лучами отраженного от неба солнца, был намного темнее. Чтобы избежать ошибки экспозиции, был использован ручной экспонометр, определяющий освещение главного здания замка. Для полученной экспозиции - 20 сек. при f/16 был использован брекетинг, и фотограф делал снимки при экспозиции в 10,15, 20, 30, 40 и 60 сек. при f/16. (См. стр. 58 для более точного описания технологии фотографирования освещенных зданий.)

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 165 мм, штатив, тросик, ручной экспонометр Pentax Digital Spotmeter* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *30 секунд при f/16*

Использование ручного экспонометра

Более быстрый и простой способ определения точной экспозиции - использование ручного экспонометра, который помимо измерения отраженного света, как в вашей камере, также позволит вам быстро определить освещение, основываясь на свете, который падает на ваш объект или сцену. Главным преимуществом этого метода является возможность определить непосредственную освещенность, на которую не повлияют ни темные, ни светлые места в кадре, так что вы получите точный результат независимо ни от чего. Большинство опытных фотографов используют ручной экспонометр. Чтобы быстро определить освещенность, держите прибор перед вашим объектом и направьте белый перевернутый конус экспонометра назад на вашу камеру так, чтобы определить свет, падающий на ваш сюжет, Если, например, вы снимаете портрет у окна (см, стр, 152), вам следует держать экспонометр в нескольких сантиметрах перед лицом модели, направив его на камеру, затем нажать кнопку экспонометра и прочитать значение экспозиции. Даже если позади модели находится очень яркое окно, значение будет точным, поскольку экспонометр определяет лишь освещение лица модели, тогда как, если вы будете определять экспозицию при помощи вашей камеры, яркость окна неизменно повлияет на слишком маленькую экспозицию. Если нет возможности близко подойти к объекту съемки (например, при работе с пейзажами), направьте конус экспонометра позади себя так, чтобы свет, падающий на объект съемки, падал также и на экспонометр. Единственная сложность - когда необходимый для измерения свет находится вне пределов вашей досягаемости. Например, если вы снимаете пейзаж и на отдаленную его часть падают солнечные лучи, вам необходимо определить экспозицию для этой части пейзажа. Экспонометр поможет вам определить уровень освещенности вокруг вас, которая будет намного ниже, чем на расстоянии, так что в подобных ситуациях вам потребуется замерить и освещенность залитых солнцем мест.

Архитектурные детали

Обычный подход к архитектурной фотографии - «схватить» на пленке все здание. Однако если поближе взглянуть на каждое архитектурное строение, вы обнаружите множество интересных деталей и аспектов его дизайна, которые также заслуживают отдельного снимка.

На старых зданиях замысловатая резьба по камню (например, фигуры, лица, колонны и украшения) встречается весьма часто, тогда как на более современных зданиях интересные узоры можно обнаружить в смелом геометрическом дизайне и повторяющихся элементах. Эти более мелкие детали часто бывают пропущены, когда мы пробегаем мимо, не обращая внимания на то, что нас окружает, однако если вы потратите время на изучение зданий по соседству, вы обнаружите множество достойных фотографирования сюжетов.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Любая камера, пригодная для работы со сменными объективами, идеально подходит для фотографирования архитектурных деталей.

Объективы: Поскольку большинство из архитектурных деталей либо невелики по размеру, либо находятся на некотором удалении, обычно требуются телеобъективы, чтобы снять их крупным планом, Телезум 80 - 200-мм или 70 - 210-мм будет достаточным

Аксессуары: Часто вы будете задирать голову, глядя на здания. Сделать кадр намного проще, если камера установлена на штативе; кроме того, штатив поможет вам избежать вибрации камеры при съемке. Можно также использовать фильтры - поляризационный, чтобы усилить тон синего неба и повысить цветонасыщение, плюс 81B или 81C теплый фильтр, чтобы подчеркнуть естественную теплоту камня **Пленка:** Используйте пленку с малой светочувствительностью (ISO 50-100), чтобы максимально увеличить качество снимка и запечатлеть каждую деталь с хирургической точностью.

Этот простой снимок православной церкви на греческом острове Спетс привлекает нас смелым сочетанием цветов и глубоким синим тоном неба. Для того чтобы максимально увеличить цветонасыщение и усилить тон неба, фотограф использовал поляризационный фильтр и работал ранним утром, когда солнечный свет еще ясен и четок, однако лишен полуденной жесткости.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/8*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Самое главное при успешном фотографировании архитектурных деталей - это исключить всю ненужную информацию так, чтобы перед зрителем предстала только суть сюжета. Это означает, что вы должны тщательно выбирать объектив и точку съемки и потратить время на четкую организацию композиции.

Если в кадр закрадываются отвлекающие детали (например, угол уличной вывески), найдите место, с которого они не видны. Зумобъективы идеально подходят в этом случае, поскольку вы можете тонко регулировать фокусное расстояние, что позволяет вам выстроить композицию кадра со значительной точностью.

ВЫБОР МЕСТА

Также очень важно рассмотреть здание и найти самые лучшие детали. Ищите, где появляется узор - например, как расположены окна и колонны в старых строениях времен короля Георга либо стеклянные и стальные конструкции в современных офисных зданиях. Посмотрите, что произойдет, когда вы измените точку съемки. Целый ряд колонн или выступов, например, будет выглядеть гораздо интереснее, когда вы сфотографируете их сбоку, а не в фас, потому что так вам удастся более эффектно подчеркнуть узор. Телеобъективы идеально подходят для выделения узора на здании, поскольку они сжимают перспективу и уменьшают расстояние между повторяющимися объектами

Резкий контраст между старым и новым также является интересной темой для съемки. Вы можете запечатлеть отражение старой церкви в окнах современного офисного здания или сфотографировать старое здание, на которое падает тень громадного небоскреба - опять-таки используя телеобъектив, чтобы подчеркнуть эффект. Мелкие архитектурные детали, такие как почтовые ящики, окна, дверные ручки и номера домов, также представляют собой очень интересные сюжеты

ВРЕМЯ

Самое лучшее время для фотографирования архитектурных деталей зависит от типа здания. Старые каменные здания, такие как коттеджи, церкви, замки и соборы, выглядят особенно внушительно в конце дня, когда мягкий камень купается в лучах заходящего солнца, - вы можете подчеркнуть это, используя теплый фильтр 81B или 81 C,

Современные здания «подходят» к яркой солнечной погоде, поскольку солнце высвечивает их смелый острый дизайн и часто позволяет вам увидеть отражение неба в окнах, что создает интересные абстрактные образы. Используйте поляризационный фильтр, чтобы усилить тон синего неба и снизить блеск окон. Современные офисные здания также выглядят привлекательно после заката солнца, когда фасады все еще отражают теплые краски вечернего неба.

ПОДСКАЗКИ

• Потратьте время и рассмотрите как следует здание в поисках интересных деталей - лучшими будут те, что не слишком броса ются в глаза,

• Не стоит посещать экзотические или величественные здания в поисках интересных деталей - дома, стоящие на вашей улице, могут предоставить столь же интересный материал для фото графий,

• Качество освещения играет немалую роль в успехе или неудаче сделанного кадра, поэтому всегда старайтесь делать снимки при наилучшем освещении

На этом снимке, где запечатлено здание парламента в Лондоне, фотограф сумел добиться интересного эффекта, включив в композицию статую на переднем плане. Кроме того, для сжатия перспективы был использован телеобъектив, так что здание занимает весь задний фон. Правильной экспозиции удалось достичь, направив экспонометр прямо на здание, причем использовался ручной экспонометр с точечным замером. Поскольку статуя была практически не освещена, она вышла похожей на силуэт, что помогло достичь максимального эффекта.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 65 мм, 81С теплый фильтр, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *Уз секунды при f/16*

Осенняя пора

Осень - пора резких перемен. После нескольких недель теплой погоды и яркого солнечного света земля начинает готовиться к зиме, благодаря чему возникает потрясающая палитра насыщенных красок.

Листва деревьев сияет желтыми, бронзовыми и красными тонами, листья вянут и в конце концов опадают на землю. Склоны холмов начинают сиять рыжим и золотым светом при вечернем освещении, и еще недавно пышные зеленые заросли преображаются в прекрасное лоскутное одеяло в глубоких тонах осенней земли

Все оти мотивы осенней погоды создают отличное разнообразие для съемки потрясающих видов, вот почему для многих фотографов осень - наиболее плодотворное время года,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Поскольку вы будете работать при изменяющемся освещении и, возможно, будете использовать фильтры, 35-мм SLR камера подходит лучше всего, чтобы контролировать экспозицию и увидеть желаемый кадр

Объективы: Объектив с фокусным расстоянием от 28 до 200 мм подойдет независимо от того, хотите ли вы запечатлеть панораму или приблизить детали. Макрообъектив или зумобъектив с макрорежимом также пригодятся для крупных кадров мелких деталей (например, узоры осенних листьев) **Аксессуары:** Штатив надежно закрепит камеру, когда вы будете вести съемку при малой освещенности или использовать малое отверстие диафрагмы для крупных планов, поскольку здесь нужна длительная выдержка. Поляризационный фильтр необходим для насыщения потрясающих тонов осенней поры и усиления тона синего неба, плюс фильтр 81B или 81 C, плюс теплый фильтр, для того чтобы подчеркнуть естественное освещение и цвет в снимаемом сюжете. **Пленка:** Низкочувствительная пленка (50-100) может передавать глубокие тона, характеризуется мелкой зернистостью и потрясающей четкостью изображения

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Ваш собственный сад - отличное место для начала работы; ищите ковер опавших листьев на земле и подойдите как можно ближе, чтобы заполнить весь кадр их чудесными красками. Ягоды, грибы, паутина, покрытая каплями тумана, и осенние цветы идеально подходят для крупных планов.

Когда фотограф впервые добрался до этого места, по небу проплывало плотное облако, и не было ни намека на скорое появление утреннего солнца. Однако уже через полчаса облака разошлись, и неожиданно пейзаж оказался залит золотистыми лучами солнца, что изумительно подчеркнуло сияние теплых осенних красок. Для того чтобы придать большую глубину пространству, был использован теплый фильтр 81B, а на переднем плане фотограф разместил древнюю каменную стену, что придало интересное звучание не только всей сцене, но и небольшому коттеджу вдали.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, 81B теплый фильтр, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/2 секунды при f/22*

Эта сцена в парке была снята пасмурным скучноватым днем, когда свет был мягок, а тени практически отсутствовали. Поскольку утром прошел сильный дождь, необходимо было использовать поляризационный фильтр для уменьшения блеска мокрой листвы, что позволило максимально увеличить цветонасыщение.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, штатив, тросик, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1 секунда при f/16*

Удачные кадры можно сделать в местном парке; деревья, пылающие огненными красками осени, выглядят потрясающе на фоне синего неба, особенно если вы будете использовать поляризационный фильтр для большего цветонасыще-ния. Вы можете также сделать снимки скрытой камерой, запечатлев людей, которые гуляют с собаками, мусорщика, который подметает листья туманным утром, и детей, которые наслаждаются новыми ощущениями, барахтаясь в опавших листьях. Нигде больше вы не найдете такое количество сюжетов на столь ограниченном пространстве. Ранним утром осенний лес часто окутан туманом, так что на некотором расстоянии очертания деревьев пропадают. Когда солнце поднимается и лучи золотистого света пронизывают туманную дымку, вы сможете поймать замечательные кадры, заметив, как свет «взрывается» за деревьями.

Если вы определите экспозицию по встроенной системе замера освещенности вашей камеры, деревья у вас получатся в виде четких силуэтов (см. стр. 118), Чтобы подчеркнуть теплое освещение, вам может пригодиться теплый фильтр. Вы сможете также создать привлекательные снимки, увеличив предполагаемую экспозицию, если будете использовать компенсационные возможности вашей камеры. Когда вы будете увеличивать экспозицию - до двух или трех ступеней выше предлагаемой экспонометром, - фон станет ярче, и деревья откроют глазу больше деталей,

ВРЕМЯ

Лучше всего фотографировать осенний лес в облачный день, когда свет бывает очень мягким. Уровень освещенности будет очень низким, поскольку сквозь густую листву проникает мало света, так что вам понадобится штатив, чтобы надежно закрепить камеру. Неплохо также использовать поляризационный фильтр, чтобы снизить блеск сырой листвы, благодаря чему краски будут выглядеть чистыми и глубокими.

Всякий раз, как вы работаете с осенними пейзажами, раннее утро и сумерки принесут вам наибольшее удовлетворение от работы, В такие часы длинные тени позволяют рассмотреть текстуру и глубину тонов, а свет обладает замечательной теплотой; чем ближе время вашей работы к восходу и закату, тем теплее будет освещение,

ПОДСКАЗКИ

- Оптимальное время для фотографирования лесов и парков пе ред началом листопада длится не более нескольких дней.
- Создавайте осенние натюрморты, собирая предметы, которые ассоциируются с осенним сезоном - листья, грибы и ягоды.
- Погода осенью может очень быстро меняться - может идти дождь, когда вы выходите из дому, но уже через несколько минут сквозь облака проглянет солнце.

Опавшие листья - возможно, самый простой из осенних мотивов. Для этой фотографии автор собрал листья в саду, затем принес их в дом и сфотографировал их в студии, используя вспышку с большим софтбоксом для имитации рассеянного дневного света. Результатом стал простой, но выразительный кадр, который привлекает нас интересными формами и теплыми красками. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, макрообъектив с фокусным расстоянием 135 мм, штатив, вспышка в студии и софтбокс* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при f/16*

Контровое освещение

Большое количество фотографий снимают, когда источник главного света - обычно это солнце - располагается позади камеры, так что сюжет или сцена бывают освещены спереди Однако если просто работать таким образом, интересные результаты получаются не столь уж часто. Это происходит потому, что когда объект освещается спереди, тени падают в направлении от камеры, так что объект кажется плоским и теряет ощущение глубины.

Съемка с источником главного света сбоку от камеры значительно изменит картину, поскольку тогда тени становятся неотъемлемой частью композиции, позволяя показать текстуру и форму вашего сюжета. Но еще лучший подход - съемка «в свет» иными словами, нужно направить камеру к источнику главного освещения так, что ваш объект оказывается подсвечен сзади Эта техника, называемая обыкновенно «контражур» (что буквально означает «против дня»), является одной из самых интересных фотометодик, ее можно применить к широкому ряду объектов - от портретов до пейзажей, как в помещении, так и на открытом воздухе,

ЧТО НЕОБХОДИМО

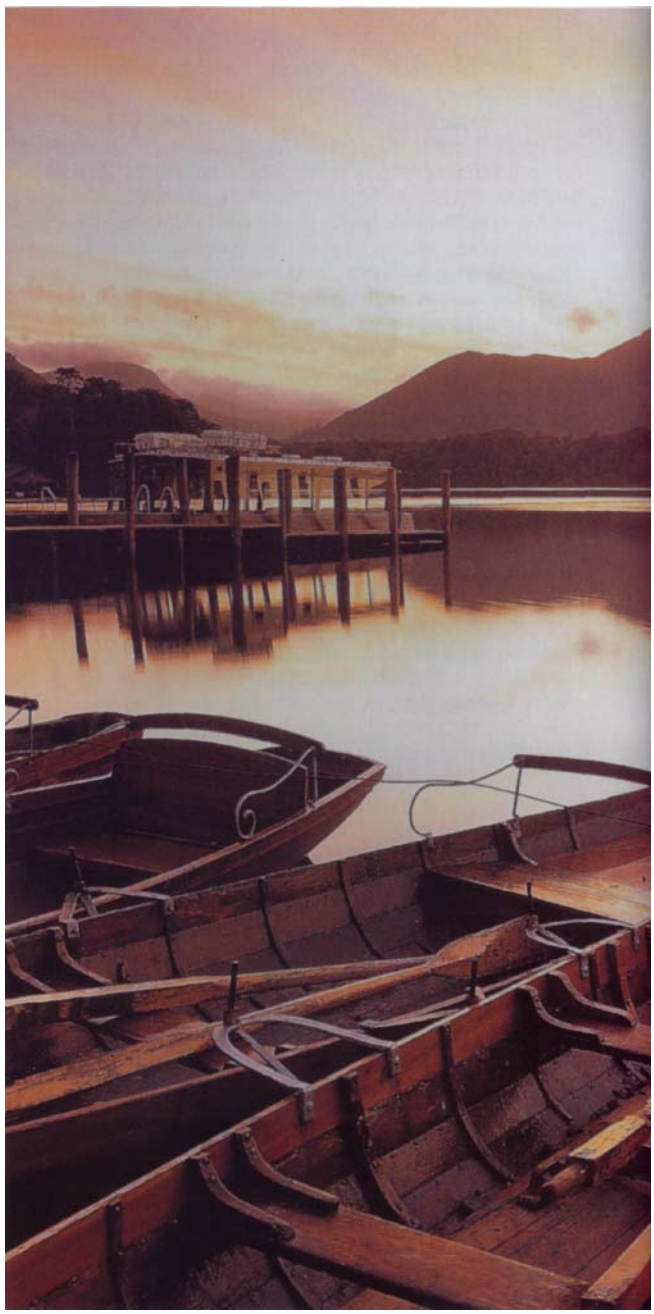
Камера: Фотография «контражур» требует точного замера экспозиции, так что подойдет любая камера с совершенным экспонометром.

Объективы: Выбирайте фокусное расстояние в зависимости от ситуации. Любой - от крайних широкоугольников до телеобъективов с большим фокусным расстоянием - вполне может вам пригодиться

Аксессуары: Ручной экспонометр поможет вам правильно определить экспозицию. Кадры «контражур» можно улучшить при помощи фильтров, 81-я серия теплых фильтров идеально

Эти три кусочка плода киви осторожно расположили на поверхности панели столика для просмотра слайдов, так что подсветка сзади помогла выявить их чудесный свет и узор. Тот же подход можно применить к съемке крупным планом листьев и других полупрозрачных объектов, при этом, поскольку источник света является постоянным, вы точно увидите, какой результат вы получаете. Чтобы предотвратить недодержанные кадры из-за яркости фона, предлагаемую камерой экспозицию надо увеличить на одну ступень.

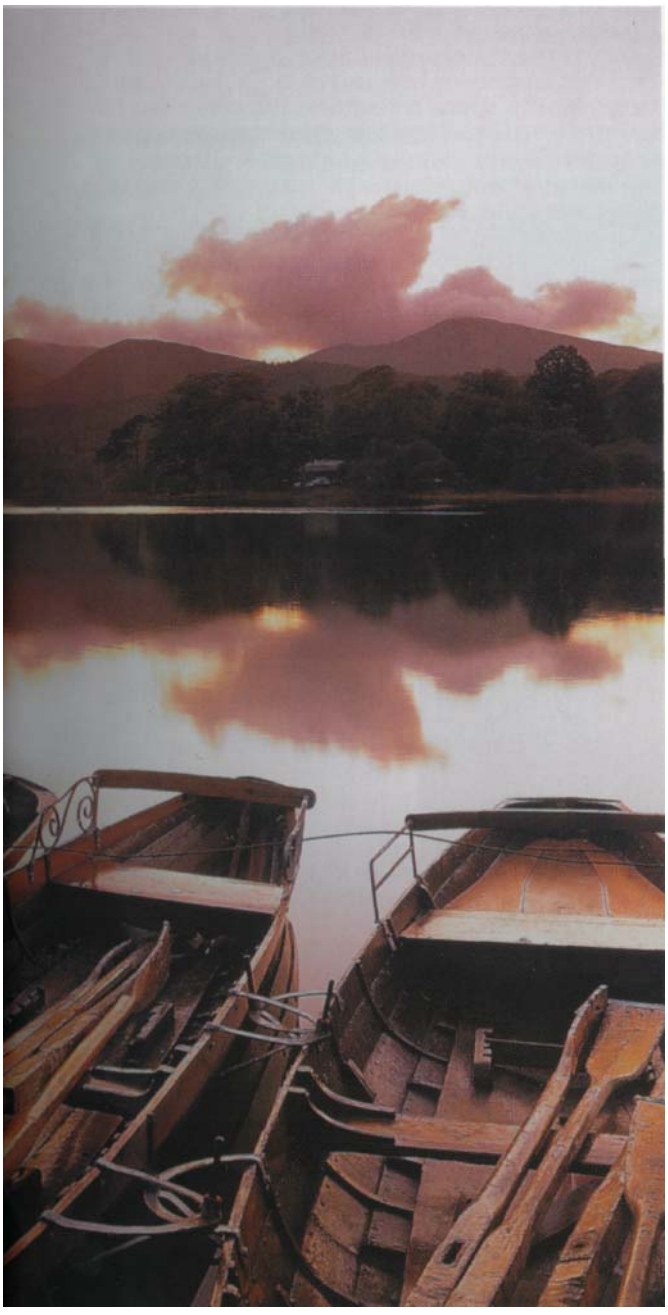
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x* Prof., *макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/8 секунды при f/11*



подходит для подчеркивания солнечного света, тогда как более холодные фильтры - к кадрам «контражур», сделанным в морозную или туманную погоду. Запечатлеть детали на переднем плане поможет оттененный фильтр (например, чтобы «понизить» тон неба). **Пленка:** Подойдет любой тип пленки с любой чувствительностью, хотя для всех фотографий, показанных в этом разделе, была использована низкочувствительная пленка (IS050 - IS0100),

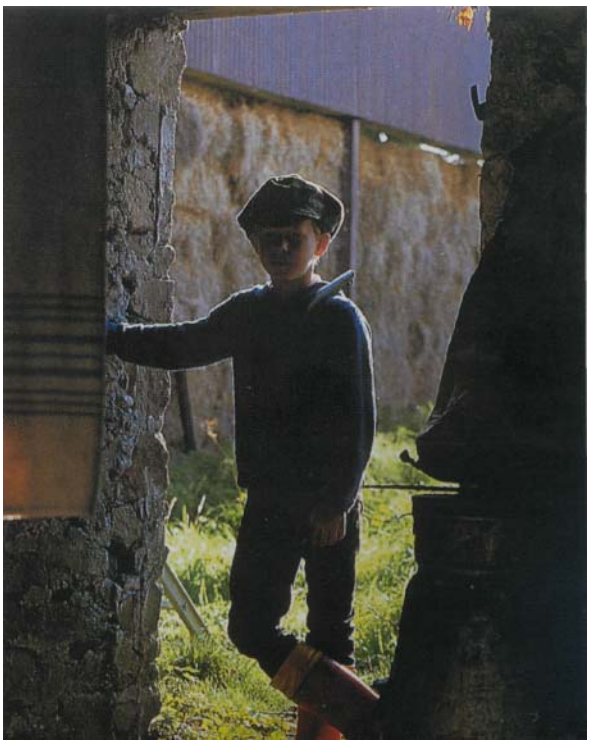
КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Прежде всего вам необходимо помнить, что при съемке против света контраст - разница по яркости между освещенными и за-



СЛЕВА **Эта сцена у озера - прекрасный пример съемки «контражур». Кадр сделан вскоре после заката и привлекателен прежде всего замечательной передачей тонов сумеречного неба и яркими отражениями в воде, что создает симпатичный фон для стоящих на приколе лодок. Если бы кадр был сделан до заката, контрастность была бы чересчур велика, и настроение сцены оказалось бы потеряно. Чтобы определить требуемую экспозицию, была уточнена освещенность на самом ярком участке кадра - небе, и еще одно измерение было получено с находящихся на переднем плане лодок. Средняя из двух величин затем была использована для начала, так что фотограф смог использовать метод «брекетинг», повышая и понижая первоначальную экспозицию.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, штатив, теплый фильтр 81C* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/2 секунды при f/16*

ВНИЗУ **Солнечный свет, врывающийся в дверной проем старого амбара, использован здесь как подсветка для фигуры мальчика. Из-за существенной разницы освещенности внутри и снаружи строения пришлось тщательно выбирать экспозицию, чтобы передать достаточное количество деталей в тени без полного пересвечивания яркого фона. Фотограф сумел достичь этого, направив экспонометр с точечным замером на траву возле самой двери амбара, а затем повысил значение на одну ступень. Кроме того, он использовал брекетинг, чтобы удостовериться, что будет получен хотя бы один удачный кадр.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome RD100 с IS0100 ЭКСПОЗИЦИЯ: 1/60, секунды при f/8*



темненными участками — будет гораздо выше, чем при обычной съемке, - при этом контрастность будет намного меньше туманным утром, чем в яркий солнечный день. Тем не менее во всех ситуациях задний план или источник света всегда будут намного ярче, чем остальные участки кадра, так что вам необходимо внимательно подойти к определению экспозиции.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Если вы рассчитываете экспозицию по встроенной системе замера вашей камеры, вы получите правильную экспозицию для ярко освещенного заднего плана, тогда как все находящееся на темном переднем плане предстанет в виде силуэтов. В итоге получатся потрясающие снимки (см, стр. 118), однако есть и другая возможность, когда объект освещен сзади, поэтому вам необходимо принять решение о том, какой эффект вы хотите получить.

Вы также можете запечатлеть некоторое количество деталей на переднем плане (например, когда солнце только показывается из-за горизонта). Чтобы правильно определить условия освещенности для этого кадра, следует отбросить тот факт, что задний план - то есть небо или солнце - в действительности ярко освещен, и правильно определить экспозицию для переднего плана.

Проще всего сделать это, наклонив камеру вниз так, чтобы исключить небо из видоискателя и позволить экспонометру замерить уровень освещенности на переднем плане. Затем вам надо убедиться в том, что установленная экспозиция не изменится, когда вы снова вернете камеру в то же положение: для этого переведите камеру в ручной режим.

Еще один метод - использовать точечное или частичное измерение освещенности в вашей камере (если она обладает такой возможностью) и получить экспозицию, основываясь на среднесерый тон данного сюжета (см, стр, 13), ибо ярко освещенный задний план не окажет на экспозицию никакого влияния. Выберите что-нибудь нейтрального тона, например зеленую траву, камни, кору деревьев или черепицу на крышах. Этот метод идеально подходит для ситуаций, когда ярко освещенный задний план занимает все поле кадра, например, при работе в лесу.

Самый надежный способ определить правильную экспозицию - это использовать ручной экспонометр и измерить уровень освещенности, то есть свет, падающий на главный объект в кадре, поскольку здесь вам не будет мешать чрезмерная яркость заднего плана (см. стр. 15). Определяя экспозицию для переднего плана, разумеется, вы получите слишком большую экспозицию для гораздо более яркого заднего плана, так что он пересветится. В некоторых ситуациях это поможет вам получить интересные кадры. В лесу, например, если вы определяете экспозицию в тени, свет будет словно «взрываться» вокруг деревьев подобно ореолу. Этот же эффект можно подчеркнуть, используя мягкорисующий фильтр, так что яркие блики сольются с тенями, что добавит всей картине замечательное сияние.

К сожалению, при работе с пейзажами в технике «контражур» поразительный эффект можно легко потерять, если небо окажется передержано. Чтобы этого не случилось, для затемнения неба используйте оттененный фильтр и убедитесь в том, что выйдут все детали.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ

Серый оттененный фильтр не меняет естественного цвета неба. Обычно двухступенчатый, плотностью 0,6, фильтр достаточно затемнит небо, однако при ярком свете требуется фильтр трехступенчатый, плотностью 0,9,

Перед его использованием необходимо определить экспозицию еще без фильтра и перевести вашу камеру в ручной режим. После определения экспозиции осторожно поместите фильтр на место так, чтобы он закрыл нужный участок. Если вы нажмете кнопку предварительного просмотра своей камеры, это поможет вам правильно установить фильтр.

Дождливая грозовая погода идеально подходит для съемки «контражуром», и этот снимок площади Испании в Севилье, показывает, какой результат может у вас получиться. Прямое использование показаний экспонометра TTL, возможно, привело бы к тому, что здания превратились бы в силуэты из-за яркого неба, и чтобы не допустить этого, фотограф замерил освещенность по мощеной площади на переднем плане - там, где видна идущая пара. Зная, что при этом небо будет передержано, он использовал мягкорисующий и оранжевый 85B фильтры, чтобы подчеркнуть романтическое ощущение подсвеченной сзади площади.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, 85B и мягкорисующие фильтры*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{30}$ секунды при f/11*

Если оттененный фильтр не требуется, вы можете создать различные эффекты, увеличивая экспозицию так, что будет меняться соотношение между яркими участками и тенями. Начните с переднего плана, который благодаря работе экспонометра зафиксируется в виде силуэта, сделайте еще несколько снимков, повышая экспозицию на +0,5; +1; +1,5; +2,5 и +3 ступени от первоначальной экспозиции. Это можно сделать при помощи устройства коррекции экспозиции вашей камеры, и с каждым шагом, повышающим экспозицию, задний план будет становиться все светлее, тогда как в тени обнаружится все большее количество деталей.

КОНТРОВОЙ СВЕТ В ПОМЕЩЕНИИ

Контровой свет можно использовать также в помещении, при этом вы получите силуэты плотных объектов либо сможете передать прекрасное сияние прозрачных вещей. Например, расположив целый ряд бутылок на подоконнике на закате солнца, вы получите прелестный эффект, когда теплые краски неба будут отражаться в сосудах и проходить сквозь прозрачное стекло Точно так же, если вы осветите бутылку белого вина сзади, используя вспышку, вы сможете безупречно передать утонченный цвет

Подсветка сзади может превратить повседневные предметы в весьма привлекательные объекты съемки. Вот эти старые бутылки выставлены на крышке стола, и сквозь них из расположенного рядом окна проходит свет, направленный сзади. Фоном служит стена, которая получилась практически черной из-за того, что на нее падает совсем небольшое количество света. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM1n, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RF50, IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/5,6*

Проще всего осветить объекты сзади, используя студийную вспышку с большим «софтбоксом», чтобы сделать рассеянный свет и создать эффект ровного белого сияния на заднем плане. Однако вы получите такой же эффект, расположив кусок полупрозрачного материала, а затем направив вспышку сквозь него.

Можно применить стол для просмотра слайдов. Источник света внутри обычно сбалансирован по отношению к дневному свету, так что на нормальной пленке для дневного света не произойдет искажение тонов, а белая панель создает идеальный фон, на котором можно расположить мелкие полупрозрачные предметы,

ПОДСКАЗКИ

- Помните, что вы можете создавать совершенно различные эффекты, варьируя экспозицию при съемке против света.
- Если вы снимаете портреты с подсветкой сзади, освещайте лицо вашей модели, используя компенсирующую вспышку (см, стр. 52),
- Для работы в технике «контражур» на улице идеально подходят раннее утро и сумерки, поскольку низкое солнце над горизонтом легче будет включить в композицию вашего кадра.
- Просмотрите раздел о съемке закатов (стр. 138) и силуэтов (стр, 118), где содержатся подробные детали о контровом свете.

КАК ИЗБЕЖАТЬ БЛИКОВ

При съемке против солнца одной из самых серьезных проблем оказываются блики, из-за чего может значительно снизиться контрастность и цвета могут поблекнуть. Блики возникают оттого, что в объектив проникает ненужный для съемки свет. Случается это, когда лучи солнца попадают в видоискатель камеры в момент срабатывания затвора. Проще всего избежать бликов - это использовать на вашем объективе бленду, так что фронтальный элемент будет защищен от случайного попадания света. Точно так же важно следить за тем, чтобы ваши объективы или любые фильтры на них были безукоризненно чистыми, поскольку отпечатки пальцев или пыль существенно повышают опасность возникновения бликов, в особенности при съемке непосредственно против солнца.

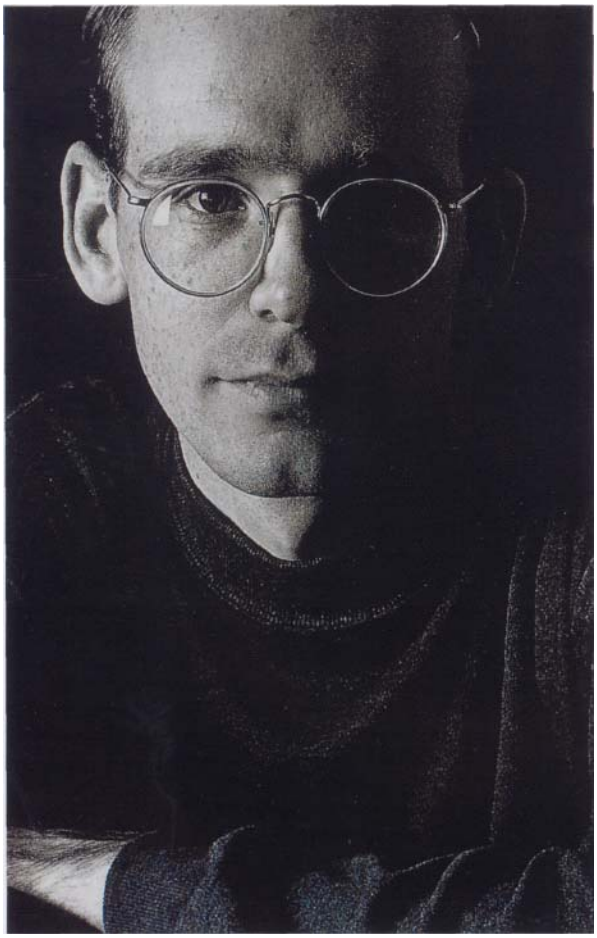
Этот внушительный кадр показывает вам, как съемка против солнца может создавать блики - можно видеть дорожку призрачных пятен, пробегающих от солнца к деревянному настилу причала. Несмотря на то что эффект не слишком очевиден, фотография была бы намного удачнее без этих бликов.

Черно-белая фотография

Чтобы в полной мере насладиться радостями черно-белой фотографии, прежде всего необходимо оборудовать себе темную комнату и запастись необходимым снаряжением. Но так полагают обычно новички

Однако, если доступ к подобному оборудованию, вне всякого сомнения, полезен, как вы увидите в некоторых из дальнейших разделов данного издания, ото отнюдь не обязательно, если вашей целью является всего лишь работа над черно-белыми фотографиями. Собственно говоря, вы можете делать это без какого-либо дополнительного оборудования, кроме того, что у вас есть, или же без необходимости заниматься самому проявкой и печатью собственных фотографий.

Заинтригованы? Ну, тогда читайте дальше, и все будет ясно.



ЧТО НЕОБХОДИМО

Существует два различных типа пленки, которые позволят вам получать высококлассные черно-белые фотографии,

Ilford XP2: Это черно-белая негативная пленка с номинальной светочувствительностью IS0400. Главное отличие в том, что ее обрабатывают по процессу С-41, который обычно используется для цветной негативной пленки. Так что, отсняв кассету и достав ее из вашего фотоаппарата, вы можете спокойно отнести ее в любую из уличных лабораторий, где ее проявят и на бумаге для цветной печати отпечатают вам ваши черно-белые снимки.

Пленка Ilford XP2 справедливо пользуется популярностью за высокое качество получаемых фотографий. Зерно очень мелкое, если учесть чувствительность, и пленка обладает способностью запечатлевать подробные детали с поразительной четкостью. Как и любая другая негативная пленка, она малочувствительна к ошибкам экспозиции, так что если вы недодержите или передержите кадр на одну-две ступени, у вас все равно будет готовая фотография вполне приемлемого качества,

Agfa Scala: Если вы предпочитаете снимать слайды, а не печатать свои фотографии, эта пленка идеально подойдет для вашей работы. Это черно-белая пленка для слайдов со светочувствительностью IS0200, несколько лет назад компания Agfa выпустила ее на смену пленке Agfa Dia Direct.

Scala гораздо лучше своей предшественницы и предлагает гораздо большую светочувствительность (Dia Direct характеризовалась номинальной светочувствительностью ISO 12!), позволяя получать четкие, почти лишенные зерна фотографии с великолепной гаммой тонов и прекрасным качеством.

Одной из составляющих радости работы с черно-белой фотографией является то, что пленку можно проявлять самому, работая в темной комнате. Однако Scala позволяет вам получать успешные изображения столь же быстро, как вы получали бы цветные слайды.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Вы можете использовать и пленку Ilford XP2, и Agfa Scala, Обе подходят для работы над любым сюжетом - портретами, пейзажами, натюрмортами или архитектурой, и при умелом использовании позволяют вам получать изображения высокого качества.

Agfa Scala - довольно контрастная пленка, но при умелом использовании она способна помочь вам достичь высокого качества изображения. Главное, нужно помнить: как и любая обращаемая пленка, она требует высокой точности определения экспозиции, поскольку любую ошибку экспозиции невозможно будет исправить впоследствии. Крупное зерно пленки было использовано в этом портрете для того, чтобы получить желаемый эффект. Модель была освещена одной студийной вспышкой, снабженной софтбоксом, расположенной под углом 90°, чтобы создать резкую подсветку сбоку. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 85 мм* *ПЛЕНКА:* *Agfa Scala IS0200* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1/60 секунды при f/16*

Этот мрачный, суровый пейзаж был снят на пленке Ilford XP2 на 120 роль-фильм и воспроизведен непосредственно с лабораторного отпечатка. Поскольку с этой фотографией невозможно манипулировать в темной комнате, фотограф использовал серый оттененный фильтр, чтобы затемнить небо; это можно было бы сделать путем «запечатывания» области неба в процессе печати. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, двухступенчатый (0,6) серый оттененный фильтр, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford XP2 IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_8$ секунды при f/16*

Основным недостатком пленки Ilford XP2 является то, что фотографии выходят из лаборатории чаще всего с цветовой окраской - обычно это голубой цвет или сепия (коричневый цвет), потому что негативы печатают на цветной бумаге. Этот оттенок может оказаться весьма эффектным, в отличие от тонированных традиционных черно-белых фотографий (см. стр. 140), однако если вы хотите абсолютно строгие черно-белые отпечатки, попросите об этом работников лаборатории: обычно они предпринимают меры, чтобы избежать окрашивания.

После проявки пленки с любого из негативов можно сделать отпечаток на цветной бумаге, заказав это в местной лаборатории. Альтернативой может служить хранение негативов, и если когда-нибудь в будущем вы обзаведетесь собственной фотолабораторией, вы можете увеличить их и отпечатать на бумаге.

Что касается пленки Scala, то тут необходим специальный процесс обработки, который могут предоставить только лаборатории фирмы Agfa и еще одна-две профессиональные фирмы, так что после работы вам необходимо вернуть пленку производителю или сдать в профессиональную лабораторию для проявки.

Если вам потребуется распечатать ваши черно-белые слайды Scala, это можно сделать на цветной обратимой бумаге, такой как

ПОДСКАЗКИ

- Черно-белые фотографии получатся удачными, если смотреть на сюжеты съемки с точки зрения текстуры и формы, а не цвета.
- Так как красный и зеленый цвета приобретают один и тот же от тенок серого - используйте цветные фильтры: красные, оранже вые, желтые, чаще всего голубые и синие. Они высвечивают свой собственный цвет и затемняют дополнительные тона. Поэтому красный фильтр осветлит красные оттенки и сделает темнее зе леные, тогда как зеленый фильтр осветлит зеленые тона и углубит красные.
- Цветные фильтры добавят контрастности и сделают черно-бе лые фотографии более эффектными. Оранжевый фильтр сдела ет голубое небо темнее, и белые облака будут казаться еще ярче,
- Пленки Ilford XP2 и Agfa Scala можно приобрести в варианте 35-мм и 120 роль-фильм.

Скрытая камера

Немногие люди, позируя фотографу, ведут себя совершенно непринужденно; большинство все-таки ощущают дискомфорт, в связи с чем на лицах людей сразу же появляется фальшивое выражение, а поза становится скованной. Снимая скрытой камерой, можно избежать отих недостатков и фотографировать в непринужденной обстановке.

Если у вас получится все правильно, результаты вашей работы могут быть неожиданными. Вы больше не увидите неестественных, застывших поз и вымученных улыбок. Напротив, это будут фотографии, полные энергии и юмора, которыми обладают многие люди. И семье, и друзьям понравятся снимки, которые вы сделаете на вечеринках и торжественных церемониях. Однако поскольку суть съемки скрытой камерой в том, чтобы оставаться невидимым для фотографируемых, вы также можете использовать этот метод, чтобы запечатлеть перипетии и интересные моменты жизни на улицах, когда незнакомые люди спешат по своим делам, не зная, что где-то неподалеку скрывается фотограф, поджидая момента для удачного кадра.

Эта фотография была сделана в лондонском Ковент-Гардене, являющем собой настоящий рай для всех, кто занят покупками, и подлинную Мекку для уличных артистов, где любой из фотографов может провести плодотворный день. Догадываясь о том, что вот-вот произойдет, фотограф терпеливо ждал, пока мальчик не собрался стукнуть свою жертву картонной трубой, благодаря чему фотографу вовремя удалось «схватить» характерное выражение на лице мужчины. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM2n, телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford XP5 при IS01600 с использованием push-процесса на две ступени* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{250}$ секунды при f/5,6*

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: 35-мм SLR - наилучший инструмент при съемке скрытой камерой. Эти камеры невелики по размеру, отличаются малым весом, быстротой и легкостью в обращении. Современные компактные камеры с зумобъективом также можно успешно использовать.

Объективы: Обычно для съемки скрытой камерой используются телеобъективы, поскольку они помогают снять отдаленные объекты на весь кадр. Телеобъективы также дают ограниченную глубину резкости при диафрагме f/4, f/5,6; поэтому весь задний план, способный отвлечь внимание зрителей, будет вне фокуса. Телеобъектив 200-мм или телезум 70 - 210-мм подойдет в большинстве случаев,

Широкоугольные объективы также могут пригодиться для съемки скрытой камерой на близком расстоянии в толпе. Поскольку угол зрения объектива 24 мм или 28 мм велик, возможно, фотографируемый даже и не узнает о вашем интересе, хотя и сможет увидеть вас с камерой в руке.

Пленка: На открытом воздухе будет достаточно пленки светочувствительностью IS0100, поскольку она позволит вам использовать короткую выдержку при открытой диафрагме вашего объектива. При съемке в помещении или при низкой освещенности на улице используйте более чувствительную пленку - для начала подойдет IS0400.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Выбор места

Широчайшие возможности для съемки скрытой камерой откроются перед вами везде, где вы найдете чем-то занятых людей, которые общаются либо просто хорошо проводят время. Совершенно очевидно, что начинать нужно на улицах города. Толпа и суета уличного движения предлагают вам никогда не иссякающий поток возможных сюжетов: это мамаши, с трудом справляющиеся с ка-

призами малышей; спорящие между собой люди; уличные артисты, рабочие - список можно продолжать и дальше.

Рынки и импровизированные распродажи тоже прекрасно подходят как место работы скрытой камерой фотографа с острым глазом. Существует множество мест, где вы можете великолепно укрыться, и поскольку все вокруг будут заняты своими делами, вас, скорее всего, не так быстро обнаружат.

Отпуска и каникулы - также прекрасное время для работы скрытой камерой. Когда люди сбрасывают одежду, они нередко избавляются от любых запретов, так что пляж - интересное место для охоты Смотрите и обязательно увидите, как старые пары похрапывают в шезлонгах, как молодые не желают разрывать объятия, а малыши шлепают по морю или увлеченно закапывают папу в песок,

Наведение на резкость

Самое главное для успешной работы - быть внимательным и реагировать как можно быстрее. Интересные возможности появляются и исчезают в мгновение ока, так что вам следует научиться полностью концентрироваться на своем сюжете и поджидать подходящий момент.

Но вам не удастся сделать привлекательные снимки, если вы будете неустанно беспокоиться о том, правильная ли экспозиция установлена; если вы будете путаться в кнопочках и дисках, А потому постарайтесь сделать камеру своей второй натурой. Таким образом, когда вы наткнетесь на интересный сюжет, вам останется только вскинуть камеру, навести на резкость и в секунду-другую сделать снимок.

Лучше всего, если вы установите вашу камеру в режим автоматического определения экспозиции, Программа-самая быстрая, однако приоритет диафрагмы намного лучше, поскольку она позволяет контролировать глубину резкости; при работе скрытой камерой установите диафрагму f/4 или f/5,6, так чтобы задний план оказался нерезким

Если вы используете SLR камеру с автофокусом, аккуратное наведение на резкость не будет представлять для вас проблем, при условии, что вы будете держать область автофокуса в видоискателе на объекте съемки. Если нет - тогда тренируйте умение быстро наводить на резкость либо учитесь оценивать расстояние так, чтобы в сложных ситуациях вы могли заранее установить резкость на объекте, столь же отдаленном от вашей камеры, как и тот, кого вы хотите сфотографировать.

Наконец, для успешной работы со скрытой камерой научитесь сливаться с окружающей средой. Поэтому старайтесь не надевать бросающуюся в глаза одежду яркого цвета и не носите свою технику в сумке, которая как раз и предназначена для фотоаппаратуры. Собственно говоря, если при вас будет всего одна камера и один объектив, вам эта сумка и не потребуется.

Эти две пожилые женщины, идущие взявшись за руки, кажутся нам особенно трогательными благодаря тому, что фотограф подождал, пока они пройдут мимо него, и лишь затем быстро схватился за камеру.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1n, телеобъектив с фокусным расстоянием 85 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford XP5 при IS0400*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{125}$ секунды при f/5,6*

ПОДСКАЗКИ

- Держите камеру при себе всегда и везде так, чтобы никогда не упускать хороших шансов,
- Всегда старайтесь вести себя непринужденно, чтобы вас ни за что не распознали
- Если ваше присутствие стало явным и объект обращается к вам с нападками, старайтесь вежливо объяснить, что вы делали и по чему. Далеко не всем нравится, когда их фотографируют.

Психологические портреты

Цель портретной фотографии - не только передать физическое сходство модели, но также сохранить определенный аспект личности человека так, чтобы зритель при взгляде на снимок мог почувствовать, что за человек перед ним. Лучше фотографировать людей, не подозревающих о присутствии камеры - таким образом, у них не будет возможности «сделать лицо» (см. в раздел о скрытой съемке, стр. 26), Можно создать непринужденную повседневную обстановку; как это сделать - будет объяснено в разделе о портретах в повседневной обстановке (см. стр. 48)

В более формальных ситуациях, когда вы остаетесь наедине с фотографируемым, передача характера человека на пленке может быть более трудной задачей, потому что большинство людей ощущают дискомфорт, позируя фотографу. Таким образом, вам следует использовать свои навыки фотографа и собеседника, чтобы человек смог расслабиться и показать характерные черты своей личности. Только так у вас в конце концов получатся естественные и откровенные портреты,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Для портретной съемки подойдет любой тип камеры. Самое важное - научиться быстро обращаться с камерой, не думая о своей работе. Постарайтесь не пропустить ни одного интересного выражения, которые обыкновенно появляются на лице, но быстро исчезают,

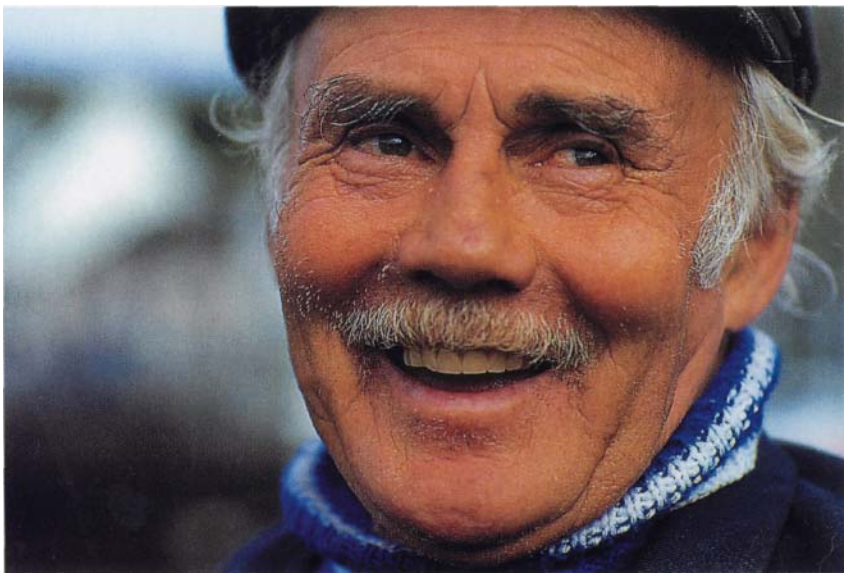
Объектив: Телеобъектив с фокусным расстоянием 85-135 мм традиционно считается лучшим для портретной съемки. Дело в том, что небольшие телеобъективы слегка сжимают перспективу и преображают в лучшую сторону черты лица. Они также позволяют вам работать на удобном расстоянии, чтобы в кадре поместились голова и плечи фотографируемого. Снимая при диафрагме f/4, вы получите ограниченную глубину резкости, так что любые отвлекающие внимание детали заднего плана будут лишены резкости, благодаря чему человек кажется самым значимым компонентом фотографии.

Пленка: Для успешных портретных снимков можно использовать и цветную, и черно-белую пленку. Большинство фотографов настаивает на том, что гораздо лучше черно-белая пленка, поскольку ограниченная гамма цветов сильнее подчеркивает обаяние модели, но, как вы видите на портретах, представленных в этой главе, цвет может быть столь же эффективным. Говоря о чувствительности, следует заметить, что в случаях, когда вы хотите получить резкие, лишенные зернистости фотографии, идеально подходит пленка IS050-100; для создания зернистых портретов можно использовать более чувствительную пленку, **Аксессуары:** Для портретных снимков может пригодиться штатив. При съемке на открытом воздухе идеально подходит теплый фильтр 81В, для того чтобы «польстить» цвету лица вашего натурщика, слегка оживив краски.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Если вы хотите по-настоящему передать характер человека на пленке, учтите, что модель не должна испытывать никакого дискомфорта, В этом вам помогут несколько приемов.

Во-первых, поговорите с человеком о чем-то, что представляет для вас обоих взаимный интерес, так вы снимете нервозность.



Этот симпатичный пожилой джентльмен привлек внимание фотографа на набережной небольшого шотландского городка. Понимая, что ему представляется шанс сделать удачный портрет, фотограф подошел к человеку и, познакомившись, попросил разрешения сделать несколько кадров. К этому времени старик уже начал вспоминать свою жизнь, рассказывая, как он рыбачил в этой местности. К нему присоединился еще один местный житель, и, пока они разговаривали, фотограф начал работать, благодаря чему ему удалось захватить целый спектр интересных выражений (за несколько минут он отснял целый ролик пленки). Выражение лица человека совершенно естественно, старик так поглощен разговором, что даже и не вспоминает о камере. Съемка при открытой диафрагме помогла фотографу лишить задний план резкости.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 85 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RDP100 IS0100* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{250}$ секунды при f/4*

Студия всегда кажется слишком официозной для портретной съемки, так что здесь необходимо немалое умение. При работе с этим черно-белым портретом моделью стал близкий друг фотографа, поэтому каких-либо проблем, возникающих из-за дискомфорта перед камерой, не возникло. Натурщик был освещен одной вспышкой, оснащенной софтбоксом, которую фотограф расположил справа от камеры, в то время как еще два источника света освещали белый бумажный фон. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 165 мм (эквивалентный 85 мм в формате 35 мм), 3 студийных вспышки, софтбокс, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford FP4 Plus при ISO 125* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{125}$ секунды при f/16*

Через несколько минут после начала беседы люди забывают о камере, так что вам останется лишь схватывать интересные выражения их лиц каждый раз, как они появятся.

Во-вторых, никогда не просите натурщика улыбнуться или сказать «cheese». Настоящая улыбка идет изнутри, и единственный способ заставить человека улыбнуться - дать ему для этого повод: рассказать анекдот, заговорить о чем-то веселом. Разумеется, вы не всегда будете искать улыбки. Если вы посмотрите на творения успешных портретных фотографов, вы часто увидите, что на лицах их моделей заметно более задумчивое, серьезное выражение, благодаря которому характер человека становится более явным

Возможно, человек, которого вы хотите сфотографировать, может похвастаться самостоятельным взглядом на политические проблемы, или, может быть, он в свое время пережил какие-либо невзгоды. Чем больше вы знаете о человеке, тем больше вы сможете контролировать ситуацию, предвидя, какого типа портрет у вас получится,

В-третьих, планируйте все заранее, так чтобы ваша съемка проходила быстро и легко. Определите место, сформулируйте несколько идей и установите оборудование, чтобы можно было приступать к работе. Позирование для портретов быстро утомляет людей, так что, если в первые двадцать минут вы не сможете сделать несколько удачных кадров, скорее всего, сегодня у вас ничего не получится

Если вы работаете в помещении, в обстановке фотостудии, следите за освещением, чтобы оно не осложняло определение экспозиции. Одна вспышка, оснащенная софтбоксом, идеально подходит для мужских портретов, и, если вы расположите ее на 45-90 градусов от модели, это поможет вам создать освещение, способное подчеркнуть скульптурные черты лица и текстуру кожи. Если же вы будете фотографировать женщину или девушку, используйте мягкий свет, скорее подсветку, лишенную резких теней Две вспышки и два софтбокса, расположенные по обе стороны от камеры, создадут идеальные условия,

В качестве альтернативы вы можете усадить модель возле окна, используя проникающий в помещение свет (см. стр. 152)

При работе на открытом воздухе мягкий свет ясного, чуть облачного дня идеально подходит для портретной съемки, поскольку контрастность будет низкой, резкие тени и яркие блики не будут представлять для вас проблем. Если вы вынуждены работать при ярком солнечном свете, располагайте свою модель в тени, там, где освещение обладает мягкостью и лишено теней, либо следите, чтобы солнце находилось позади человека, и используйте отражатель, чтобы подсветить лицо.

Чаще всего самые успешные портреты бывают самыми простыми, поэтому чем меньше техники окажется у вас под руками, тем больше вы сконцентрируетесь на самом человеке. Запомните это, и вы не ошибетесь.

ПОДСКАЗКИ

- Если вы хотите получить естественные, откровенные портреты, вам надо избавить модель от дискомфорта,
- Старайтесь всегда произвести соответствующее впечатление: вы «уверены в себе и контролируете ситуацию», даже если в действительности вы нервничаете так же, как и ваша модель. Если люди почувствуют, что вы не знаете, что делать, они никогда не смогут доверять вам,
- Самые интересные выражения появляются и исчезают в долю секунды, а потому всегда следите и будьте готовы «схватить» их.
- Будьте готовы потратить немалое количество пленки, чтобы получить один-единственный удачный портрет.

Съемка крупным планом

Большинство фотографий снимают камерой, расположенной на уровне глаз, поэтому мы видим сюжеты, которые и так ясно видны невооруженным глазом. Однако если вы шагнете за эту привычную границу и начнете всматриваться в окружающие вас вещи, вы обнаружите целый новый мир потрясающих возможностей

Например, отлично известно, что более 95 процентов жизни на Земле микроскопично, а потому, независимо оттого, сколько кадров вы отснимете за время своей карьеры фотографом, вы даже не проникнете за верхнюю границу поверхности Земли. Тем не менее, чтобы получить интересные крупные планы, вам не надо слишком глубоко зарываться, поскольку, имея простую технику и небольшой запас терпения, вы сможете запечатлеть бесконечный спектр гораздо более доступных объектов, а используемая при этом техника может быть простой или сложной в зависимости от вашего желания.

Этот цветок сфотографировали в натуральную величину, чтобы показать его цветовой контраст. Камеру расположили поверх цветка, а объектив был открыт на f/22, чтобы увеличить глубину резкости. Была использована небольшая электронная вспышка, которую держали вблизи объектива, чтобы получить четкое и ровное освещение.
ОБОРУДОВАНИЕ: Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, тросик, вспышка ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/22*

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: 35-мм SLR камера лучше всего подходит для съемки фотографий крупным планом, поскольку можно использовать немалое разнообразие готовых аксессуаров:
Макрозумы: Многие объективы имеют возможность снимать с близкого расстояния, который обычно дает масштаб воспроизведения вплоть до 1:4 (одна четвертая натуральной величины). Это означает, что видоискатель вашей SLR можно заполнить объектом длиной приблизительно 100 мм. Это могут быть цветы, мелкие зверюшки и другие предметы домашнего обихода,
Дополнительные макролинзы на объективы: Эти недорогие приспособления являются идеальным пропуском в мир крупных планов, Они крепятся на ваш объектив, как и фильтры, и снижают его минимальное расстояние фокусировки так, что вы сможете подобраться к объекту съемки еще ближе,

Силу этих макролинз измеряют в диоптриях - чаще всего встречаются +1, +2, +3 и +4, Чем больше цифра, тем больше увеличение. Объектив с диоптриями +4, используемый на 50-мм стандартном объективе, с фокусом, установленным на 1 метр, сможет дать вам воспроизведение в масштабе 1:4,

В сочетании между собой можно использовать и не одну макролинзу, что поможет подобраться к объекту ближе, но при этом снизится резкость снимка. Вам следует использовать макролинзы с объективами с фиксированным фокусным расстоянием, а не с зумами, - идеально подойдет стандартный объектив 50 мм
Реверсивное кольцо: Этот полезный аксессуар позволяет устанавливать объектив на камеру задом наперед, так что вы сможете работать на гораздо более близких расстояниях фокусировки. Преимущество реверсивных колец в том, что они не влияют на оптическое качество вашего объектива. Основным недостатком является потеря какой-либо связи между камерой и объективом, так что система замера и прыгающая диафрагма больше не работают. Реверсивные кольца идеально пригодятся, если ваш бюджет ограничен. Они могут быть также использованы с удлинительными мехами и переходными кольцами для того, чтобы получить макроснимки

Макрообъективы: По удобству ничто не сравнится со специально изготовленным объективом, который поможет создавать оптимальное качество снимков при работе на близком расстоянии.

Фокусное расстояние бывает обыкновенно или 50/55 мм, или 90/100/105 мм, хотя в продаже есть также один или два 180-мм макрообъектива.

Вам пригодятся любые типы, однако большие фокусные расстояния лучше подходят для работы на природе, поскольку позволяют вам снимать с большего расстояния, снижая риск спугнуть например, бабочек. Макрообъективы 90-105 мм хорошо подходят также для портретной фотографии.

Большинство макрообъективов позволяют получить масштаб воспроизведения 1:2 (в половину натуральной величины), хотя некоторые из более длиннофокусных способны к воспроизведению в масштабе 1:1 (в натуральную величину). Переходные кольца: Эти простые металлические кольца вставляются между объективом и собственно камерой, увеличивая расстояние между объективом и заряженной пленкой так, чтобы получить более значительное увеличение объекта. Кольца обычно продаются набором из трех штук, их можно использовать по отдельности или в сочетании, чтобы достичь различного изображения. Наиболее дорогие модели обеспечивают автоматическую установку диафрагмы и работу TTL системы.

Когда длина используемых колец соответствует фокусному расстоянию объектива, изображение фиксируется в масштабе 1:1, то есть в натуральную величину. Соответственно, для того чтобы получить изображение в натуральную величину со стандартным объективом 50 мм, вам необходимо будет использовать кольцо 50 мм

Удлинительные меха для макросъемки: Они работают так же, как переходные кольца, однако конструкция мехов позволяет вам получить более тонкую регулировку изображения. Они также допускают использование большего увеличения: часто до 150 мм, что позволит вам получить изображение в 3-кратном увеличении со стандартным объективом 50 мм. Ото означает, что в видоискателе 35-мм SLR камеры могут оказаться мелкие объекты, при отом вам не потребуются дополнительные объективы помимо того, которым вы и так пользуетесь, однако качество фотографий будет оставаться неизменно хорошим

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Вооружившись любым из упомянутых ранее аксессуаров, вы можете снять интересные крупные планы практически всех объектов. Если вам нравится снимать природу, тогда вам подойдут цветы, растения, бабочки и насекомые, но даже самые простые предметы домашнего обихода выглядят по-новому при взгляде крупным планом (например, щетинки зубной щетки).

Узоры и текстура также яснее видны при использовании крупных планов, хотя невооруженным глазом вы можете их не видеть или не замечать. Лишайники на скалах, прожилки на листочке, фактура на нижней стороне гриба, чешуйки на ананасе - вот несколько примеров того, что вы можете фотографировать,

Наведение на резкость

Первое, о чем вам следует помнить, - ограниченная глубина резкости при работе с крупными планами, а потому невозможно будет запечатлеть весь объект одинаково резко. Чтобы максимально увеличить небольшую глубину резкости, всегда используйте диафрагму с наименьшим отверстием, обычно f/16 или *1/22,* Вам следует также тщательно наводить фокус на самую важную часть объекта, так что хотя бы эта часть была достаточно резкой

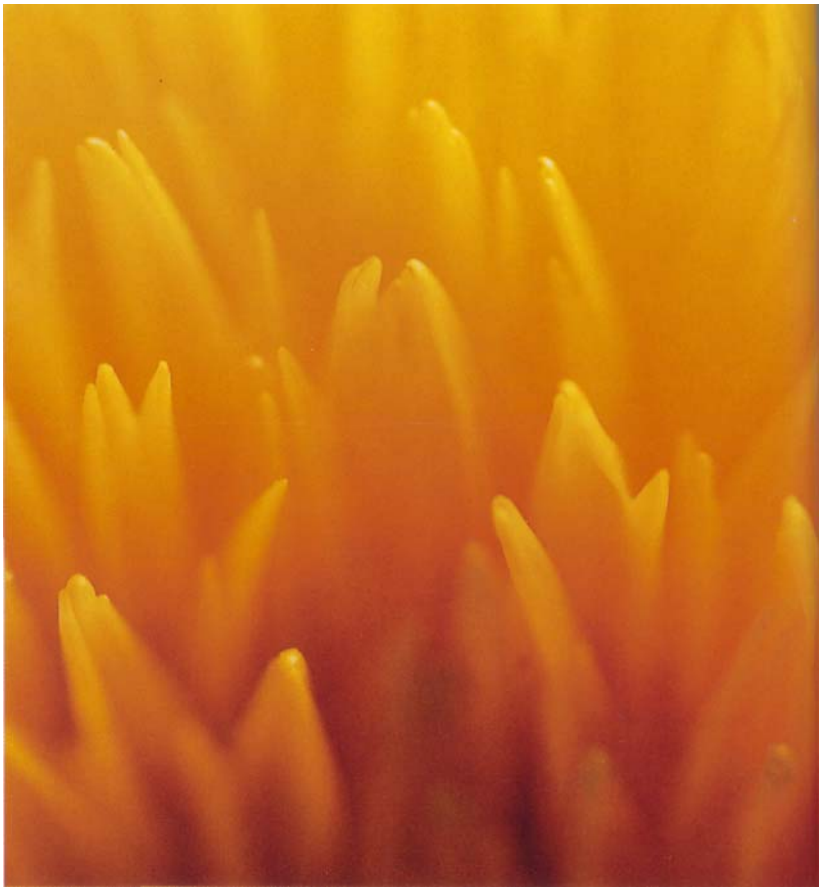
К сожалению, результатом выбора малого отверстия диафрагмы объектива бывает часто увеличение продолжительности выдержки для получения правильной экспозиции даже при ярком солнечном свете. Это вызвано тем, что при использовании удлинительных мехов и переходных колец или макрообъектива вам потребуется увеличивать экспозицию.

Штатив очень важен, чтобы не дать камере подрагивать у вас в руках, и вам следует пользоваться им для того, чтобы качественно наводить на резкость. Полезно будет также использовать тросик, чтобы запустить затвор камеры, а также использовать

Незамысловатые крупноплановые кадры можно сделать, направив камеру на все, что угодно. Например, фотограф в своем саду заметил травинку, покрытую каплями росы. Он воспользовался макрообъективом 105 мм и мягким освещением пасмурного дня. Покрашенная дверь позади травинки послужила отличным фоном. Средняя диафрагма f/8 была выбрана для того, чтобы задний план оказался нерезким. Поскольку это означает очень ограниченную глубину резкости, необходимо было тщательно навести фокус на травинку.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{15}$ секунды при f/8*

Съемка крупным планом



На этом фото мы видим тонкие лепестки подсолнуха, сфотографированные в естественном свете окна при использовании макрообъектива (в натуральную величину). Несмотря на то что для максимального увеличения глубины резкости обычно используется диафрагма с малым отверстием, здесь фотограф решил сделать его шире - f/5,6 - так что резкими оказались только кончики лепестков.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, тросик*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/5,6*

замок зеркала (если он есть в вашей камере), чтобы закрепить зеркало в камере для снижения вибрации при съемке.

Разумеется, даже если штатив поможет вашей камере находиться в устойчивом положении, вы все равно рискуете получить нерезкую фотографию, если объект шевельнется. Эту проблему можно частично решить, установив ветровой экран, чтобы защитить ваш объект при съемке на улице в ветреную погоду, однако гораздо лучше использовать электронную вспышку, **Освещение**
Главным преимуществом использования вспышки для съемки крупным планом является тот факт, что вспышка позволяет вам установить короткую выдержку — а выдержка для синхронизации на большинстве камер SLR по крайней мере 1/60 секунды. Кроме того, краткая вспышка света обеспечивает неподвижное изображение объекта.

Также можно купить специальную вспышку для крупноплановой фотографии, известную как «кольцевая вспышка». Сюда входит круглый корпус вспышки, который надевается на конец объектива вашей камеры так, что объект съемки оказывается освещен ровным светом. Однако большинство фотографов, работающих с крупными планами, просто используют одну или две маломощные вспышки, которые устанавливаются либо рядом с камерой, либо на специальную основу, благодаря чему их можно разместить рядом с объективом. Установка вспышки на «горячий башмак» камеры обычно не подходит для фотографии крупным планом, поскольку объект съемки не будет освещен ровно, а объектив может отбросить тень,

Если вы используете специальную вспышку, соединяйте ее с вашей камерой при помощи специального синхронизирующего провода. Вообще нормальные вспышки обычно разработаны не для того, чтобы работать на таком маленьком расстоянии от вспышки до объекта съемки, из-за этого экспозиция может оказаться завышенной, особенно если ваша вспышка достаточно мощная.

Чтобы преодолеть эту проблему, достаточно приобрести недорогую, маломощную ручную вспышку. Вспышки с ведущим числом (GN) от 12 до 20 подходят лучше всего. Вы можете воспользоваться следующей формулой, чтобы рассчитать, какая величина диафрагмы необходима для получения правильной экспозиции.

$$\text{Величина диафрагмы} = \frac{\text{Ведущее число вспышки (в метрах при IS0100)}}{\text{расстояние от вспышки до объекта (м)} \times (\text{увеличение} + 1)}$$

Например, если вспышка имеет ведущее число 12 (при IS0100), расстояние от вспышки до объекта равно 50 см, а увеличение - 0,5 х (масштаб воспроизведения 1:2), то необходимая величина диафрагмы = 12/0,5 х (0,5 + 1) = 12/0,75 = f/16, Пользуясь формулой, разработайте таблицу, которой можно воспользоваться всякий раз, если приклеить ее скотчем на оборотную сторону вашей вспышки. Необходимо помнить о двух факторах. Во-первых, формула подходит для пленки IS0100, и если вы использу-

МАСШТАБ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Фотографы, работающие с крупными планами, используют два термина: «воспроизведение» и «увеличение», это означает размер объекта съемки в кадрирующей рамке по сравнению с его размером в реальной жизни, Если вы снимаете что-то размером 2 см, причем на слайде или негативе 35-мм объект будет занимать 1 см, в этом случае масштаб воспроизведения - 1 :2, а увеличение - 0,5х. Если тот же самый объект - 0,5 см в видоискателе, то масштаб воспроизведения - 1 :4, а увеличение - 0,25х; если размер сохраняется и остается 2 см, масштаб воспроизведения - 1:1, а увеличение - 1х.

КОРРЕКЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

В зависимости от типа техники экспозицию, может быть, придется увеличивать (а может быть, и нет). Дополнительные макролинзы и реверсивные кольца не требуют увеличения экспозиции, однако удлинительные меха для макросъемки, переходные кольца и макрообъективы требуют подгонки экспозиции, поскольку их принцип работы - увеличение расстояния от объектива до пленки, и потому количество света, попадающего на пленку, существенно снижается. Камеры с замером освещенности системой типа TTL (через объектив) теоретически должны восполнить любую потерю света. Однако если при работе с макрообъективами на это можно положиться, точную экспозицию не получить при использовании удлинительных мехов для макросъемки, переходных колец, и потому стоит определить выдержку еще до помещения их на место, а затем соответственно повысить экспозицию, чтобы компенсировать любую потерю света. Другим способом может быть использование ручного экспонометра. Приводимая внизу таблица дает рекомендуемую экспозицию и ее повышение для различных, наиболее распространенных уровней воспроизведения.

Масштаб воспроизве- дения	Увеличение	Экспозиционный коэффициент	Увеличение экспозиции .(ступени)
1:10	0,1x	x1,2	1/3
1:5	0,2x	x1,4	1/2
1:2,5	0,4x	x2	1
1:2	0,5x	x2,3	1/3
1:1,4	0,7x	x2,9	1 1/2
1:1	1x	x4	2
1,2:1	1,2x	x4,8	2 1/3
1,4:1	1,4x	x5,8	2
1,8:1	1,8x	x7,8	3
2:1	2x	x9	3 1/3
2,4:1	2,4x	x11,6	3 1/2
3:1	3x	x16	4

ете пленку IS050, вам нужно большее отверстие диафрагмы на одну ступень - f/11 вместо f/16; а для пленки IS0200 - f/22 вместо f/16.

Во-вторых, используя макрообъектив, удлинительные меха для макросъемки и переходные кольца, также необходимо повысить экспозицию для компенсации потерь освещения. При использовании вспышки это должно быть сделано путем установки большего отверстия диафрагмы, поскольку именно открытие объектива влияет на экспозицию, а не выдержка (раздел коррекции экспозиции).

ПОДСКАЗКИ

• Ведите себя очень спокойно, фотографируя что-нибудь живое, например бабочек. Не делайте резких движений, старайтесь не отбрасывать на них тень, 'поскольку это испортит все освещение,

• Тщательно выбирайте задний план для ваших крупных планов. Что нибудь попроще, например зеленая листва подойдет лучше всего. Носите с собой в сумке с принадлежностями несколько кусков картона, так, чтобы их можно было просунуть позади объекта съемки и получить приемлемый фон

• Используйте белые отражатели, чтобы компенсировать тени и получить более мягкое освещение, если ведете съемку круп ным планом при имеющемся ровном свете.

• Небольшая маломощная вспышка идеально подойдет для фо тографии крупным планом. Свет достаточно резкий, но, по скольку его источник довольно велик по сравнению с размером объекта съемки, освещение получится мягкое.

Заметив божьих коровок в саду, фотограф воткнул в почву травинку, затем установил свою технику, навел резкость на её верхушку и стал поджидать, надеясь, что какая-нибудь из божьих коровок воспользуется травинкой, как взлетной площадкой! Вскоре любопытное создание появилось, и как только коровка добралась до верхушки травинки, щелкнула камера. Диафрагма объектива - f/4 - была использована для того, чтобы ограничить глубину резкости, и потому резкой стала только божья коровка, а все остальное получилось размытым. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, тросик* *ПЛЕНКА:* *Fujichrome Velvia IS050* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1/60 секунды при f/4*

Игра с цветом

Для большинства из нас цвет является неотъемлемой частью каждой получаемой фотографии. Мы живем в цветном мире, так что вполне естественно постараться запечатлеть все многообразие цвета.

Цвет на снимке - это нечто большее, чем просто передача реальности в красках, Он обладает символическим могуществом и способностью пробуждать определенную реакцию.

Самое главное - думать о цвете более абстрактно, стараясь отойти от реальности. Машина насыщенного желтого цвета, запечатленная на фоне синей двери гаража, может стать достаточно внушительным объектом фотографии, однако эта сила внушения рождена не самой машиной и не дверью, а именно сопоставлением контрастных цветов. Точно так же поле золотистой кукурузы может и не представлять собою достаточно интересный сюжет, однако если вы вдруг найдете ярко-красный мак, цветущий среди золотых початков кукурузы, у вас неожиданно окажется возможность сделать удачную сротографию.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Умение видеть результат и способность эффектно сопоставлять и противопоставлять цвета - намного важнее, нежели тип ваш камеры. Так что подойдет все, что угодно, от простой компакт-камеры до совершенной SLR,

Объективы: Выбирайте объектив с фокусным расстоянием в зависимости от того, что вам нужно, чтобы наиболее выгодно подать цвет. Возможно, вам потребуется широкоугольный объектив, в других случаях подойдет телеобъектив - чтобы удачно показать интересные цветовые пятна,

Аксессуары: Используйте поляризационный фильтр, чтобы сократить отсветы на неметаллических поверхностях и увеличить цветонасыщение. Также можно использовать цветные фильтры, такие как красный, оранжевый и синий, чтобы добавить окраски вашим фотографиям,

Пленка: Некоторые пленки передают цвета ярче (например, Fujichrome Velvia).

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Выбор места

Цвет нужно научиться находить. Это означает, что вы должны пытаться преодолеть обыденные ощущения и взглянуть на окружающие вас вещи в рамках их фотографических достоинств, а не действительной ценности.

Вероятно, вы каждый день видите несколько дюжин цветных дорожных вывесок, но часто ли вы задумывались над тем, подойдут ли они в качестве потенциальных объектов съемки? Возможно, никогда, Однако при творческом подходе - это великолепная тема для абстрактной фотографии. Попытайтесь снять ярко-красную вывеску на фоне синего неба*или крашеной двери.

Несомненно, город - лучшие охотничьи угодья для удачных фотографий на цветные темы. Так почему бы не провести день, разведывая окрестности в поисках интересных сюжетов? Ищите сопоставления насыщенных цветов - например, машину, припаркованную у крашеной стены, или ярко-зеленый плющ, растущий на фоне живописной двери. Ярко окрашенные панели индустриальных зданий также могут стать достаточно эффективным фоном для других цветов. После того как вы начнете

Эти разноцветные перчики были куплены и расположены специально для съемки. Для того чтобы заполнить кадр цветом, фотограф использовал с близкого расстояния макрообъектив 105 мм, а одна студийная вспышка, оснащенная большим софтбоксом, помогла получить рассеянный ровный свет, который лучше всего подчеркнул живой цвет овощей. Съемка на пленку Fujichrome Velvia для слайдов также способствовала усилению цветового насыщения. *ОБОРУДОВАНИЕ:* Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, студийная вспышка и софтбокс *ПЛЕНКА:* Fujichrome Velvia IS050 *ЭКСПОЗИЦИЯ:* 1/60 секунды при f/11

В каком-нибудь пейзаже вы вполне можете обнаружить насыщенное сопоставление цветов - например, как на этом поле желтого рапса. Снимок был сделан при ярком солнечном свете с использованием поляризационного фильтра для повышения цветонасыщения и углубления тона синего неба. Использование широкоугольного объектива позволило фотографу добиться эффекта, при котором на переднем плане доминируют желтые цветы, и соотношение 2:1 между пейзажем и полоской неба помогло создать простую графическую композицию.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/11*

смотреть на все вокруг с точки зрения цвета и цветового содержания, вы удивитесь, сколько интересных сюжетов попадутся вам на пути

Загородная местность также может стать великолепным местом для получения красочных фотографий, Поля, засеянные ярко желтым рапсом, который колышется на ветру, выглядят особенно эффектно на фоне синего неба, так же как и клумбы весенних цветов, таких как тюльпаны, особенно если вы используете телеобъектив, чтобы заполнить кадр одним цветом. Ярко-красная телефонная кабинка или почтовый ящик также вносят свою ноту в зеленый пейзаж, как и красный спасательный пояс на краю пирса.

Композиция

Если в городе или за городом вам не попадутся подходящие сюжеты, составляйте свои собственные композиции. Например, в местном супермаркете вы обнаружите множество сортов разноцветных фруктов и овощей, даже разной упаковки.

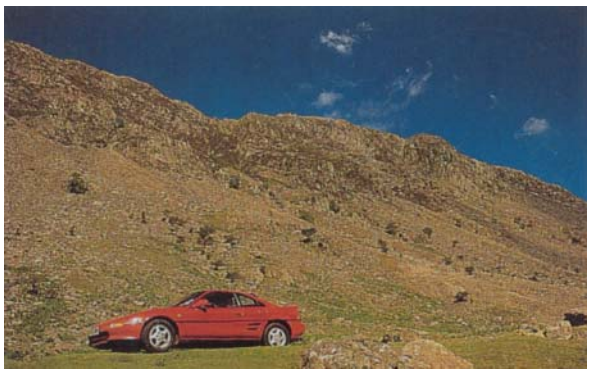
Старайтесь, чтобы ваша композиция была простой, благодаря чему цвет станет главным моментом вашей работы при условии, если вы исключите все ненужные детали, С небольшими объектами (например, цветком) - ото может означать, что вам придется приблизиться к цветку с макрообъекти-. вом, тогда как при работе в большем масштабе вам, возможно, надо будет найти другую точку либо переменить объективы, чтобы схватить соотношение разных цветов. Телеобъективы идеально подходят дпя этой задачи, поскольку они сжимают перспективу и элементы сцены кажутся расположенными ближе, тогда как широкоугольные объективы, даже с небольшим углом, позволят вам запечатлеть красочные объекты на фоне неба.

После выбора композиции, подумайте, как лучше всего повысить цветонасыщение. В ясную солнечную погоду цветы выглядят намного внушительнее, чем в облачные и туманные дни, однако летом может оказаться, что свет в полдень чересчур резок, и вы сможете получить лучшие результаты ранним утром или к концу дня

ПОДСКАЗКИ

- Небольшой недостаток экспозиции в меньшую сторону - V? или Уз ступени - также поможет цветам выглядеть насыщеннее при работе со слайдовой пленкой,
- Цвета на слайде будут выглядеть ещё более выразительно, если вы скопируете слайд на другой ролик слайдовой пленки (см. стр. 44).
- Старайтесь сопоставлять контрастные цвета (например, желтый и синий)
- Красный - наиболее доминантный из всех цветов. Он будет главным на снимке, даже если занимает небольшое пространство.

Красный - самый заметный цвет, он обладает способностью доминировать на фотографии, даже занимая небольшой участок снимка. Если вы случайно упустите красный предмет, и он попадет в кадр, это может иметь катастрофические последствия, однако при творческом использовании пятно красного цвета может помочь вам создать совершенно иной эффект. Если вы закроете пальцем красный автомобиль на этой фотографии, сцена будет выглядеть пустой и неинтересной. Отнимите палец, и небольшая вспышка цвета будет настоятельно требовать внимания.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60, секунды при f/8*



Цветная инфракрасная фотография

Цветная инфракрасная пленка может подарить совершенно неожиданные снимки. Эта пленка хороша тем, что она чувствительна в основном к свету в инфракрасной части спектра, поэтому она представляет нам мир с совершенно иной точки зрения по сравнению с обычным видением человеческим глазом.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Цветная инфракрасная пленка лучше всего подходит к 35-мм SLR камерам, которые позволяют вам контролировать экспозицию и наведение на резкость,

Объективы: Можно использовать любой объектив, но широкоугольник поможет вам получить значительную глубину резкости,

Пленка: Цветная инфракрасная пленка Kodak Ektachrome EIR, выпускается в кассетах 35-мм

Аксессуары: Цветную инфракрасную пленку необходимо использовать с цветными фильтрами. Kodak рекомендует густо-желтый, однако красный, оранжевый, зеленый и фильтр цвета сепии помогут вам получить интересные результаты (см. иллюстрации внизу)

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Чтобы сполна насладиться преимуществами цветной инфракрасной пленки, вам нужно разобраться в некоторых особенностях.

Зарядка

Черно-белую инфракрасную пленку (см. стр. 88) необходимо заряжать в полной темноте, чтобы избежать вуалирования, но цветная инфракрасная пленка не так чувствительна, так что ее можно вставлять при затемненном свете. На улице можно прикрыть камеру пиджаком, уйти в помещение либо найти тень,

Чувствительность ISO

Установите чувствительность вашей камеры на IS0200, Затем вы можете получать значения экспонометра TTL при наличии цветного фильтра, и система замера вашей камеры автоматически компенсирует любую потерю света, получаемую из-за фильтра.

Экспозиция

Даже если вы последуете данным выше советам, получить правильно экспонированное изображение на цветной инфракрасной пленке все равно может быть достаточно сложно. Это происходит потому, что пленка реагирует на количество инфракрасного излучения в атмосфере, а на это влияют и погодные условия, и время года, и так далее. Кроме того, цветная инфракрасная пленка весьма контрастна, так что если вы не установите абсолютно правильную экспозицию, здания «пересветятся», а тени выйдут слишком резкими. Чтобы решить эту проблему, используйте брекетинг и увеличьте (уменьшите) экспозицию, по крайней мере, на одно деление, делая по полступени. Итак, если ваш экспонометр предложил экспозицию $^1/_{60}$ секунды при f/16, сделайте один снимок при данной экспозиции, а другие в следующем порядке: $^1/_{60}$ секунды при f/11,5, $^1/_{60}$ секунды при f/11, $^1/_{60}$ секунды при f/16,5 и $^1/_{60}$ секунды при f/22. Таким образом, потратив почти всю пленку, вы получите всего один приемлемый, но потрясающий кадр.

Наведение на резкость

С точки зрения инфракрасного излучения, наведение на резкость получается несколько иным, чем при освещении в видимой части спектра. Чтобы убедиться, что вы получите безупречное наведение на резкость

Оригинальный снимок на Fuji Velvia.

Kodak

Kodak Ektachrome EIR с оранжевым фильтром.

Kodak

Этот набор фотографий показывает, как необычно цветная инфракрасная пленка преображает мир по сравнению с традиционной пленкой. Вы видите, как использование различных фильтров может варьировать получаемый эсрфект.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, различные цветные фильтры* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak Ektachrome Color Infrared при IS0200* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *Варьировалась*

ваших снимков, используйте широкоугольный объектив и диафрагму с наименьшим отверстием объектива, с которым вы справитесь - f/11, f/16, f/22. Это поможет вам увеличить глубину резкости и не допустит, чтобы ваши снимки получились менее резкими из-за неаккуратного наведения на резкость.

Проявка

Цветную инфракрасную пленку старого типа необходимо было проявлять, используя старую систему E-4. Сейчас эту пленку заменили новой версией, совместимой с процессом E-6, а поэтому вы сможете проявить ее в местной лаборатории, так же как и обыкновенную цветную слайдовую пленку,

Одно предупреждение: когда вы понесете отснятую цветную инфракрасную пленку на проявку, не забудьте обязательно сказать в лаборатории, какая это пленка. Тому есть три причины

Во-первых, большинство фотолабораторий никогда раньше не работали с цветной инфракрасной пленкой, поэтому они могут не сознавать, что кассета с пленкой должна оставаться в своей светонепроницаемой коробочке, и живенько вытащат ее прямо на свету. Если это произойдет, пленка будет уничтожена.

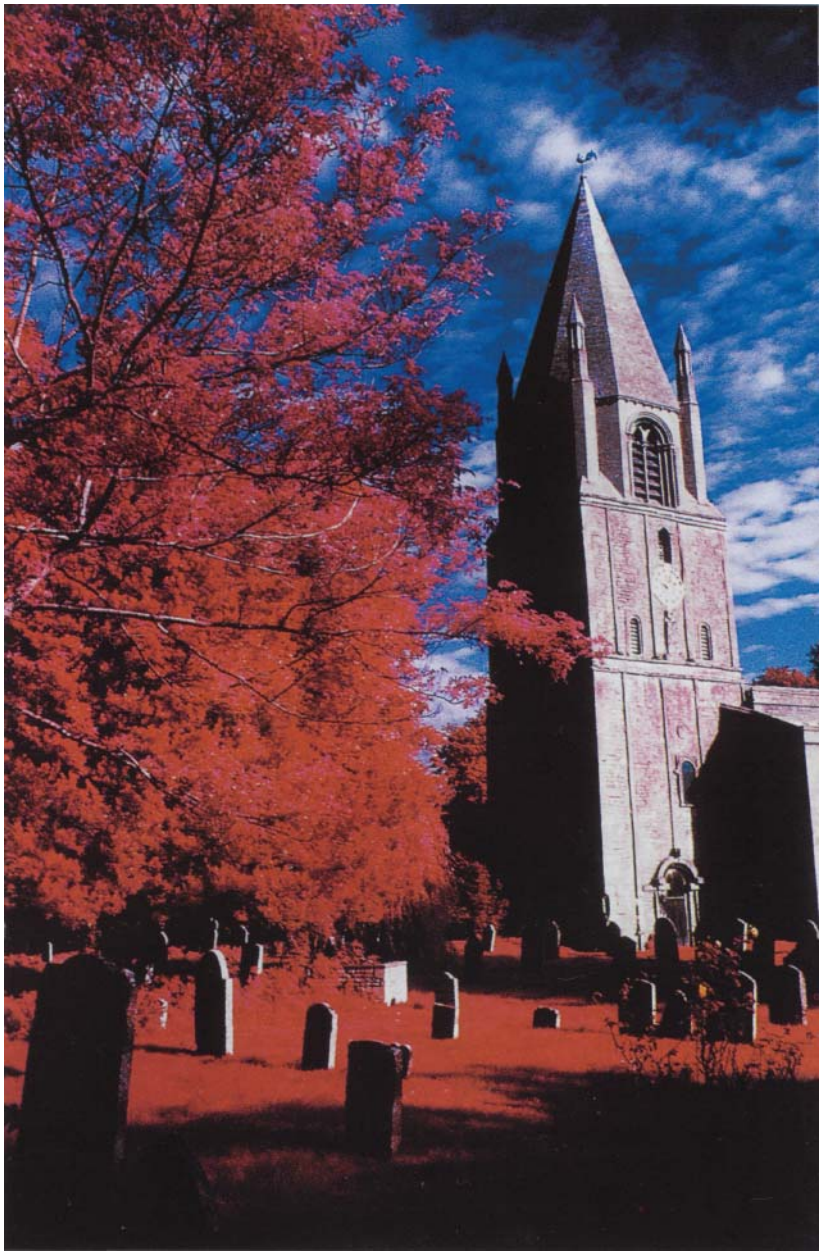
Во-вторых, возможно, вам объяснят, что пленку нельзя проявлять вместе с другими пленками, совместимыми с процессом E-6, Это относилось к старой версии (для процесса E-4), однако новая пленка (EIR) совместима с процессом E-6, Если у вас возникнут сложности, отнесите в лабораторию коробочку от пленки или руководство к пленке, поскольку и то и другое подтвердит ваши слова.

В-третьих, многие из коммерческих лабораторий используют в темной комнате инфракрасное просмотровое оборудование, которое приведет к вуалированию пленок EIR и, соответственно, уничтожит ваши снимки

Эти проблемы проще всего предотвратить, если вы скажете о них. Вполне неплохая идея - наклеить на каждую коробочку с пленкой этикетку со словами: «Цветная инфракрасная пленка для процесса E-6, Открывать в полной темноте»,

ПОДСКАЗКИ

- Не забывайте использовать брекетинг и повышать (понижать) экспозицию, по крайней мере, на одну ступень по отношению к первоначальному показанию экспонометра,
- Для получения наилучших результатов используйте цветную инфракрасную пленку в яркие солнечные дни, когда в атмосфере присутствует большое количество инфракрасного излучения,
- Эффект инфракрасной пленки лучше всего виден при работе с листвой - в зависимости от используемого фильтра, листья становятся ярко-красного или коричневатого цвета,
- Цветная инфракрасная пленка подойдет и для портретной фотографии - вы получите весьма странные, но достаточно эффектные результаты.



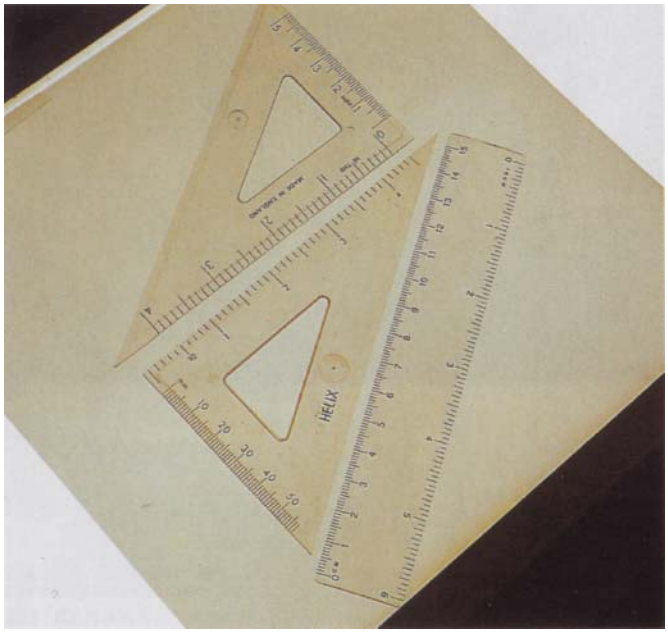
Потрясающие цвета на этой фотографии получены при работе с пленкой Kodak EIR (цветная инфракрасная пленка) с установленным на объективе желтым фильтром Cokin. Цвет неба стал более насыщенным, чем в действительности, тогда как красные тона листвы и травы являются характерными чертами этой пленки. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, желтый фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak EIR цветная инфракрасная при IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{125}$ секунды при f/16*

Перекрестная поляризация

Поляризационные фильтры помогут вам сделать интересные фотографии со спецэффектами. Расположите поляризационный фильтр на вашей камере как обычно, одновременно второй поляризатор установите на источнике света и используйте его для задней подсветки прозрачного пластикового объекта (например, составные части детского геометрического набора или кусочек прозрачного полиэтиленового пакета), любые механические узоры на этих предметах будут запечатлены ярким цветом, что поможет вам создать абстрактные образы.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: 35-мм SLR камера идеально подходит для этой цели, поскольку позволяет вам видеть непосредственно через объектив, и вы можете точно судить об эффекте, хотя для подобной съемки можно использовать и модели среднего формата, **Объективы:** Все зависит от того, какой объект вы выберете: большой или маленький, Маленькие объекты дают наиболее интересные результаты, поэтому вам потребуется объектив, способный работать с близкого расстояния. Также подойдут зумобъектив с режимом крупного плана или с хорошим макрообъективом. Если у вас нет ни того, ни другого, приобретите недорогую макролинзу для крупных планов (+3 диоптрии будет достаточно) и соедините ее со стандартным 50-мм объективом или с коротким телеобъективом **Аксессуары:** Обычный поляризационный фильтр для установки



От перекрестной поляризации вы можете ожидать приблизительно таких эффектов. Для получения снимка фотограф использовал подсвеченную панель столика для просмотра слайдов как источник света и уложил пластиковые предметы поверх поляризационного листа. Экспозиция, определенная его камерой в режиме приоритета диафрагмы, дала весьма точный результат. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, поляризационный фильтр, поляризационный лист, столик для просмотра слайдов, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/2 секунды при f/11*

на объективе камеры, плюс второй поляризатор. Очень удобны поляризационные листы, которые можно приобрести в больших фотомагазинах (см. внизу слева). **Источник света:** В идеале вам необходим постоянный источник освещения, а не электронная вспышка, так, чтобы вы ясно могли видеть создаваемый эффект. В этом случае подойдет просмотровый столик с подсветкой для слайдов, поскольку в этих случаях вы можете положить объекты съемки на подсвеченную панель и получить в этом случае достаточное освещение.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

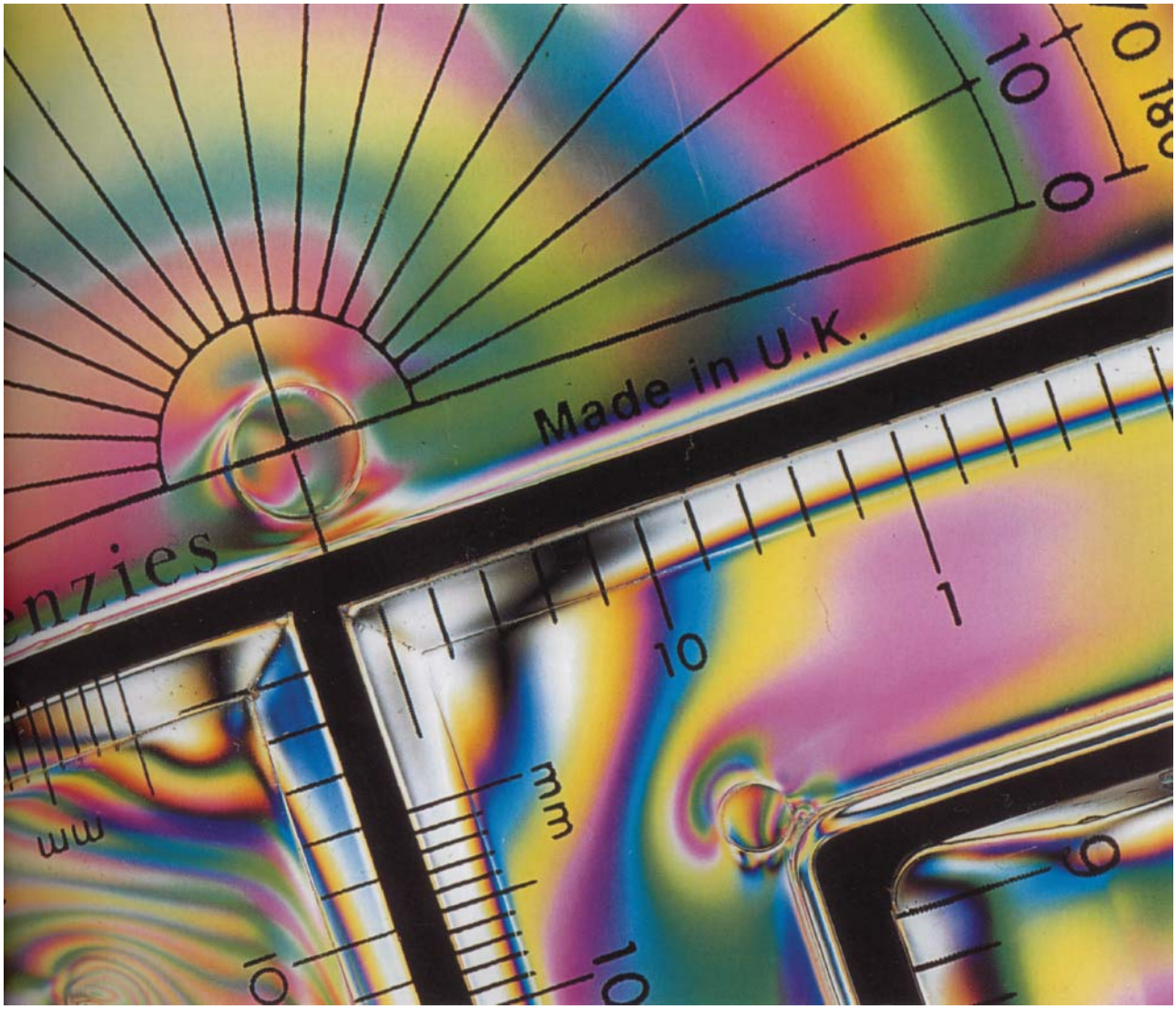
Проще всего получить эффекты перекрестной поляризации, используя просмотровый столик и поляризационный лист. Следуйте инструкции:

1 Положите поляризационный лист на поверхность просмотрового столика, затем расположите на нем объекты съемки. Включите просмотровый столик так, чтобы объекты были подсвечены сзади.

2 Установите камеру на штатив, подведите ее к столику и выберите композицию. Наденьте на объектив поляризационный фильтр.

3 Глядя в видоискатель, медленно вращайте поляризатор на объективе и наблюдайте, как будут меняться цвета пластиковых объектов. Увидев приемлемый для вас эффект, прекратите вращать поляризатор.

Для получения фотографии было использовано весьма нехитрое расположение объектов.



4 Установите камеру в режим приоритета диафрагмы, а затем откройте объектив на f/8 или f/11, с тем чтобы получить достаточную глубину резкости. Теперь нажимайте на кнопку затвора, чтобы сделать кадр.

Если вы используете проектор для слайдов как источник света, вместо просмотрового столика для слайдов установите его на полу объективом вверх, затем установите лист прозрачной пленки на 20-30 см выше проектора. Затем вы можете уложить поляризационный лист и разместить на нем ваши объекты.

Вместо использования поляризационного листа наденьте на объектив проектора второй поляризационный фильтр и следуйте указаниям 2-4. Эффект получится несколько ниже, чем при использовании поляризационного листа, но это лучше, чем ничего

ПОДСКАЗКИ

- Даже если встроенная система замера освещенности вашей камеры определяет правильную экспозицию, всегда хорошо использовать брекетинг и поиграть с экспозицией на ступень выше или ниже предложенной автоматически.
- Низкочувствительная обращаемая цветная пленка, такая как Fujichrome Velvia, максимально отображает живые краски, возникающие в результате перекрестной поляризации.
- Испробуйте эту методику с любыми прозрачными пластиковыми объектами - полосками разорванного полиэтиленового пакета, а также верхними крышками пластиковых контейнеров.
- Не бойтесь оставлять небольшие зазоры между объектами. Любые зазоры будут черными, что поможет вам выгодно подчеркнуть цвет пластиковых объектов.

Cross-процесс

Когда возникает новая фотографическая технология - она тут же становится весьма популярной. В последнее десятилетие наибольший интерес вызвал cross-процесс.

Эта простая технология основывается на проявке цветной пленки в не предназначенном для пленки такого типа растворе химикатов - это либо проявка цветной слайдовой пленки по процессу С-41, который обыкновенно используется для проявки цветной негативной пленки (при этом вы получаете негативы вместо слайдов); либо проявка цветной негативной пленки в процессе Е-6 для слайдовой пленки, таким образом вы получите вместо негативов цветные слайды.

Теоретически это звучит довольно глупо, однако зачастую цвета получаются совсем иные, чем в реальности, контраст усиливается, и общий эффект таков, что традиционные сюжеты становятся поистине творческими находками.

Подвергать cross-процессу можно любую марку цветной пленки для любой чувствительности, хотя каждая будет реагировать по-своему. Так что я советую вам экспериментировать с несколькими пленками, чтобы понять, что вы предпочитаете, Cross-процесс - также отличный предлог, чтобы использовать все просроченные или «неведомо какие» кассеты пленки, с которыми вы не знаете, что делать.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Экспозиция

Самое сложное в отой технологии - получить правильную экспозицию. Это не такая уж проблема, если вы будете проявлять слайдовую пленку в процессе С-41, поскольку, как нормальная цветная негативная пленка, она малочувствительна к ошибке экспозиции, и ошибка в 1-2 ступени вполне может быть исправлена на стадии печати. Однако если вы будете проявлять негативную пленку по процессу Е-6 для проявки слайдов, ошибка в экспозиции будет существенной, как и в традиционной слайдовой пленке, так что вам будет необходимо определить правильное значение экспозиции.

Проще всего сделать это, применив брекетинг. Если вы будете помечать использованную для каждого кадра экспозицию, впоследствии вы сможете сравнить свои заметки и определить, с какими данными вы получили лучший результат. Например, вы также можете узнать, что конкретная марка пленки поможет вам сделать наиболее удачные кадры при передержке в 2 ступени по отношению к предложенной экспозиции, так что когда вы будете снова использовать ту же пленку, вы просто можете в каждом кадре повышать экспозицию на 2 ступени, результатом чего станут высококлассные фотографии.

С другой стороны, попробуйте использовать иную чувствительность ISO, чтобы иметь возможность подогнать экспозицию, как требуется. Например, если вы знаете, что пленка IS0100 дает наилучшие результаты при передержке на 2 ступени, используйте ее на IS025, это даст вам автоматически передержку на 2 ступени. Значит, для каждой ступени передержки вам потребуется всего лишь в два раза уменьшить чувствительность ISO, тогда как для каждой ступени недодержки нужно удвоить это значение.

Многие фотографы используют при cross-процессе еще и push-процесс для цветной негативной пленки. Это позволяет увеличить

Эти портреты показывают, как цветная слайдовая пленка, обработанная по процессу С-41, полностью преображает передачу цвета и тона. Слева использован стандартный процесс для слайдовой пленки. Справа: та же пленка, обработанная по cross-процессу. Поскольку при использовании cross-процесса на цветной слайдовой пленке получаются негативы, на этапе печати вы можете также менять цвет, чтобы получать желаемый эффект. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-TI, объектив с фокусным расстоянием 85 мм, две студийные вспышки с софтбоксом* *ПЛЕНКА:* *Fujchrome Velvia IS050 для обеих фотографий* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *$^1/_{60}$ секунды при f/11*

чувствительность пленки, а также еще больше увеличивает контраст и подчеркивает зернистость, Cross-процесс используют в основном фотографы-порт-ретисты и специалисты, работающие с фотомоделями, поскольку тона кожи становятся очень легкими, осветленными, а цвет одежды меняется за счет создания необычных окрасок,

Освещение

Электронная вспышка дает четкие, резкие и неизменные результаты, Cross-процесс сильно повышает контрастность, многие фотографы стараются рассеять свет вспышки, чтобы снизить контрастность, при помощи софтбокса или зонтика. Один софтбокс плюс большой отражатель или две вспышки на софтбоксе помогут получить мягкий свет практически без теней.

С другой стороны, оксперимент ируйте с более направленным освещением, при котором контраст будет резче, подчеркивайте и преувеличивайте тени, поскольку они выходят почти черными, в то время как тон кожи вашей модели станет светлым и лишенным текстуры.

Дальнейшие эффекты можно получить путем использования ярко окрашенного фона (например, синего, зеленого или красного) или подсвечиванием белого фона так, чтобы он вышел ярко-белым. Попросите вашу модель надеть одежду яркого цвета либо использовать яркий макияж, что поможет передать насыщенное и сюрреалистичное цветовое понимание действительности после применения cross-процесса,

Cross-процесс может пригодиться при работе на воздухе, однако результаты менее предсказуемы и обычно не столь удивительны. Лучше всего графические или абстрактные объекты с резко выраженной формой и цветом получатся в яркую солнечную погоду; великолепными примерами могут служить здания и памятники на фоне синего неба,

КАК ПРОЯВЛЯТЬ

Несмотря на то что cross-процесс достаточно прост, после него химикаты становятся непригодными для нормальной проявки, и вы можете обнаружить, что большинство коммерческих фотолабораторий не будут принимать пленку для обработки по cross-процессу. Поэтому обращайтесь в профессиональные лаборатории. Вам потребуется лишь наклеить на кассету этикетку с инструкциями, так что лаборанты будут знать, что делать с вашей пленкой; если вы забудете об этом, пленку проявят в нормальных условиях, и эффекты будут потеряны

Напротив, если вы привыкли работать с цветной проявкой дома, почему бы вам не попробовать cross-процесс самим. По крайней мере, вы будете знать, что пленка подвергнется влиянию необходимых, а не «правильных» химикатов.

ПОДСКАЗКИ

• Не забывайте записывать используемую для каждого кадра экс позицию, пока не ознакомитесь с различными типами пленки и их поведением при cross-процессе,

• Экспериментируйте! Попробуйте различные типы пленки, чтобы убедиться, что вы нашли путь к наилучшему результату.

Этот кадр демонстрирует нам, как cross-процесс увеличивает контраст и подчеркивает цвета. Синий цвет рубашки модели и голубизна его глаз ярко выделяются на снежно-белом фоне. Насыщенные цвета получаются лучше всего.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-TI, объектив с фокусным расстоянием 85 мм, две студийные головки вспышек, оснащенные софтбоксом* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome RDP 100 слайдовая при ISO 100, cross-процесс по С-41* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{60}$ секунды при f/16*

• Идеально подойдет искусственное освещение, а именно: элек тронная вспышка, дающая ровный свет.

• Старайтесь, чтобы свет оставался мягким, и используйте софтбокс или отражатели, чтобы избежать резких теней.

Глубина резкости

Глубина резкости - это расстояние приемлемо резкого изображения впереди и позади той точки, на которую вы наводите на резкость. Большинство фотографов располагают базовым пониманием глубины резкости, однако если вы хотите овладеть многими из технических методик, описанных в этой книге, очень важно знать, как уметь контролировать глубину резкости и творчески использовать ее,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Большинство традиционных камер SLR с ручной наводкой на резкость имеют кнопку предварительного просмотра глубины резкости, которая позволяет вам оценить, какие именно части вашей композиции окажутся в зоне резкого изображения. Однако по некоторым причинам эти характеристики не были включены при разработке многих современных моделей SLR с автофокусом. Компактные камеры также не могут похвастаться контролем глубины резкости.

Объективы: Объективы с ручной наводкой на резкость чаще всего имеют четкую шкалу глубины резкости на объективе, при этом будет показана ближайшая и удаленная точки резкого изображения при определенном отверстии диафрагмы и фокусном расстоянии.

Если вы используете телеобъектив при открытой диафрагме - чем

длиннее фокусное расстояние, тем лучше. Единственное, что окажется резким - это точка, на которую вы наводите. Эта техника, известная под названием дифференциальной фокусировки, исключает передний и задний планы из резкого изображения, благодаря чему внимание зрителя будет сконцентрировано на одном компоненте в кадре.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 200 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{250}$ секунды при f/4*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Существуют три фактора, определяющие глубину резкости:

Установка диафрагмы

Малые отверстия диафрагмы, такие как f/11 и f/16, позволяют получить большую глубину резкости, чем при больших отверстиях диафрагмы, таких как f/2,8 и f/4. По мере того как вы будете увеличивать отверстие диафрагмы объектива - глубина резкости будет уменьшаться, и наоборот.

Фокусное расстояние объектива

По мере того как длина фокусного расстояния увеличивается, глубина резкости уменьшается, и наоборот. Широкоугольный 28-мм объектив, установленный на f/16, даст гораздо большую глубину резкости, чем 200-мм объектив, установленный на f/16.

Расстояние до резкого объекта

Чем дальше от камеры точка наведения на резкость, тем большая глубина резкости при любой диафрагме объектива или фокусном расстоянии будет достигнута. Так, например, объектив 50-мм с установкой f/16 даст большую глубину резкости, если будет наведен на точку в 10 м от него, нежели на точку в 1 м от камеры

Учитывая эти факторы, используйте широкоугольный объектив и устанавливайте f/11 или f/16, в то время как для минимальной глубины резкости пользуйтесь телеобъективом с установленным отверстием диафрагмы, таким как f/2,8 или f/4.

Знать о том, какие факторы влияют на глубину резкости, неплохо, но вы и сами должны оценивать ситуацию с некоторой степенью точности.

Если вы собираетесь сделать снимок объективом, в котором установлена открытая диафрагма, то что изображено в видоискателе, вы получите в окончательном варианте, поскольку все объективы выставляются на открытую диафрагму.

Если вы используете меньшее отверстие диафрагмы, вы можете грубо оценить глубину резкости. Это помогает установить отверстие диафрагмы на тот параметр, на который она запрограммирована, а потому вы сможете сообразить, какие компоненты изображения на вашем снимке будут резкими, а какие окажутся вне фокуса. Единственная проблема состоит в том, что при отверстиях диафрагмы, таких как f/11, f/16 и f/22, картинка видоискателя будет очень темной, когда вы воспользуетесь функцией предварительного просмотра глубины резкости, так что вам будет непросто судить о том, что у вас получится.

В подобных ситуациях используйте шкалу глубины резкости на оправе объектива, чтобы проверить ближнюю и дальнюю точки резкого изображения. Шкала нанесена с обеих сторон от красной риски на объективе (см, справа на стр. 43)

После наведения на резкость взгляните на шкалу, чтобы увидеть, какие расстояния окажутся напротив соответствующей величины f/число. Таким образом, вы сможете увидеть самую ближ-

Возможность максимального увеличения глубины резкости крайне важна при съемке пейзажей широкоугольными объективами. В данном случае все, начиная от лодки на ближнем переднем плане до холмов на заднем плане, запечатлено резко, получено путем установки диафрагмы объектива с самым малым отверстием и использована техника гиперфокальной фокусировки. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/2 секунды при V22*

нюю и самую дальнюю точки резкого изображения при данном отверстии диафрагмы

Оценка глубины резкости с использованием шкалы поможет вам сообразить, что слишком большая часть композиции оказывается в зоне резкого изображения, в связи с чем большее отверстие диафрагмы позволит вам установить меньшую глубину резкости. Однако более вероятный сценарий будет состоять в том, что у вас окажется недостаточно глубины резкости даже с объективом, установленным на диафрагму с самым маленьким отверстием, так что вся сцена не поместится в зону резкого изображения. Так чаще всего бывает, когда вы пользуетесь широкоугольниками при съемке пейзажей.

Если дело обстоит именно так, воспользуйтесь гиперфокальной фокусировкой, благодаря которой вы сможете максимально увеличить глубину резкости. Для этого наведите резкость на бесконечность, затем проверьте глубину резкости, чтобы посмотреть, какая ближайшая точка резкого изображения будет соответствовать данному отверстию диафрагмы. Это - гиперфокальное расстояние. Затем наведите на резкость на это расстояние. После этого глубина резкости будет охватывать пространство от половины гиперфокального расстояния до бесконечности. После освоения этих технических приемов вы можете творчески подойти к этому процессу. Например, если вы снимаете пейзаж и непосредственно передний план или отдаленный задний план выходит размытым из-за недостатка глубины резкости, ваша работа пойдет насмарку. Точно так же, если глубина чересчур велика, отвлекающие элементы будут слишком бросаться в глаза, сбивая зрителя с толку и уводя его в сторону от главного сюжета; чаще всего это проис ходит, когда портреты создаются на фоне с мелкими деталями.

ПОДСКАЗКИ

• Проверять шкалу глубины резкости на своем объективе нужно перед тем, как щелкнуть затвором, благодаря чему вы сможете четко увидеть, что будет резким, а что окажется размытым

• Некоторые SLR серии Canon EOS располагают режимом глуби ны резкости. Эта характеристика позволяет четко обозначить ту область композиции, которую вы желаете получить резкой. Затем камера выберет необходимую диафрагму и расстояние фокуси ровки, которое поможет вам достичь требуемой глубины резкости.

• Глубина резкости уходит приблизительно на расстояние в два раза большее позади резкого объекта по сравнению с расстояни ем перед резким объектом

Эта фотография оправы широкоугольного 28-мм объектива показывает, как можно использовать шкалу глубины резкости. При установке диафрагмы на f/16 и расстоянии чуть меньше двух метров вы видите, что глубина резкости будет меняться от величины менее метра до бесконечности.

Копирование слайдов

Копирование 35-мм слайдов может делаться в следующих случаях. Во-первых, вы хотели бы сохранить наиболее ценные оригиналы себе на память. V вас может оказаться только одна копия особо важного снимка, но вы, например, хотели бы послать его на конкурс или для возможной публикации. Как только слайд кому-либо отослан, то всегда существует риск, что он может быть потерян на почте или поврежден. Но если вы направите копии, то его возможная утрата для вас не будет иметь большого значения.

Во-вторых, вам понравилось полученное изображение, однако вам кажется, что, слегка изменив композицию, можно улучшить изображение, применив мягкорисующий фильтр или скопировав изображение на мелкозернистую пленку. Цветные оригиналы могут также копироваться на черно-белую или на цветную негативную фотопленку, для того чтобы их печать обошлась дешевле,

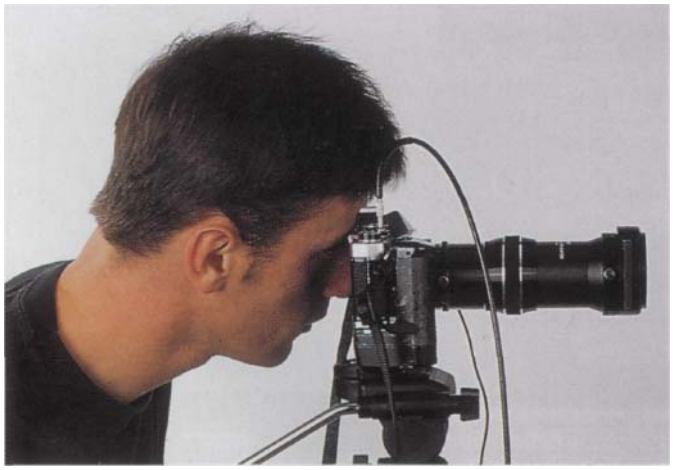
ЧТО НЕОБХОДИМО

Самый простой способ копирования 35-мм слайдов - использовать 35-мм зеркальный фотоаппарат с одним или несколькими нижеследующими приспособлениями

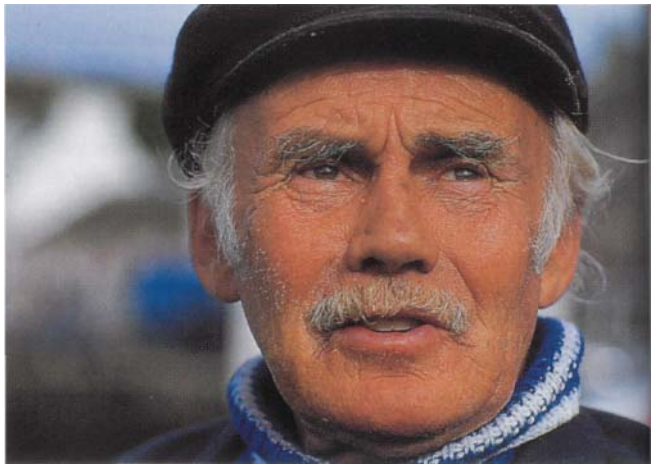
Устройство для копирования слайдов: Это недорогое вспомогательное оборудование включает удлинительное металлическое кольцо со встроенными линзами и фиксированной диафрагмой $^{1}/_{16}$, Он присоединяется к камере при помощи специального крепления и имеет спереди слайдодержатель с рассеивающей панелью. Некоторые модели предназначены для копирования слайдов в масштабе 1:1, другие же обладают способностью увеличивать и позволяют копировать отдельные части оригинального слайда. Качество полученного изображения вполне удовлетворительно, но не следует ожидать, что полученная копия будет такой же четкой, как и оригинал

Макрообъективы: Макрообъективы позволяют воспроизводить изображение в масштабе 1:1, Используя удлинительные кольца, вы сможете получить более масштабное изображение. Макрообъективы идеальны для получения 35-мм негативов с оригиналов большего формата. Качество изображения при этом лучше, чем при использовании устройства для копирования слайдов.

Удлинительные меха для макросъемки: Дают изображение в масштабе 1:3 и являются идеальными для копирования слайдов. Большинство производителей делают слайдодержа-тели, которые крепятся на конце удлинительных мехов. Поскольку вы можете менять масштаб увеличения с большой точностью, становится возможным изменять композицию оригинала или просто увеличивать и копировать его часть для выделения деталей



Набор фотографий показывает, как использование различных типов фотопленки влияет на качество копий слайдов по сравнению с оригиналом. Рассматривая их все вместе, можно заметить, насколько каждый снимок отличается от другого. Два дубля, как это показано выше, были сделаны при помощи фотоаппарата Olympus OM4-TI и устройства для копирования слайдом с зумом Jessop.



Оригинальный портрет, снятый на пленку Fujichrome RDP100 объективом 85 мм f/2 в условиях хорошей освещенности при облачном небе. Если присмотреться, то можно заметить, что портрет весьма детализирован, это особенно видно по коже сфотографированного персонажа, цвета достаточно приглушены.

Специальное устройство для копирования слайдов:
Если у вас возникла потребность сделать большое количество копий, то, может быть, следует приобрести специализированный прибор типа Bowens Illumitran. Являясь дорогостоящим по сравнению с другими приспособлениями, он тем не менее способен значительно облегчить процесс копирования. Он состоит из встроенного источника света, автоматического экспонометра и содержит приспособление, позволяющее понизить контрастность копий для их полного соответствия оригиналам.

Пленка: Копировать слайды можно с обычной цветной обращаемой пленкой, однако результаты часто неоднозначны, В связи с тем, что копирование усиливает контрастность изображения, цвета на копии кажутся более яркими, в то время как на светлых участках изображения происходит пересвечивание, а тени становятся очень насыщенными. Цвета сливаются, поэтому весьма трудно добиться точного соответствия оригиналу.

Можно использовать обычную цветную обращаемую пленку, желательно низкоконтрастную, В этом случае лучше всего подойдет Kodachrome 25 и 64 вместе с другими низкочувствительными обращаемыми пленками Кодак типа Panther и Elite, Напротив, если вы хотите усилить контрастность и придать цветам копии действительно живые оттенки, используйте фотопленку типа Fujichrome Velvia, Эта пленка подходит для изготовления цветных копий абстрактных изображений

Чтобы добиться строгого соответствия с оригиналом, следует применить обращаемую фотопленку, которая специально предназначена для копирования и имеет низкоконтрастную эмульсию,

Для этих целей можно использовать три вида 35-мм пленки - Kodak Ektachrom 5071, Fujichrome CDU для освещения лампами накаливания и Kodak Ektachrome SE SO-366 для использования с лампой-вспышкой. Все они позволяют достичь великолепных результатов, однако при этом вам следует использовать корректирующие фильтры для достижения полного сходства с оригиналом. Название рекомендованных фильтров указано на внешней стороне упаковки фотопленки. Тем не менее, если вы приобретаете несколько пленок одной и той же партии, было бы полезным отснять пробную пленку с различными фильтрами, чтобы определить, какие из них дают искомые результаты - рекомендованные фильтры не всегда бывают лучшими. **Источник света:** При копировании оригинальный слайд должен быть подсвечен, иначе изображение не будет четким. Самый простой и наиболее подходящий способ - купить электронную вспышку. Вместе с тем это можно делать, используя столик для просмотра слайдов или даже естественный дневной свет,

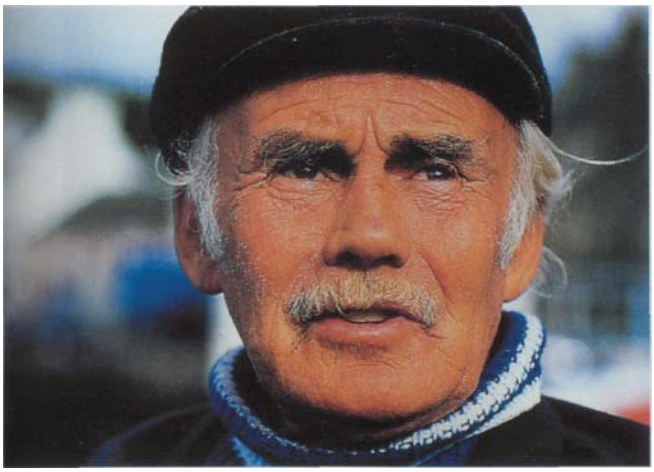
КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Способ копирования будет зависеть от приспособлений, которые окажутся в вашем распоряжении.

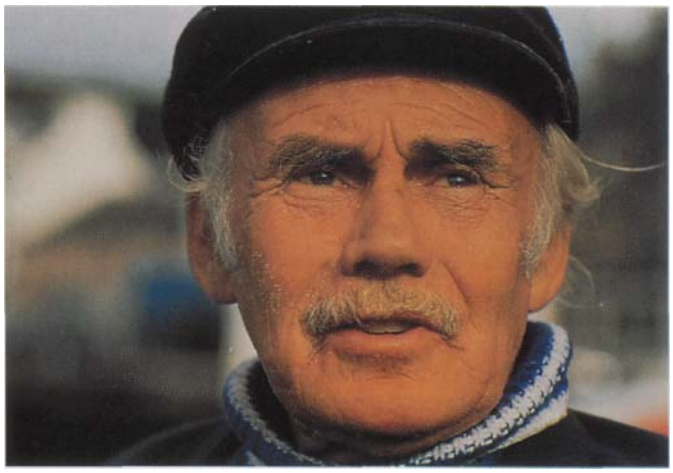
Если вы используете устройство для копирования слайдов, протрите слайд, установите его в слайдодержатель на конце кольца.

Если это устройство с зумом, сделайте несколько пробных дублей, выберите композицию и удостоверьтесь в том, что изображение хорошо отфокусировано.

В связи с тем, что значение диафрагмы - f/16 или f/22, изображение, которое вы увидите через видоискатель фотоаппарата, будет затемнено, наведение на резкость и построение композиции будут затруднены. Во избежание этого поднесите устройство для копирования слайдов ближе к окну или направьте его в сторону яркого света.



Копирование изображения на фотопленку Fujichrome Velvia при помощи электронной лампы-вспышки как источника освещения значительно усилило контрастность, несколько огрубило черты лица, придав лицу персонажа более теплые тона.



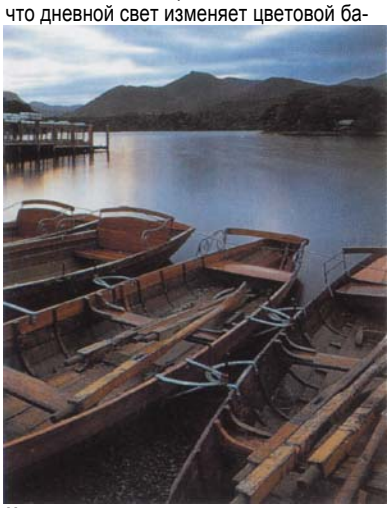
Использование копировальной фотопленки Kodachrom SO SE-366 вместе с рекомендованными фильтрами и электронной лампой-вспышкой позволило более точно передать изображение оригинала. Оттенок кожи персонажа слегка теплее, что указывает на необходимость коррекции при использовании фильтра для более точного воспроизведения цвета. Но отличие невелико, и эта копия вполне допустима.

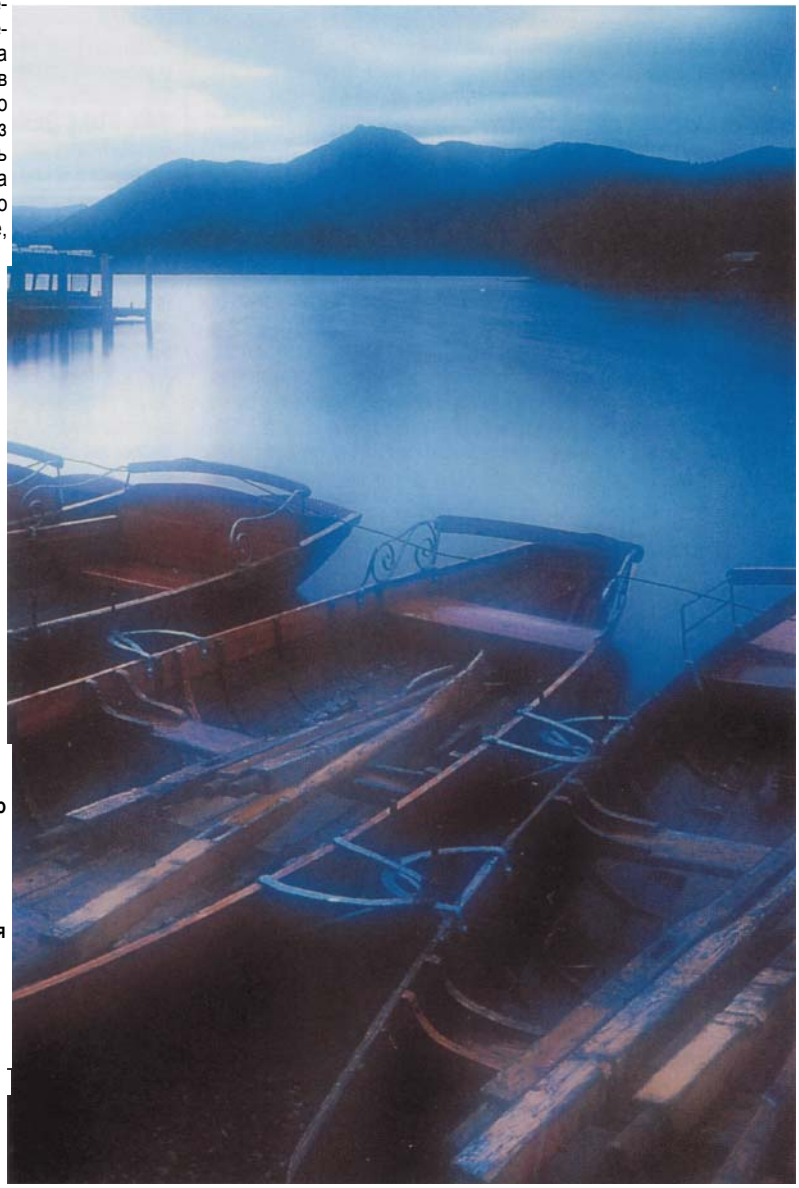
Освещение

Чтобы выбрать источник освещения, лучше применять электронную лампу-вспышку. Лампу-вспышку расположите на расстоянии примерно одного метра за устройством с таким расчетом, чтобы она была обращена в сторону фотоаппарата; соедините ее с фотоаппаратом при помощи специального синхронизирующего провода; установите на фотоаппарате параметры съемки или режим приоритетного выбора диафрагмы и снимайте. Лампа-вспышка автоматически отключится в случае достаточного освещения, и вы получите дубли великолепного качества без каких-либо дополнительных хлопот.

Если же у вас нет специальной лампы-вспышки, то вам потребуется сделать несколько контрольных снимков, чтобы определить оптимальное расстояние от источника света до устройства для получения результатов с правильной экспозицией. Также необходимо найти другой источник освещения. Один из возможных вариантов - развернуть устройство в сторону окна, чтобы подсветка слайда осуществлялась с помощью дневного света. Это очень простой способ, но помните, что дневной свет изменяет цветовой баланс и поэтому не является надежным источником освещения, если вам необходимо точное колористическое соответствие.

Другой вариант - использование лампы накаливания, например лампы для чтения. Если вы намерены сделать дубли на обычную обращаемую фотопленку, то следует использовать голубые фильтры 89A или 80B для сбалансирования цветовой температуры, иначе у ваших дублей будет оттенок оранжевого цвета. Кроме того, вы можете использовать обращаемую фотопленку для ламп накаливания типа Fujichrome 64T либо копировальную фотопленку Kodak Ektachrome 5071, которая предназначена для съемки при освещении лампами накаливания.





Несмотря на замечательное качество снимка, фотографу показалось, что оригинальное изображение может быть художественно улучшено при использовании другого фильтра. Для этого оригинальный цветной слайд формата 6x7 см был помещен на просмотровый стол. Затем камера была установлена над ним на штативе. Копии делались при помощи макрообъектива 105 мм. Для указанного варианта (справа) использовались голубой 80B и мягкорисующий фильтры, установленные на объективе. Копия сделана на обращаемой пленке Fujichrome Velvia для усиления контрастности.

Копирования на обычную обращаемую пленку лучше избегать, но иногда оно может интересно применяться. Например, на этом снимке графический характер уличного сюжета был подчеркнут усиленной контрастностью и цветовой насыщенностью, полученными в результате использования обращаемой пленки Fujichrome Velvia.

Столик для просмотра слайдов также может быть использован в качестве источника света. Для этого нужно установить фотоаппарат на штатив и расположить устройство для копирования слайдов таким образом, чтобы он был направлен в сторону столика. Преимущество этого способа в том, что большинство столиков для просмотра используют лампу, сбалансированную для дневного света, поэтому вы можете использовать их вместе с обычной обращаемой фотопленкой и таким образом получать дубли без отклонения в цветовых оттенках.

Конечно же, результаты будут не так совершенны, как при использовании вспышки, однако это значительно упростит дело, если вы будете использовать макрообыективы для получения дублей со слайдов 35-мм или большого формата, потому что вы можете расположить оригинальный слайд на просмотровом столике, а затем установить фотоаппарат над ним.

При использовании специальной копировальной фотопленки не забудьте применить соответствующие фильтры. Это можно сделать, расположив фильтр за устройством для копирования слайдов или же поставив его в специальный держатель, если для этого имеется дополнительная щель. Для этого процесса можно приобрести у продавцов фотоаппаратуры наборы корректирующих фильтров, используемые для цветной печати,

Экспозиция

Практика - ключ к успеху. Тщательно записывайте использованные вами параметры экспозиции и расстояния до источника света, затем сравните их с полученными результатами. Если дубли плохо экспонированы, вы легко сможете определить причину, Скорректируйте выбранные ранее параметры, чтобы не допустить больше промахов. Современная техника сегодня настолько совершенна, что можно получить отличные результаты при работе с первой же пленки

ПОДСКАЗКИ

- Если вы хотите быстро и недорого получить дубли, подойдет обычное устройство для копирования слайдов и специальная лам па-вспышка.
- Специальные копировальные фотопленки - идеальны, если вы хотите получить дубли, близкие по качеству с оригиналами
- Если вы освоили процесс изготовления 35-мм дублей, то попро буйте изготавливать широкоформатные дубли 12,5x10 см с 35-мм оригиналов при помощи увеличителя (см. стр.80)

Бытовые портреты

Основное предназначение портрета - попытка выявить характер человека или, по крайней мере, один из его аспектов. Чаще съемка делается крупным планом, и внимание концентрируется на голове и плечах модели, такая композиция портрета не должна содержать посторонних деталей

Тем не менее, несмотря на то что этот способ позволяет получить замечательные фотографии, он имеет свои ограничения. Например, если вы снимаете пожилого мужчину, чье лицо покрыто морщинами и несет черты пережитого, вы можете получить интересный психологический портрет, но при этом изображение ничего не расскажет вам о причинах, почему его кожа отмечена морщинами и перенесенными страданиями. Не потому ли, что он провел свою жизнь вне стен дома[9] Может быть, он рыбак? Кто знает.

Попробуйте создать портреты, которые расскажут гораздо более интересную историю, - отобразить на изображаемом пространстве позади или рядом с человеком естественную среду его обитания. Портрет кораблестроителя, окруженного предметами его ремесла, будет красноречивее, чем этюд его головы и бюста. Подобно этому портрет садовника, снятого в парнике в окружении садового инвентаря и на фоне беспорядочно разбросанных предметов, расскажет многое о личности персонажа.

Съемка персонажей в повседневной обстановке имеет и другое преимущество - позволит им снять напряжение перед камерой у себя дома, а не чувствовать себя стесненным в условиях фотостудии, А это, в свою очередь, должно привести к получению более естественных снимков,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Для портретов в повседневной обстановке подойдет фотоаппарат любого типа и формата, **Объектив:** Обычно выбирается широкоугольный, с учетом того, что портрет будет включать, помимо самого персонажа, окружающие его предметы. Если речь идет о малом пространстве, например небольшой комнате, то следовало бы выбрать 28- или 35-мм широкоугольный объектив. Если пространство велико, то вполне можно обойтись стандартным 50-мм объективом,

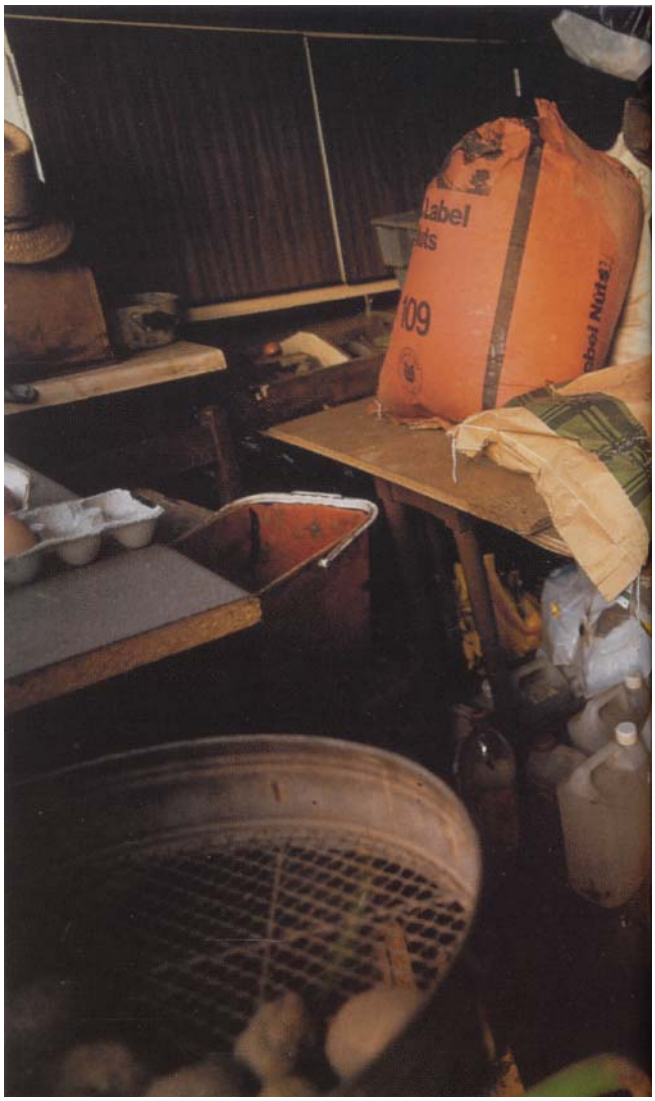
Пленка: Низкочувствительную цветную или черно-белую пленку лучше всего использовать при съемках вне помещения Если вы снимаете внутри помещения при естественном освещении, лучше использовать высокочувствительную пленку IS0400, обеспечивающую, например, короткую выдержку и не требующую применения штатива.

Аксессуары: Вам потребуется штатив, если освещенность низкая и вы используете низкочувствительную пленку. Для дополнительного освещения может пригодиться электронная вспышка, вы можете подвесить ее на стене или потолке, создав тем самым привлекательное освещение, нежели направив ее прямо на снимаемый персонаж.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Перед съемкой хорошенько осмотрите место и выберите лучшую позицию. В стесненных условиях вы должны исходить из обстоятельств. Но если пространство позволяет, рассмотрите все возможные варианты, Композицию будущего снимка лучше создать предварительно без персонажа. Не спеша наведите объектив, одновременно решая проблему, что войдет в состав вашей будущей композиции и нет ли в ней предметов, отвлекающих внимание от главного. Затем введите в поле изображения вашего персонажа, хорошо представив, где он будет находиться.

Постарайтесь, чтобы фон на всех портретах был как можно проще, избегайте ситуации, когда предметы «вырастали» бы из головы или тела вашего персонажа либо имели бы очень странный вид.



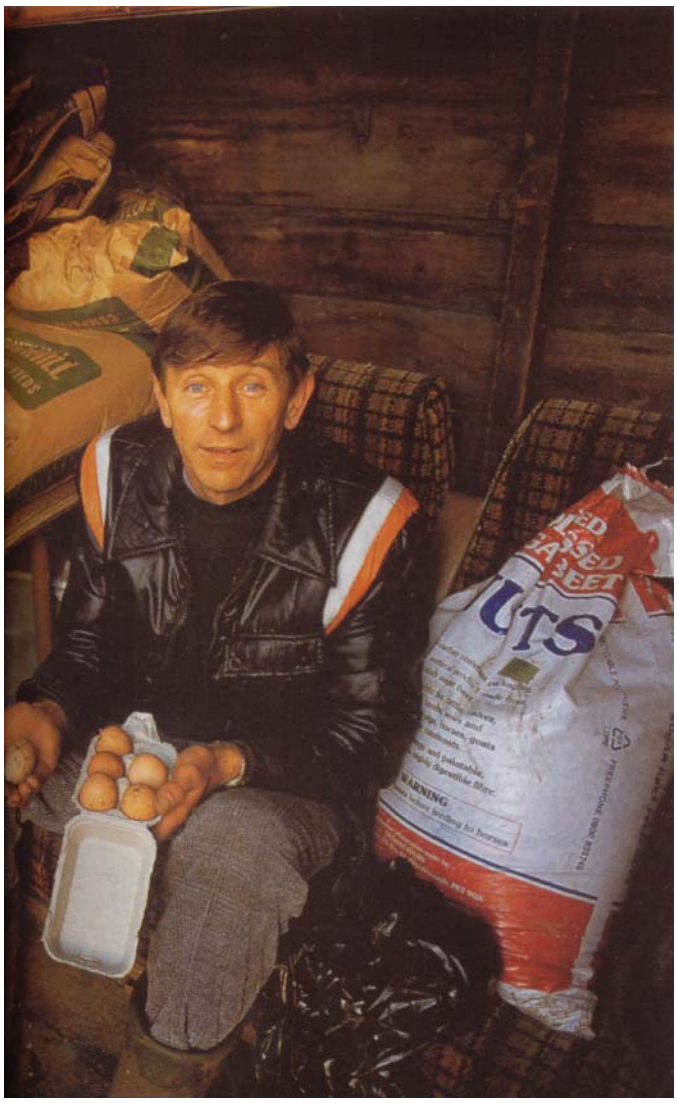
Снимая широкоугольным объективом, поместите ваш персонаж ближе к центру, иначе можно получить искажение, особенно если делать снимок, направляя камеру сверху вниз.

Как только вы ввели персонаж в изображение, помогите ему занять правильную позу. Многие при съемке чувствуют себя стесненными. Предложите им сесть или опереться на что-то, дать им в руки что-либо, что имеет отношение к их окружению. Это позволит им почувствовать уверенность и займет их руки. Экспрессия тела в портрете так же важна, как и экспрессия лица,

Наконец, если в обычном портрете используется такая диафрагма широкоугольного объектива, чтобы фон был вне фокуса и снимаемый персонаж стал главным объектом внимания, то в данном случае фон и окружающие предметы становятся важной частью изображения, они должны быть резкими, Для этого установите отверстие диафрагмы объектива на f/11 или f/16,

ПОДСКАЗКИ

• Работа или личная жизнь многих людей могут стать интересными сюжетами для их портретов в повседневной обстановке. Поэтому перед съемкой поговорите с ними об их увлечениях и интересах,



Садовник-энтузиаст был сфотографирован в своем саду, среди растений и цветов. Сарай на левой части снимка является местом, где сделан другой портрет. Вы можете представить, насколько мало его внутреннее пространство. Для того чтобы показать это изображение иначе, фотограф использовал инфракрасную пленку (см. стр. 88), которая превратила зеленую листву сада в белый цвет и добавила снимку ирреальный эффект. Расположив персонажа на противоположной от сарая стороне, фотограф добился сбалансированности композиции, а малое отверстие диафрагмы при съемке помогло увеличить глубину резкости.

ОБОРУДОВАНИЕ: *OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, красный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/16*

• Когда вы путешествуете, внимательно присмотритесь к ситуаци

ям, которые легко могут стать портретами людей в повседневной жизни - старые деревенские домики, а также строительные пло щадки, сельскохозяйственные угодья, свалки и т.д.

• Возьмите камеру с собой на работу и сделайте портреты ваших коллег. Независимо от того, где вы работаете - в офисе или на сборочной линии, вы всегда можете сделать впечатляющие сним ки, которые порадуют ваших коллег.

На этом портрете сфотографирован тот же человек в своем садовом сарае в окружении беспорядочно разбросанного инвентаря. С учетом ограниченного пространства фотограф использовал сверхширокоугольный объектив для включения в кадр максимального количества деталей интерьера. Снимок был сделан с порога сарая при максимальном использовании оконного света для освещения. Садовника также попросили держать в руках коробку с только что собранными яйцами, для того чтобы придать портрету занимательность.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 45 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/8 секунды при f/11*

Ярмарки

Летом и осенью во многих городах устраиваются передвижные ярмарки, а с ними появляется много сюжетов для фотосъемки. Яркие огни, аттракционы, игры и лотки с едой - все это предоставляет великолепные возможности для фотосъемки. За один вечер можно сделать массу интересных снимков,

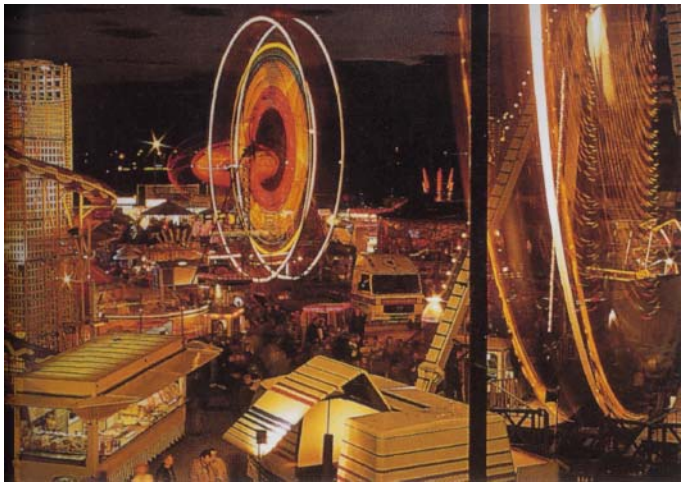
ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Любой вид камеры, который обеспечивает длительные выдержки, Большинство фотографов используют 35-мм однообъективный зеркальный аппарат, подойдет и компактный зум, способный снимать ночью

Объектив: Поскольку большинство сюжетов будет сниматься с близкого расстояния, то фокусное расстояние объектива от 28 до 200-мм позволит решить всевозможные проблемы. Особенно удобен широкоугольный объектив.

Ярмарочные аттракционы могут показаться не такими интересными для невооруженного глаза. Однако если снимать их в движении при длительной выдержке, то вас ожидают большие неожиданности. Здесь получилась драматическая композиция - световые круги запечатлены как масса, состоящая из красочных колец, снятых фотографом с близкого расстояния широкоугольным объективом. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM2, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *32 секунды при f/16*

Лампа-вспышка: Не будучи самым важным предметом, электронная лампа-вспышка может создавать интересные эффекты при использовании «медленной» синхронизации вспышки (см. стр. 126).



Вид сверху на ярмарку был сделан с моста, в стороне от гуляющей публики. Для устойчивости камеры использовался штатив. Экспозиция была получена со встроенного экспонометра при использовании режима приоритета диафрагмы.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *20 секунд при f/16*

Аксессуары: Для большинства снимков потребуется длительная выдержка, поэтому понадобится штатив для устойчивого положения камеры. Используйте также тросик для дистанционного управления затвором.
Пленка: Используется низкочувствительная пленка IS050-100 для снимков с камеры, установленной на штативе. Полезно также взять с собой одну мл и две кассеты высокочувствительной пленки IS0400+, таким образом вы можете снимать людей, веселящихся на ярмарке,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Большинство ярмарок оживает к вечеру, когда зажигаются тысячи ярких огней, освещающих аттракционы и прилавки. Самое лучшее время для съемки - сумерки, когда краски неба еще не погасли и еще не отступило естественное освещение.

Для съемки аттракционов, таких как колесо обозрения и карусель, необходимо использовать длительные выдержки, тогда яркие пятна огней вытянутся в разноцветные полосы. Лучше всего это сделать, установив камеру на штатив, заранее представив композицию снимка в ожидании, когда аттракцион начнет двигаться. Как только он наберет скорость, включайте затвор вашей камеры.

Определить правильную экспозицию довольно сложно, большинство фотографов полагаются на показания встроенных в камеру приборов: установите автоматический режим для приоритетного режима диафрагмы, выставьте отверстие диафрагмы на f/11 или f/16 и снимайте. Для подобных сюжетов особенно подходит широкоугольный объектив, поскольку он позволяет снимать в непосредственной близости для получения динамичной композиции, особенно если приходится смотреть на аттракционы снизу вверх.

Постарайтесь, чтобы в поле зрения объектива не попал яркий статичный источник света, такой, как прожекторное освещение вдоль периметра ярмарки, поскольку он создает яркие световые пятна и может вызвать световые сполохи.

Подобные технические приемы могут применяться и для съемок всей панорамы ярмарки.

Если вы хотите снять радостное возбуждение публики на ярмарке, то вам пригодится вспышка, которая зафиксирует любое движение, несмотря на недостаточную освещенность. Сочетайте это с длительной выдержкой, и вам гарантированы великолепные результаты. Технология съемки при «медленной» синхронизации вспышки подробно разъясняется на стр. 126, однако ее основная идея заключается в использовании вспышки для фиксации снимаемого объекта (например дети, катающиеся на электромашине по автодрому) и длительной выдержки, чтобы на их фоне цветные огни вытянулись в яркие красочные полосы для придания эффектности изображению.

ПОДСКАЗКИ

- При использовании штатива постарайтесь найти удобное место, где пешеходы не мешали бы вам проводить съемку.
- Возьмите с собой минимальное количество аксессуаров и хорошенько присматривайте за ними - всегда найдется кто-нибудь, кто пожелает освободить вас от них, если вы будете невнимательны.
- Приготовьтесь сделать большое количество снимков, не исключено, что некоторые из них будут неудачными, Ярмарочные фотографии непредсказуемы, но если у вас не получилось во время вашего первого посещения ярмарки, вы можете вернуться туда на следующий вечер,
- Как только краски неба поблекнут, избегайте включать его в изображение: большие черные пятна выглядят очень мрачно.

Вспышка зафиксировала движущуюся машину, в то время малая выдержка обеспечила воспроизведение огней на заднем плане. Разноцветные полосы были созданы эффектом смазывания изображения камеры при съемке, чтобы придать изображению впечатление возбуждения и динамичного движения.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, лампа-вспышка Vivitar 283* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/4 секунды при f/5,6*

Подсветка вспышкой

Многие фотографы только иногда используют портативные лампы-вспышки во время съемок внутри помещений -в ходе протокольных мероприятий и вечеринок, для портретов или чтобы подсветить комнатные интерьеры. Техника подсветки вспышкой используется и для съемок вне помещений, в основном при ярком солнечном освещении, В подобных условиях дневной свет дает резкие контрастные изображения и бросает черные тени на лицо снимаемого персонажа. Контрастный свет делает цвет кожи лица бледным и обесцвеченным, что нисколько не приукрашивает достоинства портретируемого. Можно избежать этого, разместив человека так, чтобы солнце находилось сзади него, а свет при помощи отражателя направить на его лицо. Метод подсветки вспышкой значительно упрощает этот процесс.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Современные 35-мм SLR и более компактные камеры имеют небольшие встроенные маломощные лампы-вспышки, у некоторых моделей есть режим подсветки вспышкой. Если у вашего фотоаппарата этого нет, то потребуется переносная лампа-вспышка, которая устанавливается на «горячем башмаке» камеры или соединяется с ней тросиком-синхронизатором и прикрепляется сбоку.

Лампа-вспышка: Для подсветки подойдет любой тип переносной лампы-вспышки; чтобы получить положительные результаты не потребуется большой мощности. Удобно пользоваться автоматическими лампами-вспышками.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Техника подсветки вспышкой будет зависеть от типа лампы-вспышки. Представляем руководство по использованию двух самых популярных видов - автоматической и TTL-вспышки.

Работа с автоматической лампой-вспышкой

1 Выставьте показатели индикаторов камеры в приоритетный режим для диафрагмы, в этом случае вы выбираете величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает значение выдержки. Убедитесь в том, что установленная выдержка не ко роче, чем выдержка для синхронизации лампы-вспышки. Если вы не уверены, проверьте инструкцию к фотоаппарату, обычно это выдержки $^1/_{60}$, $^1/_{90}$ или $^1/_{125}$, на некоторых моделях она может достигать $^1/_{250}$,

2 Суть способа подсветки вспышкой - «обмануть» лампу и заста вить ее сработать менее интенсивно, чем обычно, чтобы получить более естественный кадр. Некоторые лампы-вспышки имеют ре гулятор мощности освещения, таким образом можно установить режим использования на $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_8$ и даже на $^1/_{16}$ от полной мощно сти. Если ваша лампа-вспышка не обладает этой способностью, можно прибегнуть к маленькой хитрости

Это легче сделать с автоматической лампой-вспышкой, установив на ней другие параметры диафрагмы, нежели те, которые вы установили на объективе. Соотношение параметров лампы-вспышки к параметрам дневного света 1:4 даст лучший эффект подсветки вспышкой. Это предполагает, что лампа-вспышка сработает всего на $^1/_4$ обычной мощности. Для этого подберите параметры на диафрагме вашей лампы-вспышки на две ступени мень-

Без вспышки.

Вспышка при дневном свете 1:1.

Вспышка при дневном свете 1:2.

Вспышка при дневном свете 1:4.

ше, чем диафрагма, которую вы установили на объективе камеры. Например, если экспозиция на вашей камере установлена на 1/60 секунды и f/11, то вы должны выставить на вашей лампе-вспышке автоматическую диафрагму f/5,6, Если вы снимаете с параметрами 1/60 секунды и f/8, то выставьте на лампе-вспышке f/4 и т.д.

Таким образом лампа-вспышка даст достаточно света для диафрагмы, которую вы выставили, но вы получите снимок, в котором вспышка даст недодержку.

3 При очень ярком солнечном свете будет более подходя щим соотношение вспышки к дневному свету как 1:2. Для этого установите параметр диафрагмы на лампе-вспышке со значением на одну ступень меньше, чем на объективе.

Таким образом, если вы снимаете, например, при Ую секунды и f/11, поставьте на лампе-вспышке f/8. Если нужна слабая по силе вспышка, то соотношение может быть 1:8. Это достигается тем, что диафрагма на лампе-вспышке должна иметь значение на три ступени меньше, чем на диафрагме объектива.

4 Если необходимой диафрагмы на вашей лампе-вспыш ке нет, подстройте экспозицию дневного света для дости жения искомого результата. Например, если лампа-вспышка имеет только параметры диафрагмы f/5,6 и f/8, то получить соотношение вспышка - дневной свет 1:4 вы сможете, выставив на объективе f/11 (а на лампе-вспышке f/5,6) или f/16 (а на лампе-вспышке f/8)

Работа с TTL лампой-вспышкой

Заставить лампу-вспышку давать меньше света - дело довольно сложное, поскольку вне зависимости от установленной выдержки на вашей камере лампа-вспышка срабатывает автоматически и большинство моделей ламп-вспышек неспособны дать меньшую мощность. Есть лишь один путь.

1 Переведите свою камеру в ручной режим работы и выставьте необходимые параметры диафрагма/выдержка для съемки при дневном освещении. Пусть это будет Уео секунды при f/5,6,

2 Единственный способ вынудить лампу-вспышку дать меньше света, чем обычно, - исправить чувствительность пленки на ка мере. Тем самым вы можете получить другое соотношение силы вспышки к дневному свету. С учетом того, что на камере уже ус тановлен ручной режим работы, экспозиция для съемки при дневном освещении останется та же,

3 Для того чтобы получить соотношение 1:4, вам понадобится учетверить показатель чувствительности пленки. Таким обра зом, если вы используете фотопленку IS0100, поставьте на ка мере IS0400. Чтобы получить соотношение 1:2 с пленкой IS0100, установите на камере параметры IS0200 и IS0100, если снимаете на пленку IS050.

Все это кажется достаточно сложным, но едва вы сделали несколько попыток, вы уже получили практику и выработали необходимую привычку для работы с лампой-вспышкой. Если вы приобрели у того же продавца лампу-вспышку той же марки (например, Nikon SB26 для Nikon autofocus SLR или Canon Speedlite 430EZ вместе с Canon EOS SLR), то обнаружите, что подсветка вспышкой достаточно проста, потому что эти лампы-вспышки имеют больше возможностей и позволяют владельцу эффективнее использовать фотокамеру. Если вы не очень уверены, прочитайте инструкцию к пользованию лампой-вспышкой.

Подсветка вспышкой может быть также использована для освещения моделей, когда съемка делается при недостаточном освещении. Этот портрет, например, был сделан через несколько минут после захода солнца. Подсветка вспышкой позволила фотографу запечатлеть не только модель, но и небо за ней. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Mamiya C330 TLR, объектив с фокусным расстоянием 80 мм, Metz-вспышка* *ПЛЕНКА:* *Fujchrome RDP100 IS0100* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1/15 секунды при f/8*

ПОДСКАЗКИ

- Подсветка вспышкой поможет оживить портреты, снятые хму рым днем
- Подсветка вспышкой может применяться не только при порт ретных съемках, но и когда вам необходимо оживить любой близ ко расположенный предмет,
- Как только вы освоили технику подсветки вспышкой, почему бы вам не попробовать и другие приемы использования вспышки, та кие как технология «медленной» синхронизации лампы-вспышки (см. стр, 126) или техника вспышки с фильтром (см, стр, 54)?

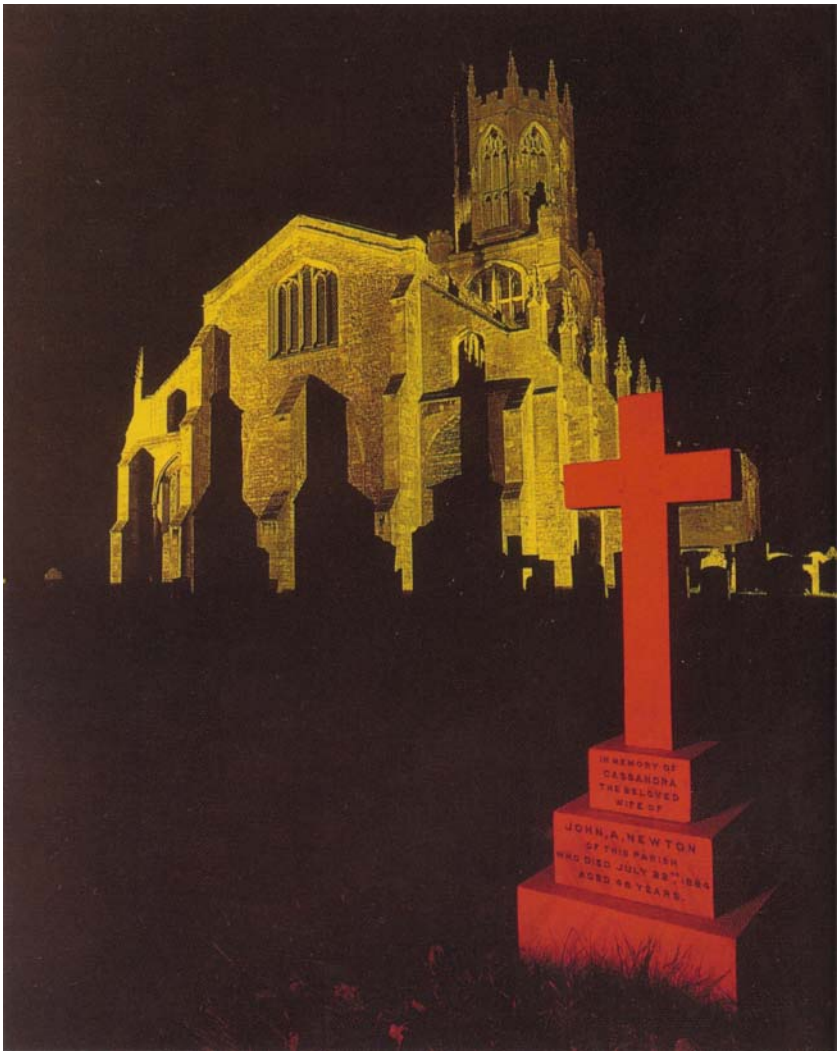
Вспышка со светофильтрами

Так же как цветные фильтры на объективе камеры придают цветовые оттенки снимаемому изображению, они могут быть использованы и на лампе-вспышке для окрашивания света. Основное отличие этой техники состоит в том, что только части снимаемой сцены, освещенной вспышкой, будут затронуты цветом фильтра. Таким образом, вы можете получать необычные изображения, где фон будет выглядеть естественным, а передний план - подкрашенным,

С этой идеей пойдем дальше. Вы могли бы использовать два фильтра: один - на объективе, другой -на лампе-вспышке. Если вы сделаете это, пользуясь дополнительными фильтрами (например оранжевым 85B и голубым 80B), то пространство, освещенное вспышкой, будет выглядеть очень естественно, потому что оба фильтра исключают друг друга, в то время как пространство, не освещенное вспышкой, примет цвет фильтра, установленного на объективе.

Экспериментируя, можно получить все виды необычных эффектов. Если использовать голубой фильтр 806 на лампе-вспышке и оранжевый на объективе, то фон приобретен оранжевый оттенок. И, наоборот, если использовать оранжевый фильтр на лампе-вспышке и голубой фильтр на объективе, фон станет голубым, а передний план останется естественным

Эту же идею испробуйте и с фотопленкой, предназначенной для съемки с лампами накаливания. Если ее экспонировать при дневном освещении, изображение будет иметь строгий голубой оттенок, поскольку она предназначена для использования в теплом свете



Типичный пример того, как можно использовать вспышку с фильтром. После составления композиции широкоугольным объективом крест оказался на первом плане, и фотограф при помощи экспонометра замерил экспозицию на освещенной церкви на заднем плане. Затем он открыл затвор камеры и держал его во время экспонирования открытым при помощи тросика. Когда затвор был открыт, была задействована лампа-вспышка с красным фильтром, наведенная на крест.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 45 мм, штатив, тросик, красный фильтр, лампа-вспышка Vivitar283* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *45 секунд при f/16*

лампы накапливания. Тем не менее вы можете избежать голубого оттенка, если будете использовать оранжевые фильтры 85A или 85B. Таким образом, если использовать этот фильтр на лампе-вспышке, пространство, освещенное вспышкой, будет иметь натуральные цвета, в то время как все остальное будет окрашено в голубые оттенки, этой пленки, предназначенной для ламп накаливания.

Эта техника применима для всех видов съемок. Вспышка с фильтрами очень подходит для передних планов постановочных

фотографий на закате или ночью. Так можно осветить сплавной лес на берегу при закате или надгробье на церковном кладбище перед храмом, залитом светом прожектора,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Лучший вариант - 35-мм однообъективная зеркальная камера, которая позволит вам контролировать окспозицию,
Объектив: Подойдет объектив с любым фокусным расстоянием, но, работая с лампой-вспышкой, вам необходимо быть достаточно близко к снимаемому сюжету. Поэтому наиболее подходящий объектив - с фокусным расстоянием до 135 мм **Фильтры:** Любые цветные фильтры в зависимости от еффекта, который вы хотите получить.
Лампа-вспышка: Автоматическая или TTL вспышки способны обеспечить получение хороших результатов, особенно при использовании фильтров как на лампе-вспышке, так и на объективе,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

С методикой применения этой технологии, а также цветных фильтров на лампе-вспышке для освещения переднего плана ночной сцены - вы можете познакомиться на примере, как это показано на странице 54,
1 Поставьте вашу камеру и объектив на штатив и определите ком позицию кадра. Установите отверстие диафрагмы f/11 или f/16, чтобы обеспечить достаточную глубину резкости для получения резкости по всему изображению кадра.
2 Определите по экспонометру экспозицию, необходимую для са мой важной части композиции (например, залитое светом проже ктора здание), и установите ее на камере. Ночью вам, возможно, потребуется использовать выдержку «В», но вы можете включить приоритетный режим для диафрагмы и значение выдержки вы ставится автоматически,
3 Установите на лампе-вспышке цветной фильтр при помощи клейкой ленты. Это уменьшит количество света, излучаемого вспышкой. Тем не .менее, если вы используете автоматическую или TTL лампу-вспышку, это должно автоматически приниматься в расчет, чтобы дать правильную экспозицию.
4 Соедините лампу-вспышку с вашей камерой тросиком-синхро низатором, чтобы они автоматически взаимодействовали при срабатывании затвора. Если вы используйете TTL лампу-вспышку, то, пожалуйста, используйте и специальный тросик-синхрониза тор, но удостоверьтесь, чтобы на камере была установлена пра вильная скорость синхронизации, достаточная для фиксации су ществующего света. Если вы снимаете ночью на длинных экспози циях, вы можете управлять лампой-вспышкой вручную, а затвор камеры открываете нажатием кнопки
5 Направьте лампу-вспышку в то место, которое вы хотите осве тить. Нажав затвор, сделайте снимок,
6 Если одиночная вспышка лампы не может охватить широкую по верхность, вы можете направить лампу-вспышку в другую сторону и включить ее еще раз, нажав кнопку.

Подобным образом поступайте и при использовании фильтров как на лампе-вспышке, так и на объективе камеры,

Если вы используете автоматическую или TTL лампу-вспышку, правильная экспозиция будет установлена автоматически, и вам остается лишь снимать. При использовании ручной лампы-вспышки, вам нужно будет скорректировать экспозицию, принимая в расчет снижение светового потока вследствие применения фильтров. Для этого проверьте шкапу на тыльной стороне вашей лампы-вспышки, чтобы определить правильную диафрагму объектива в зависимости от расстояния до объекта съемки. Предположим, что это будет f/11, Теперь скорректируйте отверстие диафрагмы с учетом снижения потока света вследствие применения на лампе-вспышке фильтров. Если это равняется двум делениям, то диафрагма объектива будет f/5,6; если же одна ступень, то - f/8. Если диафрагма объектива для съемки вспышкой с фильтрами установлена правильно, переведите камеру в режим приоритетной диафрагмы и снимайте. Камера автоматически установит скорость срабатывания затвора с учетом света внешней среды и световых потерь в результате применения цветных фильтров на объективе.

ПОДСКАЗКИ

- На первый взгляд, эти технические приемы покажутся сложны ми. Тем не менее современные специальные лампы-вспышки весь ма совершенны и способны обеспечить получение качественного изображения без корректировки
- Практика - ключ к успеху. Попробуйте использовать различные цветные фильтры на камере и объективе.
- Компания Cokin выпускает широкий выбор фильтров, предназна ченных для этих целей. Известные под названием «Colourbacks», эти фильтры продаются в цветовых наборах - один фильтр для объектива, другой дополнительный - для лампы-вспышки.

Для этого портрета, снятого на закате, фотограф использовал оранжевый фильтр 85B на лампе-вспышке и синий фильтр 80B на

объективе. Это означает, что модель на переднем плане сфотографирована при натуральном освещении, т.к. два фильтра исключают друг друга, в то время как небо вышло синим благодаря примененному на объективе синему фильтру.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1n, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, лампа-вспышка Vivitar283, фильтры 85B и 80B* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome HFP50* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{15}$ секунды при f/8*

Фейерверки

Фейерверк - это великолепная возможность для получения изумительных цветных фотографий. Может показаться, что техника исполнения этих снимков сложная, но на самом деле она вполне проста и доступна любому начинающему фотографу.

В каждом городе и поселке Великобритании ежегодно 5 ноября широко отмечается Ночь Гая Фокса, которая сопровождается масштабными шоу с фейерверком. Но подобные шоу можно увидеть в течение года в любом другом месте. Поэтому независимо оттого, где вы живете, вы можете посещать и снимать по крайней мере одно такое феерическое представление ежегодно,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Понадобится камера, обеспечивающая режим выдержки «В», которое позволит держать затвор открытым так долго, сколько это необходимо. 35-мм зеркальный аппарат и камеры среднего формата обладают этими качествами. Но и многие современные компактные камеры также способны это делать,
Объектив: Фокусные объективы от широкоугольного 28-мм до телеобъектива 200-мм - все способны выполнить эту задачу. Особенно подходят для съемок панорамы фейерверка широкоугольные объективы, а телеобъективы обеспечат запоминающиеся снимки взрывающихся ракет, создавая абстрактное изображение,
Аксессуары: Мощный штатив для камеры, тросик для управления затвором камеры (держать его открытым в положении «В»), чтобы не прикасаться при съемке к кнопке спуска, набор цветных фотопленок и кусок черного картона форматом А4,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Приходите пораньше, чтобы хорошенько осмотреть и выбрать место съемки до прихода толпы и начала представления. Если вы не уверены, то узнайте у распорядителя празднества, где ожидается фейерверк и откуда он будет хорошо виден. Лучше, если вы найдете обзор из глубины. Тем не менее вы должны принять меры, чтобы посторонние не стояли перед вами, не загораживали вид и не касались вашего штатива.

Найдя подходящую точку съемки, установите вашу камеру на штатив, выберите нужный объектив и продумайте будущую компо-

Изображения одного или двух фейерверков не очень привлекательны, как вы сами можете убедиться. Однако если вы будете держать затвор камеры открытым во время нескольких вспышек салюта, вы сможете создать на одном снимке композицию из нескольких разрывов фейерверка. Посмотрите на фотографию с противоположной стороны.

зицию для снимков с праздничным салютом. Если возможно включить людей и здания в кадр, продумайте, как это сделать, это придаст масштабность зрелищу и сделает снимки более интересными. Затем присоедините тросик к камере и убедитесь в том, что в заряженной кассете достаточно кадров.

При выставлении экспозиции попытайтесь воспользоваться тестовыми съемками и выставьте отверстие диафрапмы f/11 или f/16, а затвор установите в положение В. Представление с фейерверком будет происходить на некотором расстоянии от вас, поэтому можете заранее сфокусировать широкоугольный объектив на бесконечность. Наконец, удостоверьтесь, что вы не забыли принести с собой кусок черного картона.

Когда начнется представление, проверьте через видоискатель камеры, что фейерверк разрывается в том месте, где вы его ожидаете. Если нет, скорректируйте композицию. Увидев, что происходит запуск - струйки фейерверка устремятся снизу вверх, - откройте при помощи тросика затвор и держите его открытым на время разрыва ракет. Многие фотографы сразу же закрывают затвор, но лучшие результаты достигаются, если затвор остается открытым в течение 30-60 секунд, тогда на снимке будут запечатлены разрывы многих ракет.

Если в шоу наступил перерыв, а вы хотели бы продолжить съемку фейерверка, продолжайте сохранять затвор открытым, но в этом случае в нескольких сантиметрах держите кусок черного картона перед объективом, постарайтесь не дотронуться им до объектива и камеры

Если в воздух снова взвились ракеты, отведите картон в сторону для продолжения съемки. Повторите эту операцию два или три раза до тех пор, пока на одном кадре не окажутся запечатленными несколько разрывов ракет, затем закройте затвор, переведите кадр и сделайте то же самое,

ПОДСКАЗКИ

- Если феерическое шоу происходит зимой, не забудьте тепло укутаться, ина че вы быстро замерзнете, стоя на одном месте.
- Чтобы избежать однообразных по вторных снимков, попытайтесь попере менно использовать широкоугольные и телеобъективы
- Для получения оптимального качества изображения используйте низкочувстви тельную пленку IS050-100. В камере, уста новленной на штативе, при длительных выдержках, нет смысла использовать вы сокочувствительную пленку.
- В ветреную погоду повесьте сумку с ак сессуарами на штатив для его устойчиво сти. Так вам будет удобнее уследить за ва шими приспособлениями и не допустить их пропажи,

Такого результата вы сможете достичь, если будете следовать данным рекомендациям. На одном и том же снимке запечатлены разрывы пяти или шести ракет, это позволило создать колоритное эффектное изображение. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-TI, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *60 секунд при f/16*

Здания с подсветкой

Старая мечеть в испанском городе Кордове представляет замечательное зрелище, когда наступает ночь и зажигается подсветка окружающих зданий. Этот снимок был сделан из-за реки Гвадалквивир, на воде которой видны мерцающие отражения. Поскольку размер мечети, окруженной темным пространством, довольно мал относительно всего снимка, фотограф сделал точечный замер по зданию, а затем использовал несколько выдержек -10,15, 20, 30 и 40 секунд, чтобы удостовериться, что хотя бы одна из них будет подходящей. Здесь представлен лучший кадр.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 165 мм, штатив, тросик, экспонометр Pentax Digital Spotmeter* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *20 секунд при f/16*

К концу дня дневной свет блекнет, уступая место искусственному освещению, Прогулка по соседним улицам откроет вам многие здания, которые оживают под колоритным заревом иллюминации. Церкви, высокие городские строения, рестораны, отели, пабы и бары, кафе, замки и соборы (вот лишь несколько примеров для ночного фотографирования), ярко освещенные или подсвеченные, выступают из тьмы ночного неба,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Поскольку ночью уровень освещенности понижен, даже если вы фотографируете залитое светом здание, вам потребуется камера, которая может обеспечить выдержку в несколько секунд. 35-мм зеркальная камера как раз отвечает этим требованиям наряду с компактными камерами, обладающими широким набором выдержек, режимом «В», позволяющим вести ночную съемку, Объектив: Для съемки с близкого расстояния зданий, освещенных прожекторами, подойдут 24-мм, 28-мм или 35-мм широкоугольные объективы или стандартный 50-мм объектив, В некоторых случаях могут быть также использованы средние 80 - 200-мм телеобъективы для выделения залитых светом прожекторов зданий из окружающего фона.

Пленка: Лучше использовать низкочувствительную пленку ISO50-1OO, чтобы запечатлеть живые краски, которые создает искусственное освещение,

Аксессуары: Штатив для устойчивой работы камеры с продолжительными выдержками, необходим также тросик для управления затвором,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Время

Оптимальное время для начала съемки освещенных светом прожекторов зданий - сразу после захода солнца, когда интенсивность естественного освещения близка уровню искусственного света. В сумерки освещенные прожекторами здания будут выделяться из окружающих их строений, но будет еще достаточно дневного света для того, чтобы запечатлеть в кадре неосвещенные

пространства, краски неба еще не погаснут и украсят вид эффектным фоном. Если раньше начать съемку, то не проявится красота подсветки. Если же прождать долго, то разница в яркости между освещенным зданием и окружающими его неосвещенными объектами будет велика, и на снимке останется лишь изображение освещенного здания на фоне черного неба,

Экспозиция

Необходимо обратить особое внимание на основной фактор съемки - экспозицию. Если здание заполняет весь кадр видоискателя, то, руководствуясь показаниями автоматического экспонометра, можно получить прекрасные результаты. Это связано с тем, что освещенность поверхности здания будет ровной, поэтому в изображение не будут включены яркие световые пятна и ваша камера не сделает ошибок экспозиции

В подобных случаях используйте режим приоритета диафрагмы, установив на объективе f/11 или f/16 для большей глубины резкости, в то время как камера автоматически установит выдержку. Она может быть от 20 до 30 секунд, поэтому для работы необходим штатив.

Если здание не занимает все поле изображения и окружено темным небом или неосвещенными зданиями, вы должны с особой тщательностью установить экспозицию. Полагаться на экспонометр камеры не стоит, так как велик риск, что темные места в кадре вызовут передержку экспозиции, а на конечном изображении здание получится слишком светлым. Чтобы избежать этого, замерьте экспозицию освещенности самого здания, затененные места на полученную экспозицию не влияют. Если ваша камера способна проводить точечный замер экспозиции, направьте измерительный круг вашего видоискателя на здание и определите значение. Если такой возможности нет, то установите на камере длиннофокусный объектив - в видоискателе будет видно только здание; замерьте экспозицию и полученные данные используйте для съемки.

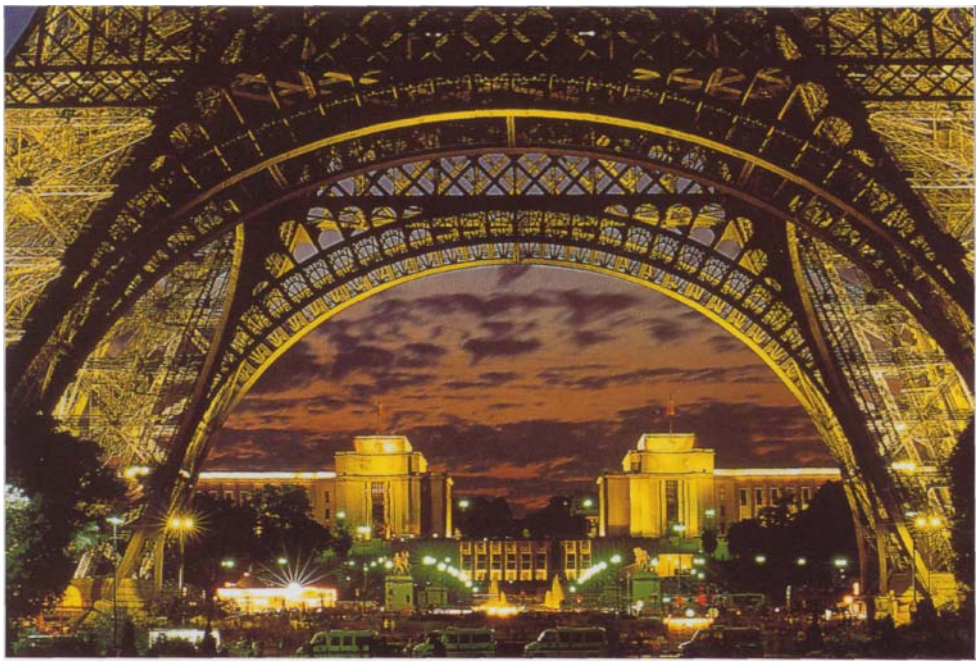
В качестве заключительной предохранительной меры можно было бы скорректировать экспозицию относительно начальных параметров. Если первое изображение снималось при экспозиции 20 секунд и выдержке f/11, сделайте последующие кадры при 30, 40 и даже 60 секундах, Делается это в основном из-за того, что фотопленка предназначена для экспозиций продолжительностью меньше одной секунды. Если используются длительные экспозиции, то значение чувствительности ISO теряет свое точное значение и в этом случае пленка может быть недоэкспонирована.

Пленки различных марок по-разному реагируют на длительные экспозиции, однако, как правило, если вы снимаете при экспозициях, вдвое превышающих данные экспонометра, у вас может получиться по крайней мере один хороший результат,

ПОДСКАЗКИ

- Обычная фотопленка воспринимает искусственное освещение не так, как мы его видим. Освещенные здания на проявленной пленке проявляют другие цвета, чем те, которые мы наблюдали Колорит зависит от типа освещения, он может быть голубым, желтым или зеленым. Для коррекции этих оттенков могут применять ся фильтры, однако бывает и так, что получаемые результаты весьма эффектны,
- Если у вас нет уверенности, будет ли освещено здание ночью, посмотрите у основания дома, есть ли там прожекторы. Большин ство памятников освещаются круглый год, однако менее важные здания - лишь иногда,
- Технические приемы, используемые при съемке освещенных прожекторами зданий, могут быть применимы и при съемке дру гих освещаемых объектов - мостов, статуй, памятников и общих ночных видов.

Эйфелева башня в Париже также очень подходит для ночных съемок. Фотограф сделал ряд снимков широкоугольными объективами с фокусными расстояниями 20 и 28 мм. Однако красота этого сооружения особенно проявилась в снимке, снятом телеобъективом, который завораживает своим дизайном на фоне сумеречного неба. Фотография сделана 35-мм зеркальным аппаратом в приоритетном режиме диафрагмы с учетом показания автоматического экспонометра фотоаппарата.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., зум телеобъектив с фокусным расстоянием 80-200 мм, съемка при 200 мм, штатив, тросик*
ПЛЕНКА: *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *25 секунд при f/11*



Съемка цветов

С самого зарождения фотографии цветы всегда интриговали и завораживали фотограсров. Попытки запечатлеть высочайшую красоту, чистоту и естественность - от живого колорита и замысловатых деталей пылающего на летнем солнце подсолнечника до нежных и тонких белых лепестков гипсофилы -есть постоянный вызов, и мы отдаемся бесконечному творческому раскрытию замысла.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Для съемки клумб в садах или цветов вне помещения подойдет любая камера, однако для крупных планов понадобится 35-мм зеркальная камера. И в этой связи можно использовать макрообъективы и вспомогательное оборудование для получения изображений крупным планом.

Объективы: Лучшими для съемки садов или цветочных клумб являются широкоугольные объективы с фокусным расстоянием 28 или 35 мм. Для съемки букетов или натюрмортов используйте стандартный 50-мм объектив либо телеобъектив с небольшим фокусным расстоянием. Для съемки цветочных кустов или отдельных цветов на расстоянии идеально подходит 200-мм телеобъектив.

Для съемки цветов крупным планом понадобится объектив или специальное приспособление, позволяющие наводить на резкость с близкого расстояния, например переходные кольца, макрообъективы, дополнительные макролинзы, зумобъективы с функцией макросъемки (см. стр. 30).

Аксессуары: Используйте штатив для устойчивости камеры, точной наводки на резкость, особенно при съемке крупным планом. Вам также понадобятся отражатели из белого картона и

фольги для регулирования света, падающего на снимаемый объект, особенно при работе вне помещения. Для получения совершенных снимков могут быть использованы теплые фильтры 81 -и серии, поляризационные и мягкорисующие фильтры. Пленка: Если вы хотите запечатлеть нежный колорит и тонкие детали цветка, используйте низкочувствительную пленку IS050-100. Для создания импрессионистических изображений подойдет сверхчувствительная пленка с крупным зерном IS01000+,

Подробная детализация и великолепные краски в этом цветке были воспроизведены с ослепительной ясностью с помощью макрообъектива в натуральную величину (масштаб 1:1). Если вы присмотритесь, то даже заметите отдельные пыльцевые семена на лепестках. При фотографировании цветок расположили у окна и сняли сверху вниз при естественном дневном освещении. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *4 секунды при 1/22*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Съемка вне помещения

Самый простой способ съемки цветов - работа на пленэре при естественном освещении. Весной и летом ваш сад полон цветущих растений, которые являются источником сюжетов для бесконечных снимков. Если у вас нет сада, посетите сад друга или родственника. Если и у них нет, тогда проведите день в парке. Вполне достойны вашей камеры и полевые цветы А разве не красивы осенние поля колышущейся на ветру кукурузы с золотыми початками или поляны с голубыми колокольчиками весной? Техническое обеспечение съемки цветов на пленку зависит от результата, который вы хотите получить. Если цветы покрывают обширное пространство, вы можете использовать широкоугольный объектив для получения эффектного первого плана. Таким же образом вы получите прекрасный ландшафтный снимок. Если вы будете снимать при диафрагме f/11 или f/16, то весь снимок выйдет резким.

Однако наиболее традиционный способ - сконцентрироваться на нескольких или одном цветке. Для этого используйте телеобъектив, с помощью которого вам удастся заполнить кадр ярким цветом - чем больше фокусное расстояние, тем большим по размерам будет цветок на снимке. Подобная техника хороша для съемки клумб с тюльпанами и нарциссами. Установите на объективе открытую диафрагму - глубина резкости будет минимальной. Таким образом только один цветок будет изображен резко, остальные - вне фокуса - получатся расплывчатыми.

Ясная солнечная погода утром и во второй половине дня способствует выявлению живых красок цветов, однако некоторые деликатные виды цветов лучше снимать в ясную погоду при наличии слабой облачности, когда свет становится мягким, тени слабее и контраст ниже. Задняя подсветка бывает особенно хороша при съемке маков и тюльпанов, она позволяет поймать свечение их полупрозрачных лепестков.

Это великолепное живописное изображение было снято фотографом дома. Грубо выкрашенные в мягкие тона стены выполняют идеальную роль фона. Выбрав подходящее место рядом с окном, фотограф поместил подставку у стены и задрапировал поверхность складками белого муслина. Цветы были аранжированы в небольшой вазе и размещены в центре композиции. Небо было облачным, а окно располагалось в тени. Потому свет мягкий и почти нет теней. Для усиления этого эффекта при съемке использовалась высокочувствительная зернистая фотопленка, а также фильтр с мягким фокусом для получения размытого изображения. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, мягкорисующий фильтр, штатив, спусковой тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS при IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{30}$ секунды при f/11*

Единственная трудность, с которой вы можете встретиться, снимая цветы, - это ветер. Даже слабый ветерок способен всколыхнуть цветы, и, несмотря на все ваши предосторожности, вы получите размытые фотографии. Поэтому снимать нужно при очень коротких выдержках, например $^{1}/_{250}$ или $^{1}/_{500}$.

К сожалению, производить съемку крупным планом необходимо с малым отверстием диафрагм для увеличения глубины резкости. Вы не получите хороших результатов, поскольку вы будете снимать при коротких выдержках на низкочувствительную пленку при ярком солнечном свете. Любое движение цветка будет губительно для изображения: при съемке с близкого расстояния создание композиции и точное наведение на резкость крайне затруднительны. Эту проблему можно решить при помощи электронной лампы-вспышки. Осветив цветок, вы можете использовать диафрагму с малым отверстием для увеличения глубины резкости, но короткая вспышка света исключит любое движение снимаемого предмета в кадре (см, стр, 30).

Съемка в помещении

Более простым вариантом является съемка цветов в помещении. Здесь не нужно беспокоиться о движении снимаемого предмета, Что еще более важно - вы полностью можете контролировать свет, фон и композицию ваших снимков.

Для освещения цветов вам нужно приблизить их к окну. Если вы снимаете крупным планом цветок, все остальные элементы, такие как фон, не являются для вас важными. Чтобы цветок стоял прямо, поставьте его в бутылку или вазу. Затем возьмите ваше снаряжение и принимайтесь за съемку,

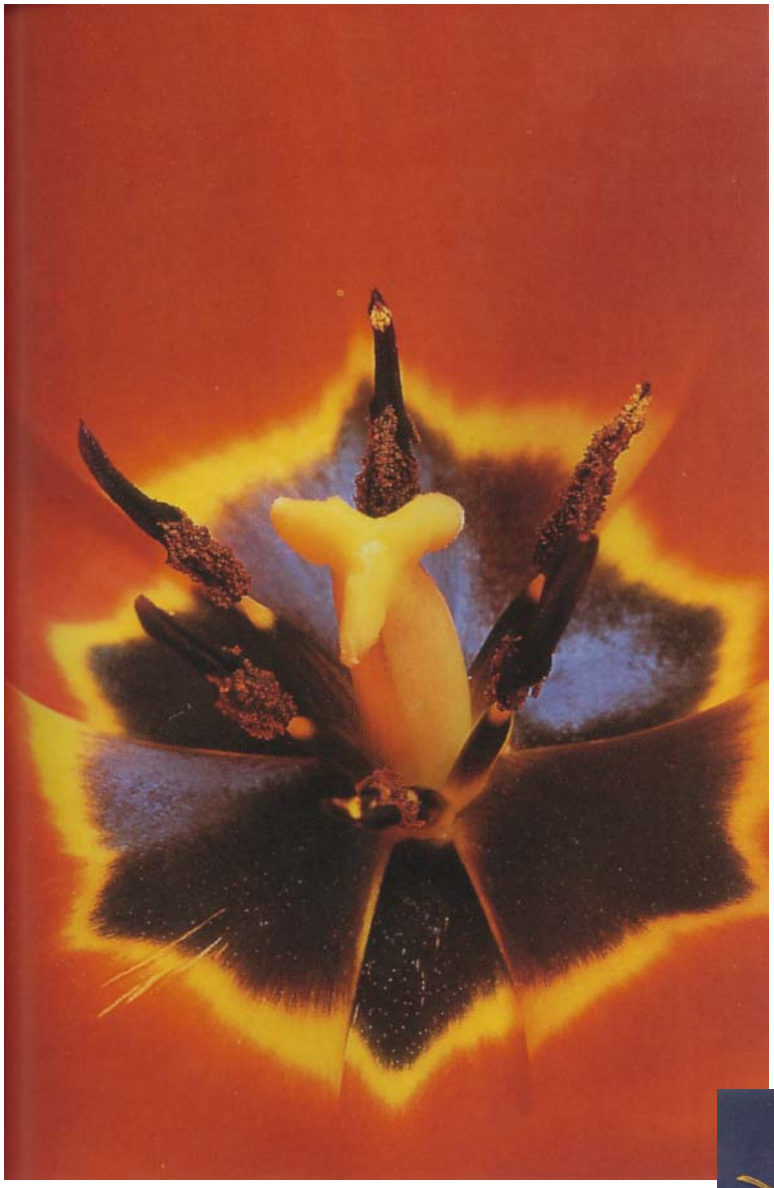
В солнечный день выберите окно, выходящее на северную сторону, откуда прямой солнечный свет не поступает, иначе у вас появятся проблемы с резкими тенями и сильным контрастом. Кроме того, можно выждать, когда небо слегка покроется облаками и уменьшится контраст. Даже пасмурные дни хороши для этих целей, поскольку можно будет снимать при ровном освещении в отсутствие теней, а это позволит воспроизвести мельчайшие детали и тончайшие оттенки

Снимая крупным планом (в масштабе 1:1), постарайтесь не быть скрупулезно точным в фиксировании цветка целиком. Не стремитесь запечатлеть общий план, напротив, внимательно всмотритесь в детали, текстуру и колорит. Попробуйте сконцентрироваться на малой части цветка или полюбоваться узором и симметрией, которой обладают многие цветы.

Вполне нормальным делом является использование диафрагмы с малым отверстием, когда при съемке крупным планом максимально увеличивается глубина резкости. Попробуйте использовать диафрагмы с отверстием f/2,8; f/4, f/5,6. При этом резкой будет только малая часть цветка, но это не только не испортит снимка, но и создаст необычный импрессионистический эффект.

При работе внутри помещения вы можете также создать натюрморт из цветов, аранжированных в вазе или в горшке. Подобные сюжеты хорошо снимать внутри старых домов, когда для фона можно использовать осыпающуюся штукатурку и облезшую краску, Подобные «деревенские» фоны легко создать, используя старые двери, ржавый металл, потрескавшиеся зеркала и т.д.

Некоторые из самых замечательных фотографий цветов являются наиболее простыми по исполнению, например, этот снимок, сделанный фотографом у себя в саду в унылый пасмурный день. Мягкое освещение позволило выявить живую желтизну цветка при одновременной нейтральности фона благодаря съемке вне помещения.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia /S050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{15}$ при f/4*

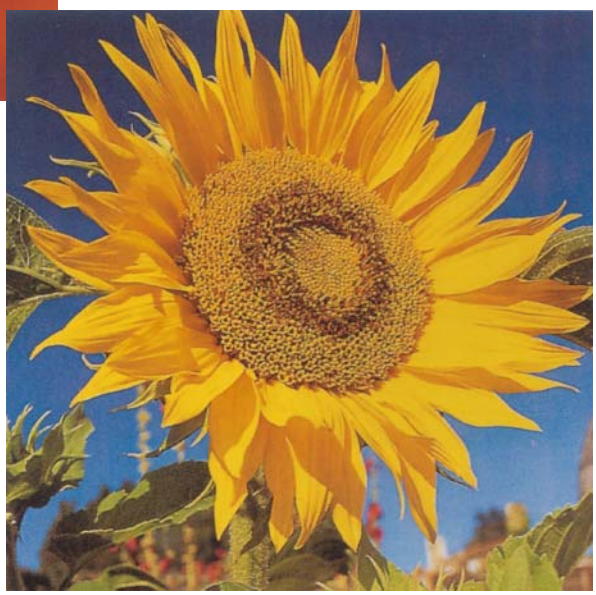


как только вы закончите съемку свежих цветов, высушите их в течение двух недель, а затем сделайте несколько снимков.

• Попробуйте поэкспериментировать с различными композициями и объективами, чтобы убедиться, сколько снимков вы сможете сделать с одним-единственным цветком.

СЛЕВА **Живые красные лепестки этого тюльпана не только создают прекрасное изображение, но и определяют великолепный фон для сердцевины цветка. Для того чтобы снять цветок, фотограф сорвал его в саду и принес в дом. Затем несколько лепестков были удалены, чтобы был виден бутон внутри. Его разместили у окна и сняли при естественном дневном освещении. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *2 секунды при f/22*

ВНИЗУ **Этот великолепный подсолнух был специально выращен фотографом в саду для последующей съемки. Это может показаться странным, но подсолнухи действительно легко вырастить, и к середине лета они могут достигать высоты двух метров и даже выше. Снимок был сделан несколько левее центральной оси, поэтому живые желтые и зеленые краски смотрятся великолепно на фоне синего неба. Для того чтобы увеличить краски, при съемке использовался поляризационный фильтр.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{15}$ секунды при f/11*



Можно повесить на стену кусок старого холста или белого муслина и расположить цветы напротив них, или создать фон, разрисовав холст.

Если вы расположите натюрморт рядом с окном, поставьте отражатель с противоположной стороны, для подсветки в тенях. Это будет способствовать снижению контрастности. Вместо низкочувствительной пленки зарядите высокочувствительную: пастельные оттенки и грубое зернистое изображение создадут прекрасный живописный эффект, особенно если вы будете снимать в пасмурную погоду с мягкорисующим фильтром.

ПОДСКАЗКИ

• Снимайте цветы свежими, иначе их цвет пожухнет, а лепестки опадут.

• Купите цветы у местного цветочника, где вы сможете выбрать много разных сортов и выбрать самые лучшие образцы,

• Мертвые цветы тоже представляют интерес, когда они разложе ны на шиферной доске или на старой крашеной двери. Поэтому,

Обрамление изображения

Одним из наиболее эффективных способов создания стройной и гармоничной композиции является обрамление изображения снимка какими-либо предметами. Это не только направит взгляд зрителя к центру изображения, но и поможет скрыть неинтересные места на снимке, например пространство пустого неба.

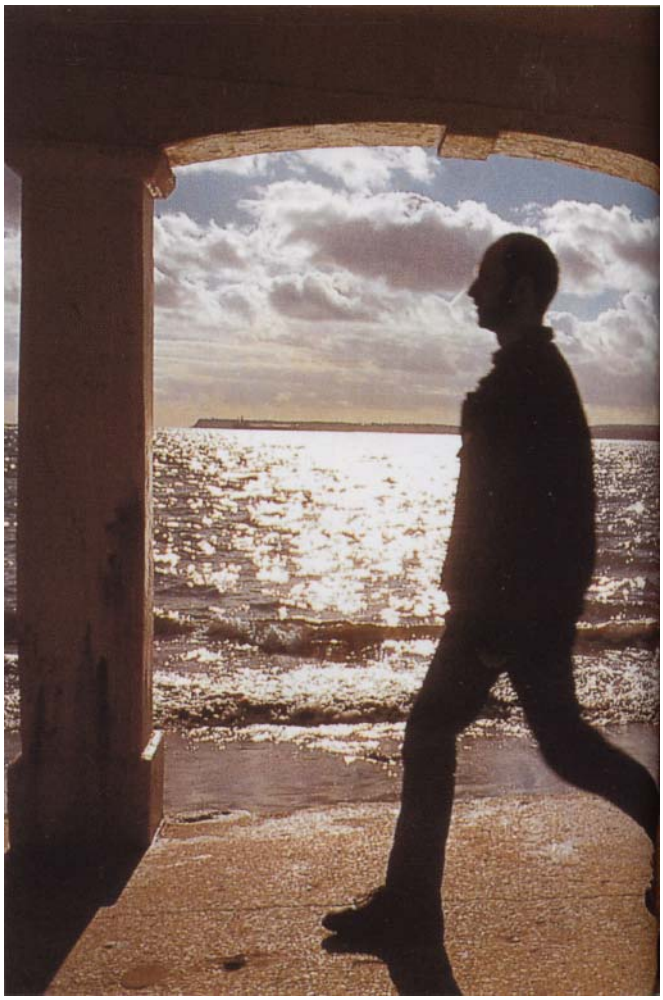
Элементы обрамления бывают как естественными, так и искусственными. Естественные элементы обрамления могут быть представлены в виде свисающих ветвей деревьев, входа в пещеру или плюща, обвивающего дверь, К искусственным относятся дверные проемы, арки, мосты и открытые окна.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Зеркальная камера обеспечит вам возможность кадрирования через обыектив для подготовки композиции, **Объектив:** Подойдут объективы с любым фокусным расстоянием. Широкоугольные позволят вам снимать близкорасположенные элементы обрамления (например, арку, дверной проем или окно). Телеобъективы могут пригодиться для съемки элементов обрамления, расположенных на расстоянии, ликвидируя пространственный разрыв между высокими зданиями или деревьями.

Ветви деревьев создают великолепное обрамление снимка. Это фото-

графия Королевского колледжа в Кембридже (Англия). Ветви не только ведут взгляд зрителя к зданию на расстоянии, но и скрывают бледное зимнее небо. Фотограф использовал широкоугольный объектив при диафрагме с малым отверстием, чтобы обеспечить высокую резкость.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{15}$ секунды при f/16*

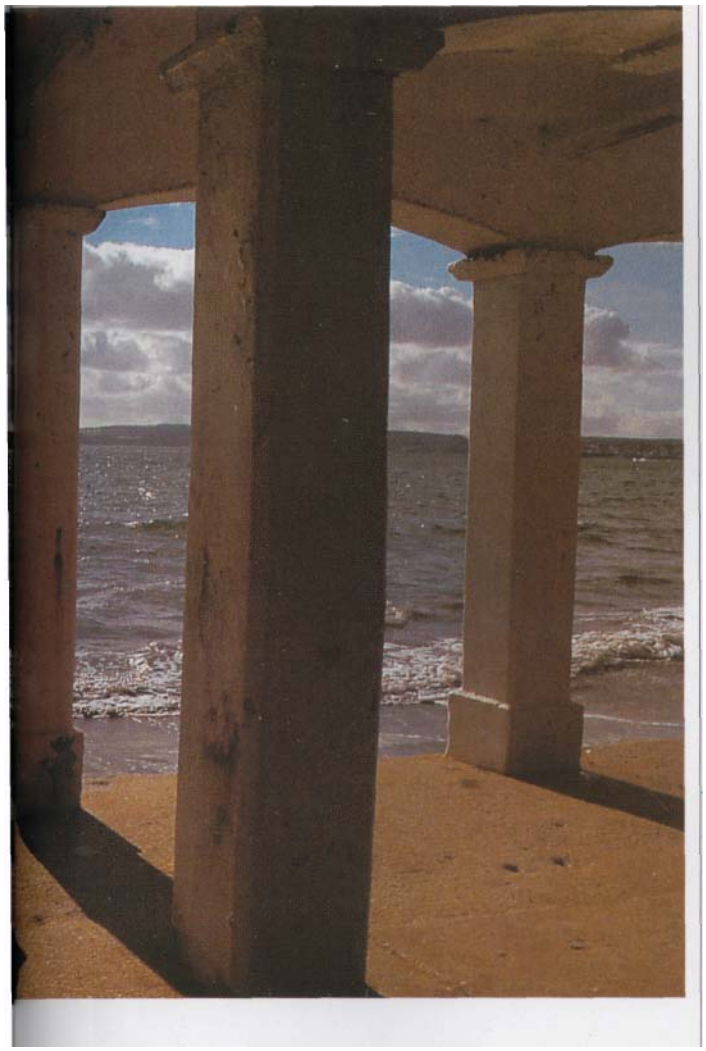


Снимок был сделан во время прогулки фотографа вдоль берега моря, когда он заметил интересный элемент обрамления, созданный колоннами и арками. Установив широкоугольную камеру, он определил композицию снимка, затем выждал момент, когда появился прохожий, и сделал кадр. Экспозиция определялась с учетом освещенности моря на заднем плане, и поэтому любой человек, оказавшийся перед этим фоном, воспринимался как силуэт, добавляя снимку графическую простоту образа.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM2n, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{250}$ секунды при 1/8*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

При обрамлении изображения снимка вы должны принять во внимание ряд факторов, чтобы получить хороший результат.

Во-первых, нужно учитывать направление освещения. Если солнце светит позади вас, свет падает на элемент обрамления и композицию внутри ее. Таким образом, все предметы будут освещены одинаково и запечатлены на снимке так, как вы это видите. Если вы снимаете, находясь против источника света, или если солнце находится сбоку от камеры, то большая часть композиции будет освещена, но элементы обрамления получат мало света либо не получат его вовсе и будут запечатлены на снимке как силуэты.



Очень важно правильно определить экспозицию. Если вы снимаете, когда солнце находится сзади, то элементы обрамления и сюжет внутри их будут освещены равномерно и вам нетрудно будет получить хорошо экспонированные снимки. Чаще всего вам придется снимать, находясь в тени элементов обрамления, поэтому легко допустить передержку, потому что теневые участки изображения вокруг вас будут вносить погрешность в значение экспонометра.

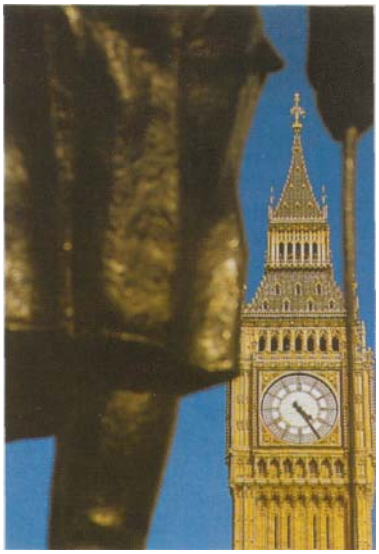
Если ваша камера имеет режим точечного замера освещенности, используйте его для замеров освещенности главного обыекта съемки так, чтобы освещенность элементов обрамления не влияла на замеры (см. стр, 13), Если же такого экспонометра нет, то выйдите из тени и встаньте между обрамляющими элементами, замерьте экспозицию, установите соответствующие параметры на камере.

Наконец, на результат съемки элементов обрамления значительно влияет величина диафрагмы объектива. Если вы хотите, чтобы элементы обрамления и сюжет между ними были сняты резко, установите отверстие диафрагмы, например f/16, и используйте шкалу глубины резкости на оправе вашего объектива, чтобы удостовериться, что все снимаемые предметы находятся внутри зоны резкости (см, стр. 42)

И наоборот, при отверстии диафрагмы в f/4 глубина резкости сократится и элементы обрамления окажутся размытыми, а все ваше внимание будет направлено к основному сюжету. Этого эффекта проще достичь с помощью телеобъектива, он может произвести удивительные результаты, особенно если в качестве нерегулярных обрамляющих элементов выступают ветви деревьев,

ПОДСКАЗКИ

- Пейзажи и архитектурные виды как будто сами требуют включе ния обрамляющих элементов, поэтому подыщите на месте подхо дящие предметы.
- Если даже на месте нет подходящих обрамляющих элементов, постарайтесь сами создать их, выбрав непривычную точку съем ки. Если вы присели, например, у клумбы с тюльпанами, высокие цветы и будут обрамляющими элементами кадра,
- Обрамляющие элементы незаменимы для сокрытия неприятных деталей сюжета, таких как мусорные ящики, цветные знаки и дру гие предметы, которые отвлекают внимание и создают неприят ное ощущение.



Тщательный подбор точки съемки помогает извлечь максимум возможного из элементов обрамления. При использовании телеобъектива с небольшим фокусным расстоянием при открытой диафрагме объект на переднем плане находится вне фокуса, таким образом ваше внимание немедленно направляется к самому главному объекту съемки. Наконец, чтобы темный участок кадра не вызвал передержку, экспозиция замерялась по Биг Бену.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, поляризующий фильтр, штатив*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^1/_{30}$ секунды при f/8*

Зерно в изображении

Зернистая структура фотоизображения есть продукт взаимодействия групп галоидов серебра в высокочувствительной эмульсии. Чем чувствительнее пленка, тем выше значение ISO, тем крупнее эти группы, а следовательно, крупнее и более видимым становится зерно на окончательном снимке. Зерно также становится заметнее по мере увеличения размеров фотографии. На малых изображениях его почти не видно, но по мере увеличения снимка усиливается и становится очевидной зернистая структура.

Большинство фотографов видят в появлении зерна больше негативного, нежели позитивного, поэтому они стремятся использовать низкочувствительные пленки типа IS050 и даже IS025. Широкоформатная пленка также поможет понизить зернистость по принципу: чем больше начальное изображение, тем меньше его нужно увеличивать при печати.

Тем не менее, если подходить к работе творчески, зерно способно значительно украсить изображение и при нарочитом использовании его свойств можно получить эффектные результаты, В черно-белой фотографии оно придает изображению строгость, создается впечатление, будто снимок покрыт песком, В цветной фотографии зерно создает в изображении особую атмосферу и образы с определенным импрессионистическим эффектом, напоминающим скорее живопись, чем фотографию.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Выбор пленки

Самый простой способ выделить зерно на фотографии - использовать сверхчувствительную пленку от ISO 1000 и выше. Из цветных обращаемых пленок используйте Fujichrome Provia 1600 и Kodak Ektachrome P800/1600, из негативных - Kodak Ektar 1000, Ektapress 1600, Agfa XRS1000, Fuji SHG1600 или Konica SRG3200, для черно-белой фотографии - Kodak T-Max 3200, Kodak 2475 Recording Film и Fuji Neopan 1600,

Все упомянутые пленки имеет крупнозернистую структуру при номинальной чувствительности. Но если вы хотите добиться большего результата, покупайте пленку повышенной чувствительности, а затем подвергните ее push-процессу для увеличения зерна и повышения контрастности. Другой вариант, который часто используют фотографы, заключается в том, чтобы повысить чувствительность фотопленки с 1S0400 на две ступени до IS01600. Этот делается в основном по той причине, что пленка IS0400 стоит дешевле и чаще встречается в оптовой продаже, чем сверхчувствительные пленки

В лаборатории

Если вы проявляете и печатаете фотографии сами, существуют другие способы увеличения зернистости структуры.

Чтобы добиться зернистого изображения на этом черно-белом пейзаже, фотограф использовал 35-мм высокочувствительную пленку. Затем он сделал отпечаток форматом 30x40 см (16x12 in). Печатание на высокозернистой бумаге - номер 4-усилило зернистость. Затем отпечаток был тонирован, чтобы придать изображению привлекательную теплоту. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-TI, объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fuji Neopan 1600 с IS01600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60, секунды при f/16*

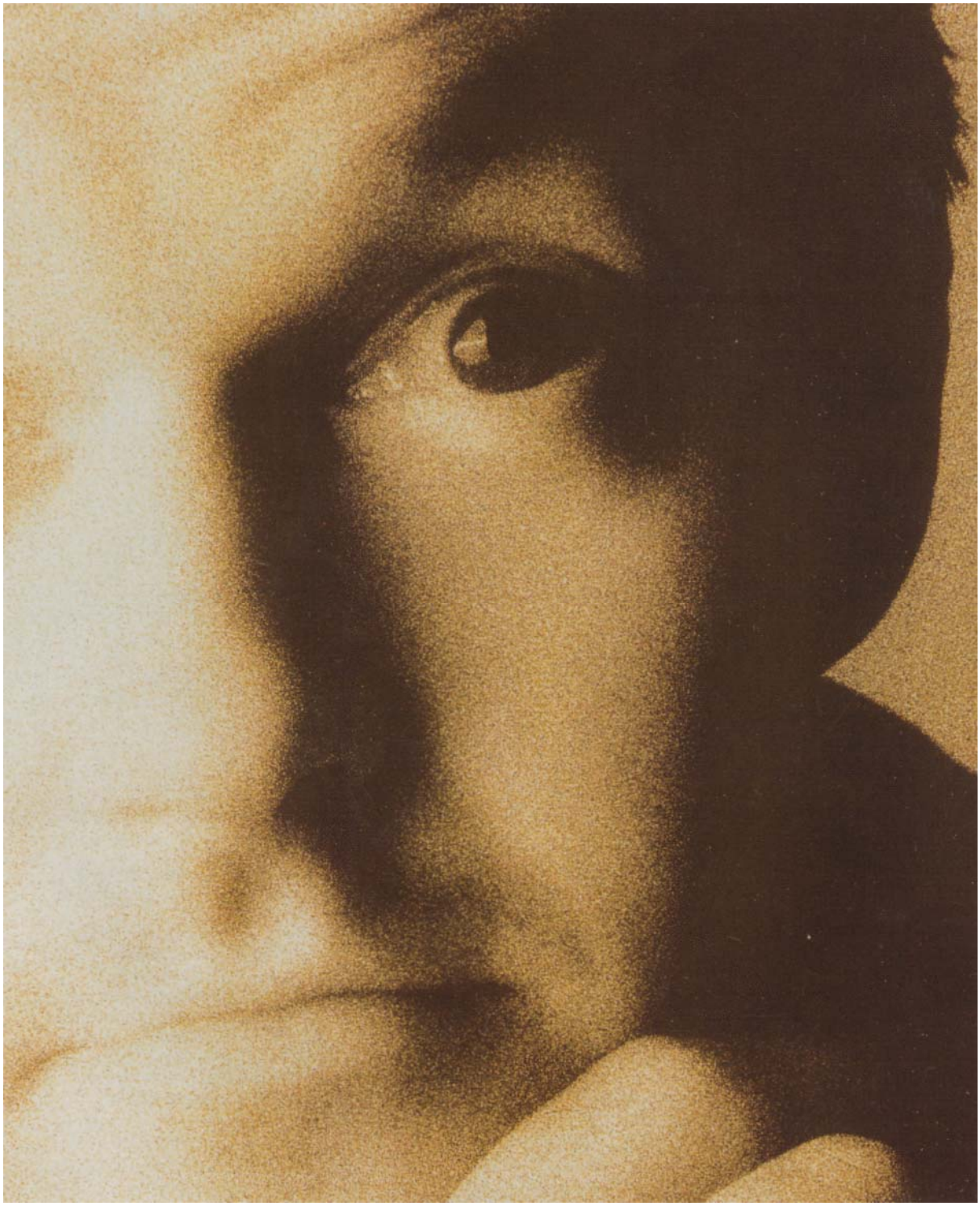
Крупнозернистость и пастельные цвета светочувствительной обращаемой фотопленки использовались здесь для выделения мягкого света пасмурного и туманного дня. Снятая неподалеку от деревни в Северном Йоркшире (Англия), эта спокойная сцена была сфотографирована средним телеобъективом с небольшим фокусным расстоянием, чтобы сжать линейную перспективу и подчеркнуть воздушную перспективу, созданную дымкой во влажном воздухе. Был также использован мягкорисующий фильтр, чтобы смягчить атмосферу сцены и сделать ее несколько нереальной. Общий эффект - простое, но воскрешающее в памяти изображение, которое смотрится скорее как импрессионистическое акварельное полотно, нежели как фотография.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив фокусным расстоянием 135 мм, мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak Ektachrome P800/1600 с ISO 1600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/11*

Во-первых, зернистость на черно-белых снимках может быть усилена, даже если используется пленка нормальной чувствительности. Это делается при помощи применения таких особых проявителей, как Agfa Rodinal, Tetenal Neofin Blue или Ultrafin, которые делают изображение более четким.

Другой, более решительный и непредсказуемый способ заключается в обработке пленки в разведенном бумажном проявителе. Он дает очень быструю реакцию, поэтому разводить его нужно в половину или в четверть силы. Сначала нужно попытаться обработать контрольные ролики, а затем и основные.

В ходе печати самый простой способ усилить зернистость - это увеличить размеры фотографии. Зерно на фотографии 40x30 см (16x12 in) будет более заметно, чем на фотографии размером 25x20 см (10x8 in). Кроме того, попробуйте напечатать небольшую часть исходного негатива. Вы даже можете снова сфотографировать начальный сюжет, чтобы потом сделать крупнозернистое изображение. Сделайте обычное изо-

Зерно в изображении



СВЕРХУ **Этот заход солнца в Греции сначала был снят на цветную обращаемую пленку IS01000, но, предчувствуя, что снимок только выиграет от усиления зернистости, фотограф сделал дубль-слайд форматом 6x9 см (2^{1}/$_{2}$x2^{3}/$_{4}$ in) с 35-мм оригинала. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 200 мм, теплый фильтр 81C* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS с IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *^{1}/$_{250}$ секунды при 1/16 для оригинала,* СЛЕВА **Для создания этого изображения фотограф сделал отпечаток формата 40x30 см (16-12 in) с оригинального зернистого негатива на черно-белой пленке светочувствительностью IS01600. После тонирования в тон сепии только малая часть изображения была снова скопирована на цветную обращаемую пленку при помощи среднеформатной камеры 6x7 см (2^{1}/$_{2}$x2^{3}/$_{4}$ in) и макрообъектива. Это помогло усилить зернистую структуру оригинального изображения. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 85 мм при съемке первоначального портрета, Pentax 67 и макрообъектив с фокусным расстоянием 135 мм для копирования отпечатка* ***ПЛЕНКА:*** *Fuji Neopan1600 для первоначального портрета, затем Fujchrome Provia 100 для копии* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *^{1}/$_{60}$ секунды при f/16 для первоначального портрета*

бражение, затем перейдите на пользование объективом с меньшим фокусным расстоянием (28 мм, если обычно вы пользуетесь 50-мм объективом). Тогда основной сюжет в кадре будет уменьшен. Затем вам нужно поднять головку увеличителя, чтобы выделить его и напечатать.

Можно также увеличить степень контрастности бумаги для печати, поскольку ото поможет еще больше усилить зернистость в полутонах. Кроме того, попробуйте печатать на бумаге типа Kodak Rapid, Oriental Seagull G или Kentmere Kentona, Последний способ будет достаточно труден, потому что соединения, входящие в состав проявителя (Kodalit RT или Champion Novalith), оказывают быстрое воздействие на эмульсию отпечатков. Поэтому вам нужно весьма тщательно следить за изображением при проявлении, своевременно «выхватить» отпечаток из проявителя, а затем моментально перенести в ванночку с закрепителем и таким образом остановить процесс проявления. Дополнительным преимуществом печати на таких бумагах является то, что отпечатки обладают особой теплотой, будто они были частично тонированы (см, стр. 140)

Копирование

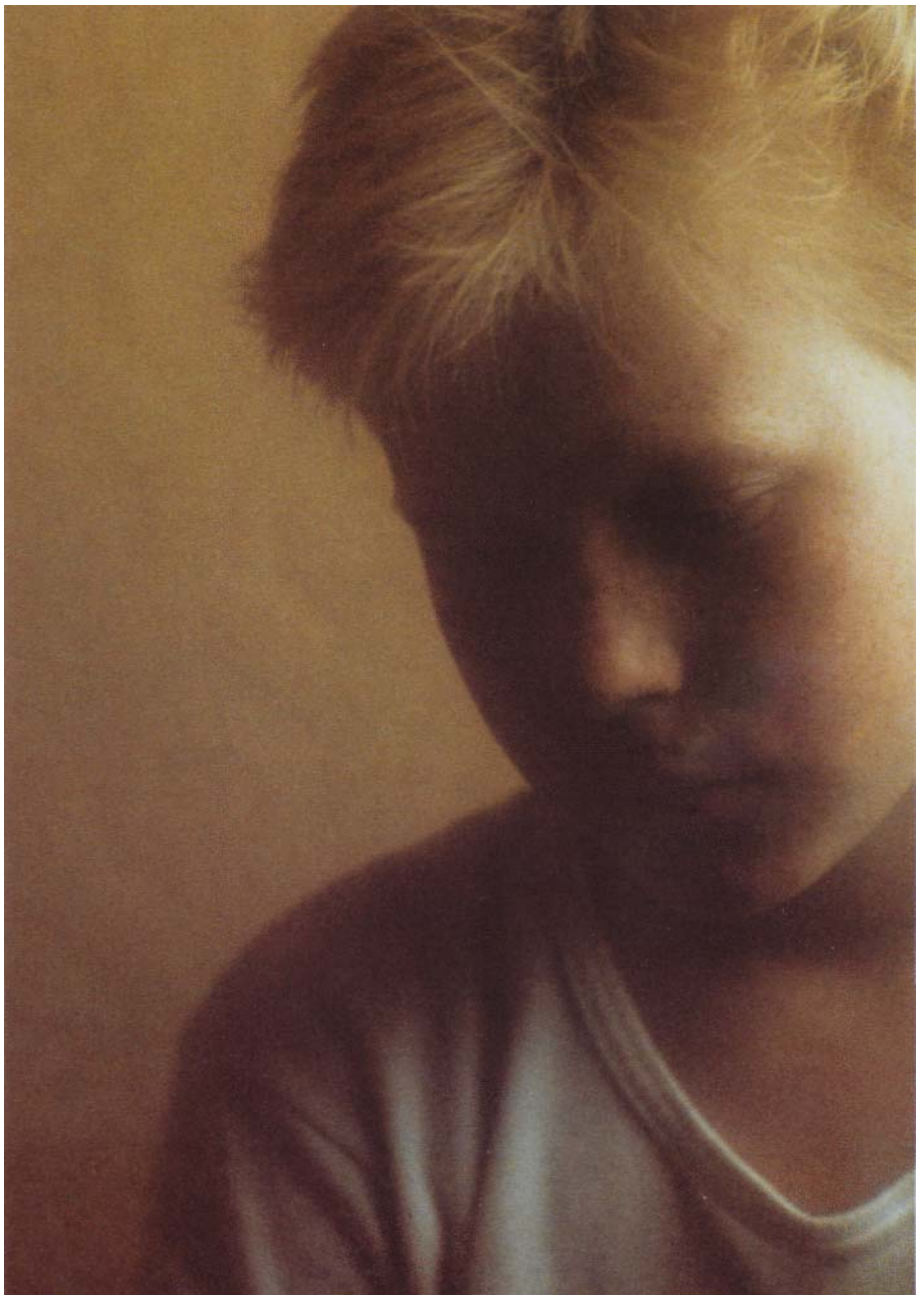
Если вы работаете с цветными слайдами чаще, чем с негативами, зерно можно усилить копированием оригинала (см. стр. 44) Самый простой способ - дублирование изображения с малочувствительной пленки на сверхчувствительную. Можно увеличить размер зерна изображения, скопировав лишь его фрагмент. В атом вам поможет устройство для копирования слайдов с зумом, которое устанавливается на 35-мм зеркальную камеру (см. стр. 44)

Другой вариант - изготовление крупноформатного слайда на основе оригинала. Многие профессиональные фотолаборатории предоставляют услуги по копированию слайдов, которые включают изготовление широкоформатных дублей 6x9 см ($2^1/_2$x$3^1/_2$ in) с 35-мм оригиналов. Если у вас есть подобные увеличенные дубли, изготовленные с оригинала на сверхчувствительной пленке, вас ждут прекрасные результаты. Кроме того, вы можете изготовить ваши собственные широкоформатные дубли на пленку форматом 12,5x10 см (5x4 т) при помощи увеличителя, усиливая зернистость оригиналов малых размеров (об атом рассказывается на стр. 80)

ПОДСКАЗКИ

• Отснимите несколько пленок и установите, какая вам больше подходит. Все из них имеют особые характеристики и могут быть выбраны в зависимости от объекта съемки или освещения.

Для съемки этого портрета при использовании освещения от окна художник использовал цветную обращаемую пленку IS01000, чтобы не только придать пленке зернистость, но и вследствие низкого уровня освещенности. Несмотря на высокочувствительную пленку, на объективе выставлялась открытая диафрагма, чтобы сделать короткую выдержку и не допустить смазывания кадра в случае толчка. Теплый тон изображения от дневного света, проникающего через окно, и зеленый цвет стен выглядит вполне естественно. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS с IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{125}$ секунды при f/4*



• Всегда имейте в свой сумке запас высокочувствительных пленок IS0400-1600.
• Для получения живописного зернистого эффекта используйте фильтры, Мягкорисующие и теплые фильтры хорошо подходят к цветным высокочувствительным пленкам, придавая снимку «дым чатый» эффект,
• Цветной высокочувствительной обращаемой пленке подходит мягкое, низкоконтрастное освещение, в то время как черно-белая пленка может успешно использоваться в любых условиях.
• Зерно может улучшить качество фотографий всех типов изо бражений - пейзажей, обнаженной натуры, архитектурных соору жений, натюрмортов, портретов и многого другого. Не ограничи вайте себя.

Чувствительная зернистая фотопленка была выбрана для выделения мягких тонов красок старых зданий. Для того чтобы подчеркнуть атмосферу сюжета, использовался мягкорисующий фильтр. Снимок был сделан при затухающем вечернем освещении в испанском городе Кордова, где сосредоточены постройки в мавританском стиле, создающие прекрасное импрессионистическое, зернистое изображение.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм, мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak Ektachrome P800/3200 с ISO 1600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{60}$ секунды при f/8*

Перенос изображения

Фотопленка Polaroid позволяет быстро и удобно делать на месте или в лаборатории контрольные снимки для определения экспозиции, а совсем,недавно эта пленка стала основой удивительной технологии, которая позволяет творчески мыслящим фотографам делать замечательные снимки удивительного художественного качества.

Когда вы сделали снимок на пленку Polaroid, экспонированный кадр обычно выходит из камеры. Спустя минуту отрываются две бумажные половинки, чтобы открыть полностью проявленное изображение. В технике переноса изображения пленка разделяется на негативные части сразу через несколько секунд перед тем, как красители в негативной части пленки смогут перейти на отпечаток. Негатив затем вступает в контакт с другим материалом типа текстурной бумаги или ткани, таким образом изображение передается на материал.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Перенос изображения может быть использован как самостоятельная технология либо для копирования имеющегося цветного диапозитива, предназначенного к передаче изображения на полароидную пленку. Если вы избрали первый способ, вам потребуется камера, которая должна подходить к приставке Polaroid, Большинство среднеформатных и широкоформатных камер обладают этой возможностью. Любая цветная пленка для моментальной съемки типа ER может быть использована камерами среднего формата, в то время как пленки Type 59 листовая или Type 559 pack подойдут для камер с размером кадра 12,5x10 см (5x4 in) а пленка Type 809 - для камеры с размером кадра 25x20 см (10x8 in). Это наиболее универсальный способ, поскольку он предполагает, что вы можете получить изображение специально для такой технологи. Если первая попытка будет неудачной, попробуйте еще раз. Эффект, производимый широкоформатными «полароидами», превосходит малоформатные. Получаемым изображением легче манипулировать.

Многие фотографы предпочитают метод копирования 35-мм слайдов на фотопленку для моментального проявления Polaroid TR, переводя затем скопированное изображение на материал по своему выбору. Для этого вам необходимы

- Устройство для копирования слайдов Vivitar производства Polaroid, который специально приспособлен для копирования снимков на полароидную пленку для моментального проявления
- Упаковки пленки для моментального проявления Polaroid Type 669 или Polacolor 100
- Подборка отснятых 35-мм цветных диапозитивов
- Резиновый ролик
- Пластиковый лоток для отпечатков
- Текстурная бумага для акварели

Тип используемой бумаги может оказать большое влияние на конечный результат. Если текстура грубовата, вы можете обнаружить, что изображение переносится не вполне легко. Подобная фактура дает весьма интересные эффекты. Изображение на бумаге без текстуры «не держится», краски плывут, снимок выглядит грязноватым.

Бумага для акварели или газетная бумага удобны для начала работы, затем вы можете перейти к другим материалам - ткани, неполированной глине и дереву,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Следующие указания разъяснят вам, как можно создать переносные изображения, копируя имеющиеся слайды

1 Подберите нужный слайд. Лучше всего, если это будет относительно простой сюжет, не содержащий каких-либо изящных деталей. Пусть это будут портреты, крупномасштабные снимки цветов и архитектурных сооружений

2 В соответствии с инструкцией вставьте упаковку полароидной пленки в устройство для копирования Vivitar, затем установите исходный 35-мм слайд в держатель.

3 Опустите на несколько секунд лист акварельной бумаги в чистую теплую воду.

4 Извлеките бумагу из кюветы с водой, положите ее на один-два листа сухой бумаги, затем при помощи ткани или промокательной бумаги удалите лишнюю воду так, чтобы поверхность на ощупь была сухой.

5 Нажмите на стартовую кнопку устройства Vivitar. Сработает интегральная система вспышки, и ваше изображение будет скопировано на полароидную пленку для моментальных снимков,

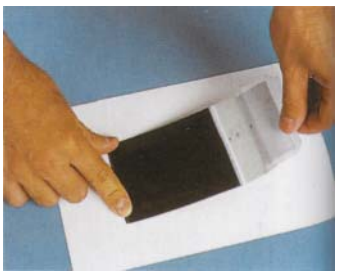
6 Извлеките лист экспонированной полароидной пленки из устройства, быстро отрежьте ножницами химическую часть пленки, досчитайте до десяти и разделите на составные части (позиция 1)

7 Откройте изображение на пленке, затем быстро и осторожно наложите негативную половину на влажный лист бумаги для акварели или другой материал. Сверху на пленку положите лист сухой бумаги (позиция 2)

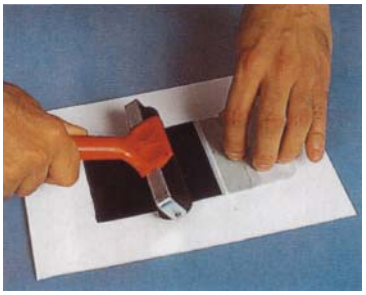
8 В течение минуты прокатывайте резиновым валиком или плотно прижмите рукой пленку к листу акварельной бумаги. Затем сделайте паузу на 60 секунд (позиция 3)

9 Осторожно приподнимите угол пленки. Если вы заметили, что местами эмульсия не приклеилась на бумагу, прижмите пленку и придавите эти места черенком столовой ложки.

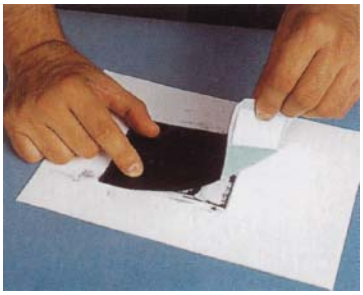
Позиция 1


Позиция 2

Архитектурные детали подойдут для технологии переноса изображения при первых ваших опытах, когда фиксация мелких деталей не так важна. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 135 мм для оригинала* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RFP 50 IS050 для оригинала, Polacolor 100 для переноса изображения* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/5,6 для оригинала*



Позиция 3



Позиция 4

10 Аккуратно отделите пленку от листа акварельной бумаги, с тем чтобы открыть прекрасное живописное изображение, как те, которые здесь представлены. Пусть бумага просохнет, а затем, если нужно, ее можно разгладить при помощи книг (позиция 4)

Если часть изображения отсутствует, вы можете, как только бумага высохнет, восстановить полученное изображение ретушированием акварелью или карандашами. Конечное изображение может быть снова скопировано на цветную диапозитивную пленку при помощи 35-мм зеркального аппарата и макрообъектива, если дальнейшее использование оригинала не предусматривается.

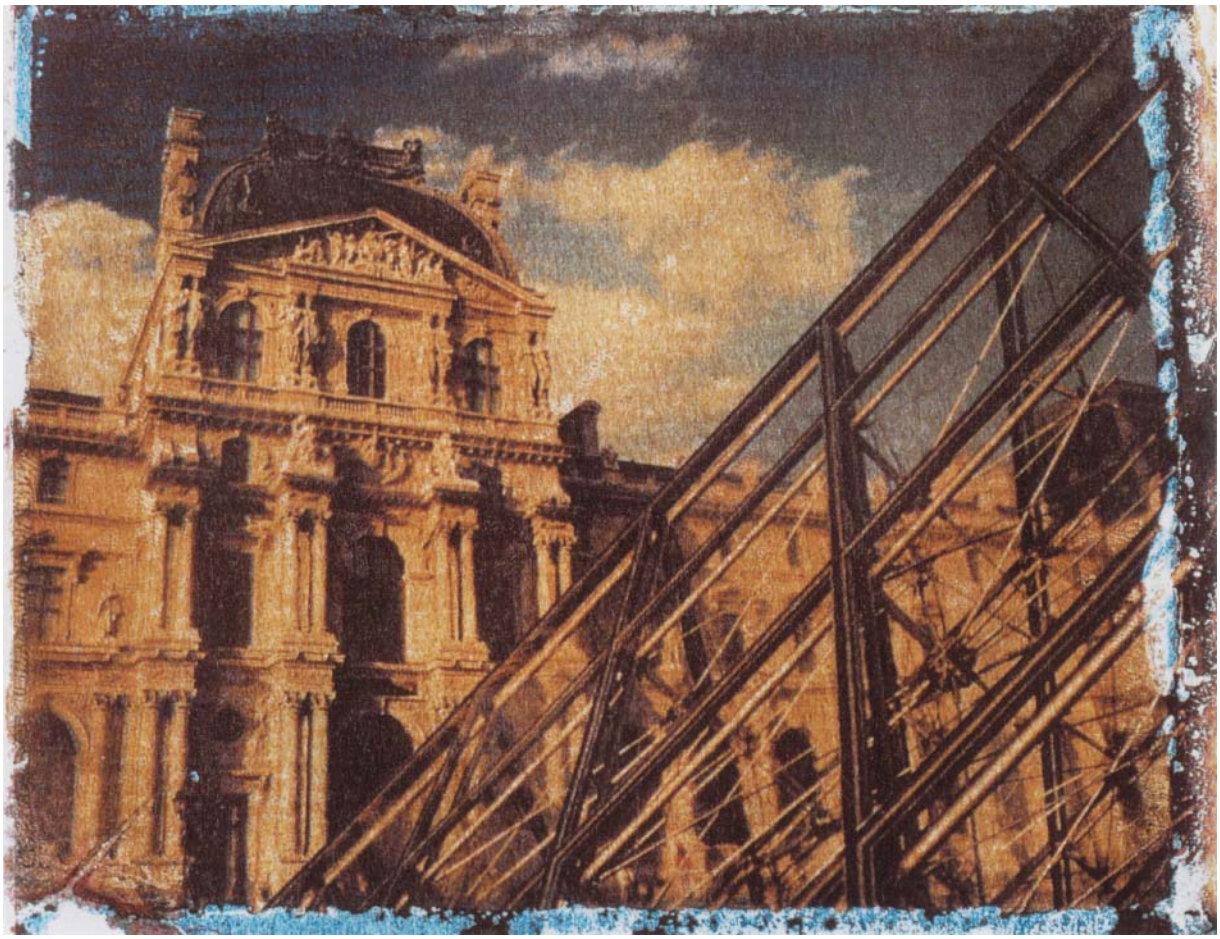
Если вместо устройства Vivitar вы используете на камере приставку, сделайте снимок, а затем руководствуйтесь указаниями 5-8,

ПОДСКАЗКИ

- Не ждите скорого успеха, для отого потребуется прак
  тика и терпение. Однако после нескольких попыток вы

начнете получать прекрасные полароидные изображе ния с помощью переноса изображения.

- Гладкую бумагу лучше всего использовать сухой, таким



образом вам удастся сохранить больше деталей в изображении, поскольку влажная бумага рассеивает изображение.

• Меняйте продолжительность прямого контакта пленки и бумаги для получения различных результа тов и достижения изменений в цвете.

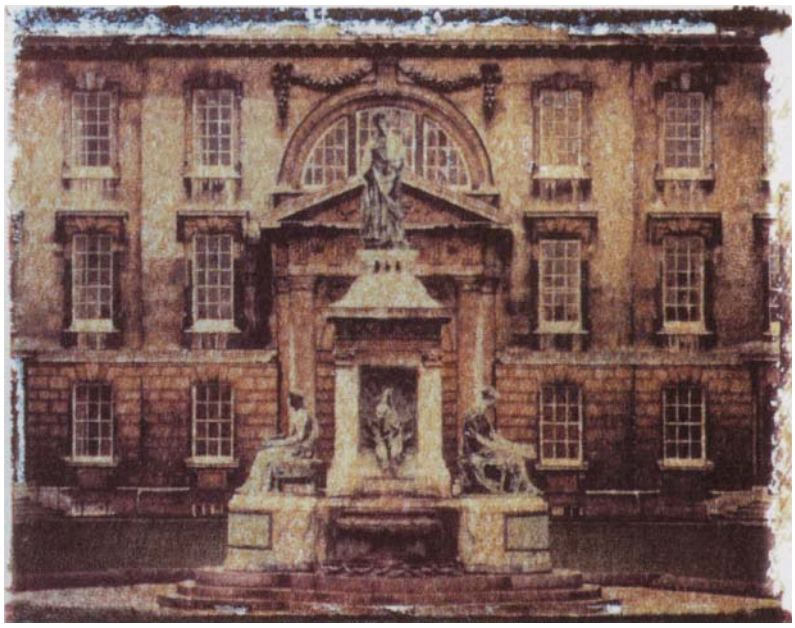
• Устройство Vivitar не позволяет эффективно конт ролировать экспозицию. Поэтому используйте его для изменения плотности копий,

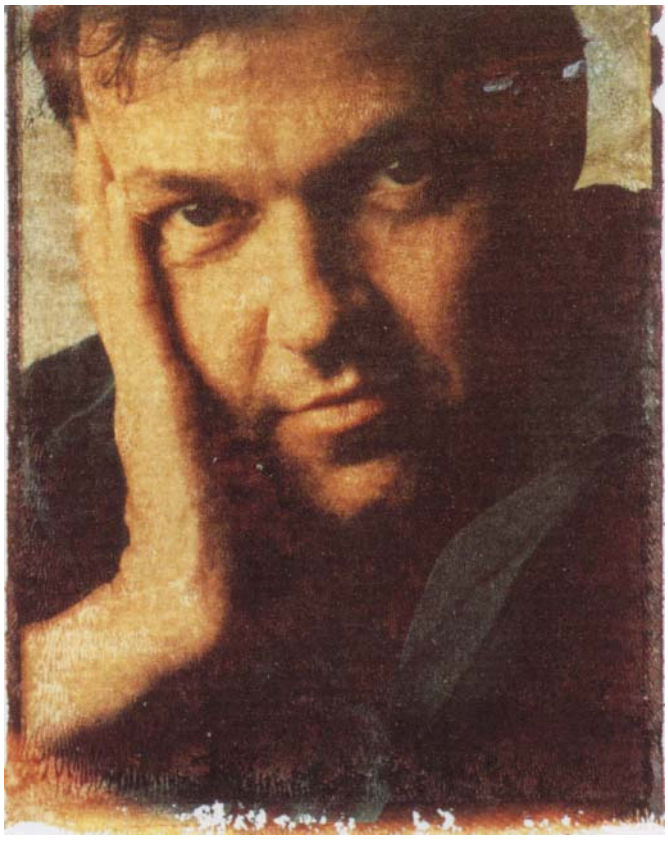
• Подбирайте для копирования такие слайды, кото рые не имеют слишком много темных мест, посколь ку они могут прилипать к негативу. Старайтесь не использовать для влажного переноса изображения слайды, содержащие много деталей,

• Работайте при нормальной комнатной температу ре. В холодной комнате увеличьте проявление экс понированного снимка до 15 секунд вместо 10 (вре мя до разъединения на части).

• Не дотрагивайтесь до поверхности изображения снимка перед разъединением на части, поскольку это может вызвать появление темных пятен на негативе.

• Как только переведенное изображение высохнет, отретушируйте пятна и изъяны на нем при помощи акварели.





СЛЕВА **Если вы переносите изображение на сухую бумагу, то возможно воспроизведение тонких деталей. Если эмульсия прилипает, попробуйте просушить обратную сторону бумаги феном. Это изображение Лувра в Париже было перенесено на лист белой бумаги верже (100 гсм).** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм для первоначальной съемки* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050 для первоначальной съемки, Polaroid Type 669 instant для переноса изображения* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/16 для первоначальной съемки*

СВЕРХУ СПРАВА **Некоторые фотографы предпочитают подрезать переносимые изображения. Эффект неровно подрезанных краев производит сильное впечатление, он создается после того, как пленка Polaroid отделена от бумаги в самом конце процесса.** *ОБОРУДОВАНИЕ: Nikon F90x* Prof., *зум объектив с фокусным расстоянием 80-200 мм для первоначальной съемки* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RDP100 для первоначальной съемки, Polacolor 100 для переноса изображения* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/8 для первоначальной съемки*

СПРАВА **Портреты очень подходят для технологии переноса изображения, поскольку эта техника придает оригинальному изображению текстурный, художественный характер. В данном случае 35 мм слайд был скопирован на полароидную моментальную пленку при помощи устройства Vivitar, затем изображение было перенесено на лист белой бумаги верже (80 гсм).** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 85 мм, модель освещена лампой-вспышкой с большим софтбоксом* ***ПЛЕНКА:*** *Kodachrome 25 для первоначальной съемки, Polaroid Type 669 для технологии переноса изображения* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/11 для первоначальной съемки, параметры для технологии переноса изображения не определялись*

Моментальная фотография

Полароид хорошо известен своими цветными и черно-белыми моментальными фотографиями. Но не многие фотографы знают, что компания производит также ряд 35-мм цветных и черно-белых пленок, которые можно проявить в считанные минуты.

Каждая кассета продается со специальной проявочной упаковкой, и при помощи простого ручного устройства экспонированная пленка немедленно после изъятия из камеры готова к обработке как в условиях лаборатории, так и на месте съемки.

Подобная пленка весьма удобна, если вам необходимо срочно изготовить цветные или черно-белые слайды. Важно отметить и то, что каждая пленка обладает особыми характеристиками, которые позволяют воспроизводить всевозможные эффекты. Все больше и больше фотографов открывают преимущества этих необычных материалов при съемке различных сюжетов - от портретов до пейзажей,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Если вы хотите снимать на 35-мм моментальную пленку, вам понадобится зеркальная камера. Подобные пленки изготавливаются и для широкоформатных камер в формате 12,5x10 см (5x4in) и 25x20 (10x8 in), однако стоимость кадра весьма высока. Поэтому для любителей самым оптимальным вариантом остается 35-мм пленка, по крайней мере, до тех пор, пока вы не испробуете эти пленки

Все виды 35-мм полароидных моментальных диапозитивных пленок могут быть проявлены на месте при помощи небольшого ручного устройства, которое показано на рис. Каждая кассета продается вместе с проявочной упаковкой, для процесса проявления других материалов не требуется.

Polaroid Polagraf является весьма контрастной зернистой пленкой, хорошо подходит для четких графичных портретов, один из которых представлен здесь. Персонаж был снят при помощи двух ламп-вспышек - одна была использована с софтбоксом, вторая, смонтированная со стандартным отражателем, освещала задний план с тем, чтобы он был белым, а не серым. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof, объектив с фокусным расстоянием 105 мм, две студийные лампы-вспышки* *ПЛЕНКА:* *Polaroid PolaGraf с IS0400* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *$^1/_{125}$, секунды при f/22*

Пленка: Имеется пять видов пленки формата 35-мм:

PolaChrome CS - цветная диапозитивная пленка IS040 нормальной контрастности, продается в кассетах по 12 и 36 кадров,

PolaChrome HCP - цветная диапозитивная пленка IS040 высокой контрастности, продается в кассетах по 12 кадров.

PolaPan CT - черно-белая диапозитивная пленка IS0125 средней контрастности.

PolaGraph - черно-белая диапозитивная пленка IS0400 высокой контрастности, которая позволяет создавать строгие зернистые изображения

PolaBlue - высококонтрастная пленка для копирования документов, которая позволяет получать четкие (бело-голубые) снимки для проекции изображения. Тем не менее это странное изображение может быть использовано и для получения необычных изображений в художественной фотографии.

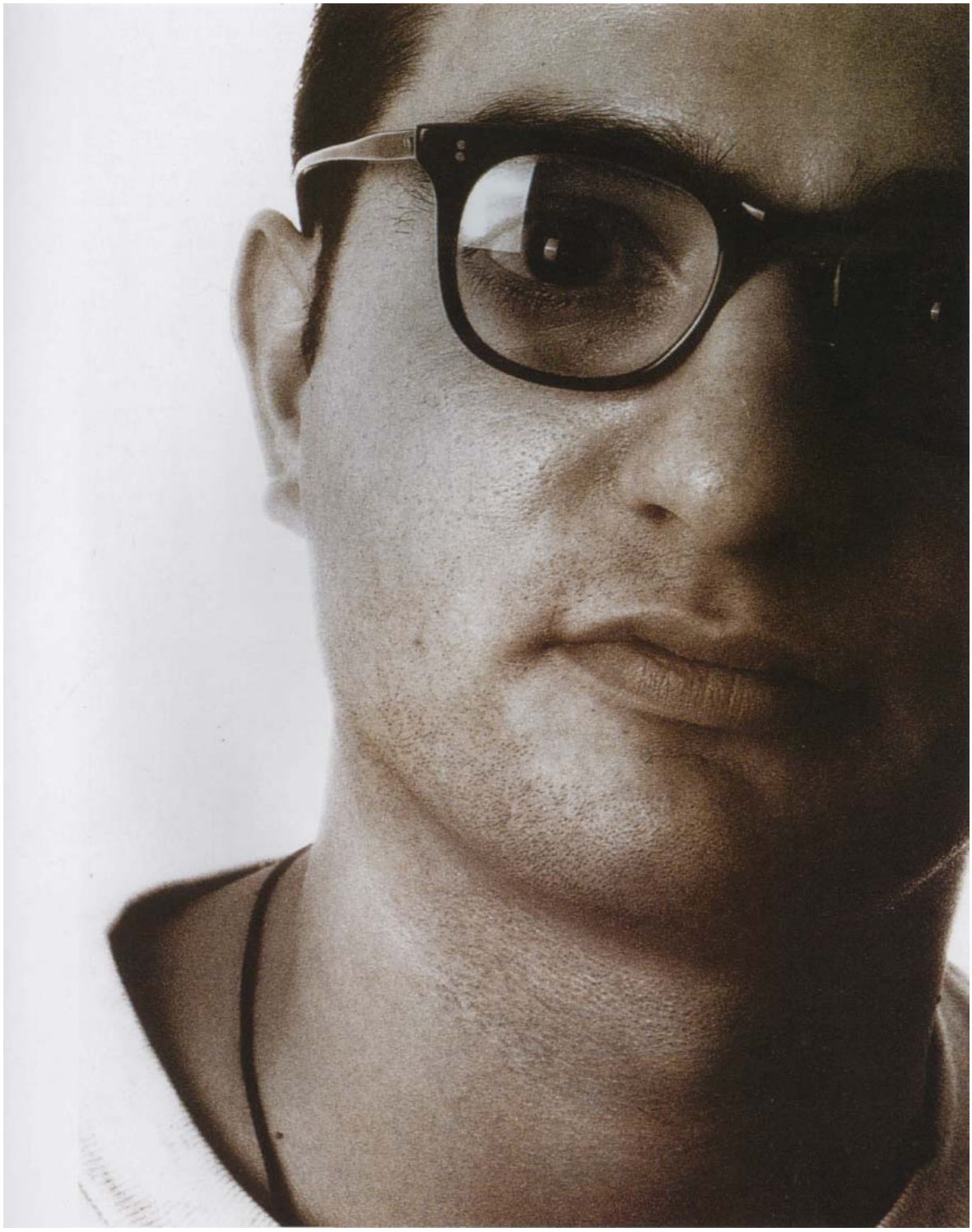
Для средне- и широкоформатной фотографии вы можете использовать черно-белую позитивную/негативную пленку для моментального фотографирования. Эта пленка, разделяющаяся на две части, дает высококачественные черно-белые отпечатки, черно-белые негативы для обычной печати с помощью увеличителя.

Для среднеформатных камер можно использовать позитивную/негативную пленку Type 665, которая применяется в приставке Polaroid, имеет светочувствительность IS080, в то время как для широкоформатных камер с размером кадра 12,5x10 см (5x4 in) требуется позитивная/негативная пленка Type 55. В камере Polaroid 545i используются индивидуальные пленочные пластины светочувствительностью IS050,

Проявочная приставка: Polaroid processing unit - простая, не требующая электрического привода проявочная приставка. Одновременно это наиболее экономный способ творческого использования моментальных полароидных пленок. Вы также можете приобрести электронную приставку с электрическим приводом с программной установкой продолжительности проявления.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Кассета с 35 мм пленкой для получения моментального изображения вставляется в зеркальную камеру, как и кассета с другими



видами пленки. Однако вы должны быть осторожными при ее перемотке с учетом хрупкости пленки и опасности ее повреждения.

Вы можете использовать пленки всех типов для творческой работы и снимать портреты, пейзажи, архитектурные сооружения, крупные планы, цветы, натюрморты, обнаженную натуру и т.д. Тем не менее каждая пленка обладает специфическими характеристиками, которые оказывают влияние на результаты. Все это нужно учитывать, решая, какую из них использовать.

Изображения, полученные на цветной диапозитивной пленке для моментального проявления PolaChrome, подобны изображению на телевизионном экране. Например, оно состоит из строк, которые в увеличенном состоянии создают необычный «экранный» эффект. Применительно к обычным изображениям это может показаться странным, однако если вы хотите воспользоваться производимым эффектом, это даст потрясающие результаты, особенно если вы увеличите слайды для преувеличения эффекта линий. Если вы хотите сделать отпечатки со слайдов Polachrome, следует недодержать снимки, чтобы получить лучшую плотность для печати.

Фотопленка PolaPan прекрасно подходит для черно-белой художественной фотографии, поскольку сочетает приятную тональность с великолепной способностью к передаче световых эффектов и светотени, С другой стороны, пленка PolaGraph более резкая и крупнозернистая, она позволяет получить сильные выразительные изображения в ограниченной зональной области. Светлые участки ярко выражены и выглядят как чисто-белые, темные - как чисто-черные, детали снивелированы. Обычно такие характеристики могли бы показаться недостатком, но, используя PolaGraf по прямому назначению, это как раз то, что нужно. При съемке с PolaGraf самым важным фактором является экспозиция, вы должны быть весьма точными в рамках 'А деления диафрагмы, иначе будет отмечена значительная разница в плотности снимка,

При использовании PolaBlue следует помнить, что речь идет о высокочувствительной пленке, предназначенной для копирования, темные места получаются белыми, светлые - голубыми: светлые тона, глубокий синий. Эффект получается таким сильным, что даже легкое кэширование (затемнение углов изображения), вызванное использованием сверхширокоугольного объектива или крышки объектива, способно вызвать по углам изображения отбеливающей эффект. Для обычной художественной фотографии весьма сложно использовать подобную пленку, вот почему Polaroid не советует этого делать. Тем не менее нарушение правил - это неотъемлемая черта в работе с фотографией, поэтому стоит поэкспериментировать.

Шансы на успех повысятся, если снимать простые графические сюжеты - мосты, памятники, лодки на воде и т,д. Для усиления эффекта можно было бы снять их в контрастном свете с разными экспозициями. При номинальной чувствительности IS08 выдержки должны быть длительными даже при ярком солнце, поэтому во избежание дрожания камеры используйте штатив,

Проявление

После экспонирования пленки вы можете сразу приступить к проявлению. Для этопо нужно поместить проявочную упаковку вместе с пленкой внутрь проявочного устройства. После его закрытия пленка перематывается на начало, затем она вступает в контакт с проявочными химикатами. Спустя положенное время достаньте пленку из устройства уже в виде проявленного диапозитива,

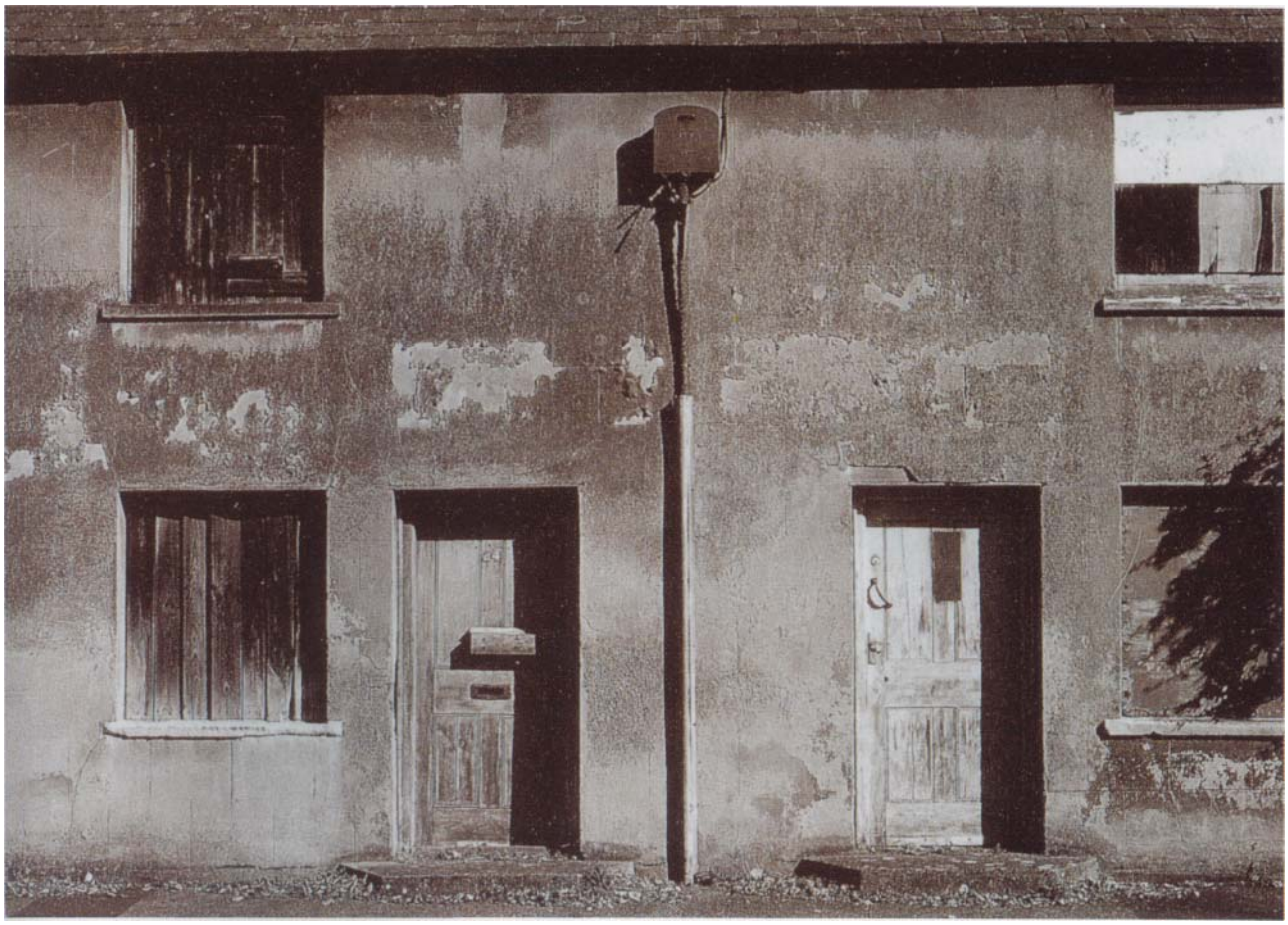
Для получения стабильных результатов необходимо следовать инструкциям, которые указаны на пленках и проявочном устройстве. Проявление осуществляется при температуре 21 °С (70°F), однако и при небольших температурных отклонениях можно добиться приемлемых результатов. В качестве руководства используйте следующие временнь/е параметры

Пленка	Время при 21 °С (70°F)
PolaChrome	1 мин 1 мин 2 мин 4 мин
PolaPan	
PolaGraph	
PolaBlue	

Если вы проявляете PolaPan при температуре ниже 21 °С (70°F), увеличьте время проявления до двух минут. При этом усилится контрастность пленки, которая может быть использована для съемки при домашнем освещении. Если это необходимо сделать при температуре окружающей среды около 21 °С (70°F), положите

В этом случае не были полностью использованы возможности фотопленки Polachrome, но создается привлекательное изображение. При съемке вазы с засушенными цветами фотограф смазал вазелином старый фильтр Skylight, затем установил его перед объективом для рассеивания изображения. В сочетании с одноцветным задним планом и оконным освещением это дало простое, но замечательное изображение.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, рассеивающий фильтр, штатив*
ПЛЕНКА: *PolaChrome с IS040 и временем проявления 1 минута*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/2 секунды при f/11*



По своей утонченности пленка Polaroid PolaPan превосходит PolaGraf, она обладает низкой контрастностью и замечательной тональностью, что делает ее востребованной для широкого спектра фотографий - от портретов и натюрмортов до пейзажей и архитектурных снимков. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90x Prof., зум телеобъектив с фокусным расстоянием 80-200 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Polaroid PolaPan с ISO 125* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/8*

пленку и проявочную упаковку для охлаждения на несколько минут в холодильник.

Если вы настроены на эксперимент, вы можете попытаться сделать комбинированное проявление. Для этого используйте проявочную упаковку от пленки PolaGraph, вместо IS040 выставьте для PolaChrome светочувствительность IS050 и проявляйте в течение двух минут. В результате повысится контрастность и зернистость, цвета станут более яркими. Кроме того, сделайте нормальный слайд PolaChrome и скопируйте его на обычную диапозитивную пленку типа Fujichrome Velvia для создания зернистых изображений с живыми красками

Наконец, если вы делаете увеличения со слайдов PolaGraph и PolaPan на цветную обратимую бумагу типа Ilfachrome Classic, вы можете «тонировать» изображения, выставляя цветовые тона посредством установки соответствующих корректирующих фильтров головки вашего увеличителя.

ПОДСКАЗКИ

• После проявления пленки выньте ее из кассеты, сняв колпачки по концам кассеты и высвободив таким образом пленку, вместо того чтобы вытягивать ее через фетр отверстия кассеты, что может привести к ее повреждению.

• При обращении с проявленной пленкой следует надеть хлопча тобумажные перчатки, поскольку эмульсия пленки имеет очень тонкий слой.

• После проявления пленки PolaBlue как можно быстрее достань те ее из кассеты и повесьте ее в чистом помещении для оконча тельной просушки.

• Для сохранности ваших изначальных диапозитивов Polaroid уло жите их в сливер, а еще лучше скопируйте их (см. стр. 44).

• Если обрывки черной пленки прилепились по краям проявлен ной пленки, снимите их при помощи шкурки.

Дубли большого формата

Наряду с техникой контратипирования, объясненной на стр. 44, возможна технология копирования 35-мм оригиналов с увеличением на листовой пленке размером 12,5x10 см (5x4 in), Контратипирование в масштабе 1:1 проводится с помощью простого устройства для копирования слайдов. Однако большие по размеру копии выглядят более впечатляюще, тем более если вы их продадите, - это откроет новые возможности увеличить ваши доходы от работы.

Многие фотолаборатории предлагают услуги по копированию с увеличением формата 35-мм оригиналов. К сожалению, это очень дорогое удовольствие, особенно, если вы хотите сделать дубли с нескольких различных кадров. Если вы сами займетесь этим, то это будет весьма дешево и вы получите истинное удовольствие. Вначале это покажется весьма сложным процессом, однако на самом деле не менее трудным, чем делать черно-белые фотографии, В некотором смысле даже проще,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Увеличитель: Копии размера 12,5x10 см (5x4 in) изготавливаются проецированием изображения 35-мм слайда на лист размером 12,5x10 копировальной пленки (5x4 in). Поэтому вам будет нужен увеличитель с цветной головкой или устройством с выдвигающейся частью, в которое вы можете вставлять цветные корректирующие фильтры.

Объектив: 50-мм объектив для увеличителя.

Копировальная рамка: Она необходима для размещения там листов пленки формата 12,5x10 см (5x4 in). Кроме того, вы можете использовать кассету камеры 5x4 или изготовить простую копировальную рамку из двух кусков плотного черного картона (см, внизу). **Пленка:** Одна упаковка пленки для ламп накаливания формата 12,5x10 см (5x4 in). Выбор состоит из двух пленок: Kodak Ektachrome 6121 и Fujichrome CDU. Обе имеют низкоконтрастную эмульсию, которая способствует сохранению качественных характеристик оригинала на копии при условии правильного использования,

Аксессуары: Груша со сжатым воздухом, чтобы сдувать пылинки с 35-мм слайда, кроме того, нейтральный двухступенчатый фильтр плотностью 0,6,

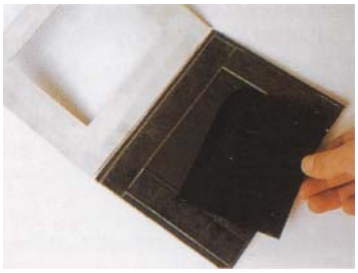
КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

После того как вы изготовили копировальную рамку из черного картона (см, иллюстрацию), установите 35-мм слайд в головке увеличителя и спроецируйте изображение на нижнее основание. Установите высоту головки увеличителя таким образом, чтобы проецируемое изображение было бы слегка большим, чем формат 12,5x10 см (5x4 in). Затем совместите копировальную рамку с проецируемым изображением и прикрепите ее к основанию. Таким образом вы избежите ее смещения, когда будете вставлять пленку, и это позволит сделать несколько копий, не меняя положения копировальной рамки. Отметьте также высоту фиксации увеличителя, с тем чтобы точно установить ее в следующий раз, когда будете делать копии.

Изготовление копий напоминает печатание фотографий. Сначала вы должны сделать контрольный лист или полоску, чтобы определить правильную экспозицию для копии и проверить качество подбора фильтра. Цветная головка или цветные фильтры увеличителя необходимы для сохранения цветового баланса копии и оригинала, поскольку оба типа пленки требуют использования корректирующих фильтров. На упаковке фотопленки указаны рекомендации по использованию корректирующих фильтров, но после начальных проб вы можете сами внести необходимые изменения, чтобы избежать расхождения в цвете (см, таблицу на стр, 83),

Это позволяет правильно выставить параметры экспозиции и фильтров для изготовления последующих копий из той же упаковки, В результате за два часа вы можете сделать десятки дублей.

Здесь даются краткие указания для получения вами первого контрольного листа/полоски

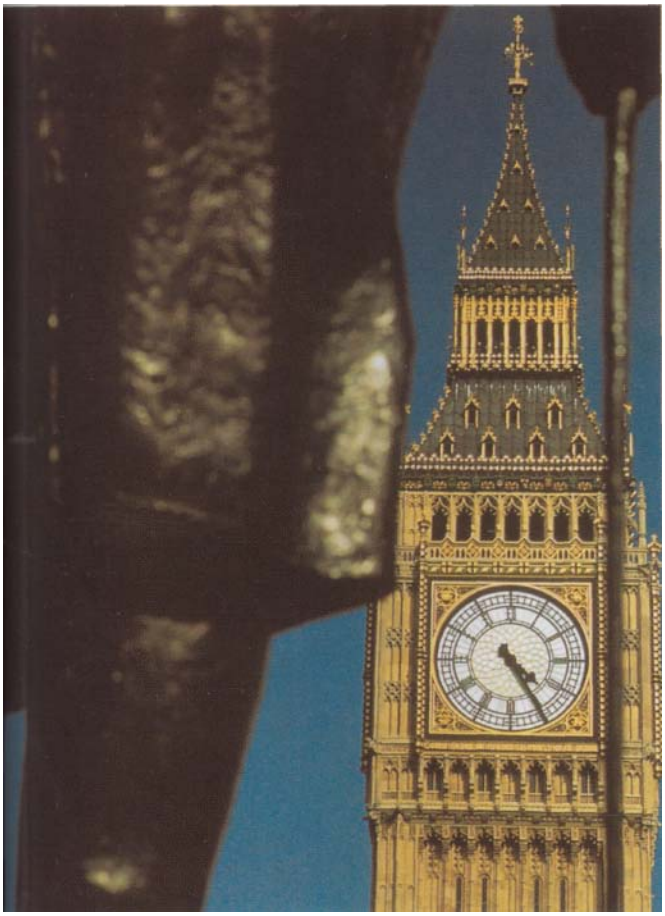


Простая копировальная рамка, сделанная из двух кусков черного картона, - это все, что вам нужно для того, чтобы уложить лист копировальной пленки на основании увеличителя. Сделайте размер рамки несколько меньшим, чем формат 12,5x10 см (5x4 in), таким образом вокруг скопированного изображения возникает четкая рамка.

Первая проба поможет вам определить правильную экспозицию и использование фильтров для широкоформатных копий. Это изображение экспонировалось в течение 10 секунд, при этом использовались рекомендованные инструкцией к пленке корректирующие фильтры.

1 Удостоверьтесь в том, что помещение, где вы работаете, полно стью светонепроницаемо, т.к. любое появление света скажется на качестве фотоизображения. При этом было бы хорошо закрыть черной изоляционной лентой некоторые детали вашего увеличи теля, такие как шкала фильтров, чтобы свет поступал только че рез объектив увеличителя.
2 Выберите оригинальный слайд для пробы, его изображение должно быть в меру детализировано и колористично, чтобы вы

Полученная копия размером 12,5x10 см (5x4 in) (внизу) сделана на основе контрольной полосы. Для копии характерна высокая степень резкости изображения и живая цветовая гамма оригинала, несмотря на значительное увеличение. Оригинальное 35-мм изображение и широкоформатная копия показана в натуральную величину, чтобы дать представление, насколько больше по размерам широкоформатный слайд и как впечатляюще он выглядит для невооруженного глаза.



Сделайте широкоформатные копии с 35-мм оригинального снимка на высокочувствительную пленку для повышения зернистости изображения. Этот сумеречный пейзаж выглядит весьма привлекательным на оригинальном 35-мм слайде. Если его увеличить до размера 12,5x10 см (5x4 in), то зернистая структура подчеркнет атмосферу сюжета.

легко по контрольному результату могли оценить экспозицию и правильность подбора фильтра. Протрите оригинальный слайд и вставьте его в держатель.
3 Вложите тонкий листок белого картона в копировальную рамку. Спроецируйте на него изображение, наведите на резкость. В со ответствии с инструкцией на коробке пленки установите рекомен дованные корректирующие фильтры, выставьте на объективе от верстие диафрагмы f/11 и выключите увеличитель,
4 Установите на объективе увеличителя фильтр нейтральной плотности. Это необходимо для того, чтобы вы могли пользовать ся продолжительными выдержками при изготовлении копий. Это позволит вам применять маскировку изображения - возможно, нужно будет оттенить небо на пейзаже или высветить другие мес та на изображении
5 В полной темноте достаньте листок копировальной пленки из пакета и, придерживая его аккуратно за края, вставьте его в копи ровальную рамку. Особые метки на пленке Kodak и Fuji должны на ходиться в правом верхнем углу, а эмульсионный слой - сверху, обращенный к вам. Проведите пальцем по верхнему краю пленки, чтобы удостовериться в этом.
6 Наложите лист черного картона на пленку, закрывая четыре пя тых ее поверхности, и проэкспонируите неприкрытую часть в те чение 10 секунд. Затем подвиньте картонку, освободив три пятых поверхности, и снова проэкспонируите в течение 10 секунд. Про делайте все несколько раз, чтобы реализовать пять выдержек -10, 20, 30, 40 и 50 секунд (см, рекомендации на стр. 82)
7 Положите экспонированный листок пленки в светонепроницае мую упаковку - лучше всего черные упаковки для фотобумаги - и хорошенько опечатайте ее клейкой лентой
8 Когда вы обработаете листок копировальной фотопленки, срав-

При изготовлении широкоформатных копий вы можете придать изображению цветовые оттенки, вставив корректирующий фильтр под объектив увеличителя либо отрегулировав фильтрацию в головке увеличителя. Для этого ночного снимка лондонского Биг Бена красный (magenta) фильтр был увеличен на 30 единиц, для того чтобы изменить оригинальную сцену с оранжевой на красную (magenta).

Kodak Ektachrome 6121
Экспозиция: 25-30 секунд при f/11 (с двухступенчатым фильтром ND) **Фильтры:** 45Y 45C (рекомендованный), 60Y 40C, 5M (фактический) Fujichrome CDU **Экспозиция:** 15 секунд при f/11 (с двухступенчатым фильтром ND) **Фильтры:** 15 Y 45C (рекомендованный), 30Y 35C, 5M (фактический)

ните его с начальным 35-мм слайдом. Вам может показаться желательным изменить некоторые цвета. Если вы не уверены, как это сделать, обратитесь к таблице на стр. 83, 9 Если вы уверены, что коррекция даст допустимые результаты, можете приступать к изготовлению конечных дублей. Тем не менее было бы правильно изготовить сперва один с одного и того же начального слайда, которым вы пользовались для изготовления пробного слайда. В этом случае вы можете быть уверены, что правильно выбрали экспозицию и фильтр,

Для того чтобы получить представление о подходящих экспозициях и фильтрах, автор приводит параметры, которые он использует сам, когда применяет для широкоформатного копирования увеличитель Durst V670K и объектив Durst Neon 50mm. Экспозиция может изменяться в зависимости от использования различных типов увеличителя, т. к. мощность электроламп неодинакова, в то время как применение фильтров зависит от марки и типа используемой фотопленки.

Следует сделать две-три пробы, чтобы выставить цветовой баланс благодаря подбору фильтров, начального и конечного изображения. В каждом случае происходят смещения на грани синий - зеленый, поэтому требуется использование фильтра. Добавляя желтого и слегка уменьшая голубой, вы сможете освободиться от синего, а добавив немного красного, - сбалансировать зеленый

Если ваша пробная копия получилась тонированной, воспользуйтесь правой таблицей для внесения необходимых изменений.

Не вносите значительных изменений в параметры фильтра, т.к. небольшая коррекция может дать существенный эффект.

Попытайтесь уменьшать или увеличивать значения с 5 до 10 от начальных. Установив правильную экспозицию и подходящий фильтр, вы можете приступить к изготовлению окончательных копий. Делайте это, следуя нашим указаниям 1 -5 на стр, 81. А затем, установив лист пленки в копировальную рамку, начинайте экспонирование.

После каждого экспонирования укладывайте лист пленки в светонепроницаемую упаковку. Когда работа по экспонированию будет закончена, отнесите пленку в фотолабораторию для проявления. Копии размером 12,5x10 см (5x4 in), вставленные в отдельную рамку из черного картона, выглядят очень привлекательно. Они могут быть представлены в альбоме или в качестве части вашего предложения об издании книги, чтобы потенциальные клиенты могли смотреть на них, не прибегая к помощи столика для просмотра слайдов.

ПОДСКАЗКИ

- Если вы используете копировальные рамки из черного картона с различным размером окна, вы можете изменить формат копии, например изготовить панорамные изображения размером 6x12 см ($2^1/2$x5 in), скадрировав сверху и снизу 35-мм оригинал.
- Попробуйте увеличить часть оригинального изображения, при подняв головку увеличителя, чтобы усилить зернистость изобра жения. Для этого вам потребуется увеличить время выдержки,
- Фильтры также могут определять качество копии. Во время экс понирования нужно вставить необходимый фильтр в объектив уве личителя. Лучше всего использовать мягкорисующие, а также корректирующие фильтры для передачи цветовых оттенков.
- После того как вы овладели мастерством изготовления копий с 35-мм оригиналов, попытайтесь поработать со среднеформатными оригиналами 6x4.5 см (2'Ax2 in), 6x6 см (2^1Ax2'/2 in), 6x7 см ($2^1/$rx$2^3/4$ in). Чем меньше увеличение, тем выше качество изображения копии.

Снимая эту спокойную сцену в Пизе (Италия), фотограф во время экспозиции использовал мягкорисующий фильтр под увеличителем, чтобы придать тонкий блеск оригинальному снимку. Дополнительный желтый фильтр был установлен в цветной головке увеличителя для усиления теплого блеска вечернего освещения.

Коррекция цветовых оттенков

Цветовой оттенок	Снижающие корректирующие фильтры	Усиливающие корректирующие фильтры
голубой	голубой	желтый + пурпурный
пурпурный	пурпурный	желтый + голубой
желтый	желтый	голубой + пурпурный
красный	пурпурный + желтый	голубой
зеленый	желтый + голубой	пурпурный
синий	пурпурный + голубой	желтый

Используя держатель фильтра, старайтесь уменьшать, а не увеличивать параметры, таким образом вы можете свести число применяемых фильтров к минимуму. Если вы сочтете нужным скорректировать использование рекомендованных фильтров, вам следует также скорректировать экспозицию, принимая во внимание возрастающую или уменьшающуюся плотность фильтров.

Коррекция экспозиции

Фильтр	Увеличить экспозицию на
05 желтый	нет
10 желтый	нет
20 желтый	нет
05 пурпурный	$^1/_3$ ступени
10 пурпурный	$^1/_3$ ступени
20 пурпурный	$^1/_2$ ступени
05 голубой	нет
10 голубой	$^1/_3$ ступени
20 голубой	$^1/_3$ ступени

Например, если вы добавите 5 пурпурного и 10 голубого к рекомендованному использованию фильтров, экспозиция должна быть увеличена на Уз ступени. Если правильная экспозиция на пробном листе равна 25 секундам, то в случае пользования новым фильтром она вырастет до 42 секунд, чтобы изображение не было темным. Повесьте на стену вашей лаборатории эту таблицу и обращайтесь к ней в случае возникновения трудностей. Когда вы решите использовать фильтр для усиления цветовых оттенков, вы, не теряясь в догадках, сразу получите точный ответ.

Линии в кадре

При построении композиции вы стремитесь выстроить элементы сюжета так, чтобы они представляли визуальное единство и взгляд зрителя естественно двигался от переднего плана к заднему. Последний фактор имеет особое значение, поскольку композиция только тогда начинает работать, когда продолжительное время задерживает на себе взгляд зрителя.

Проще всего ото сделать путем включения линий в изображение, К ним можно отнести дороги, стены, заборы, реки, тропинки, колеи и борозды на вспаханном поле, прямые реки и рвы или тени, образованные фонарными столбами и деревьями Включение в изображение линий помогает придать композиции направление и стабильность. Человеческое существо весьма любопытно, поэтому, когда мы видим линию, наш глаз естественным образом следует туда, куда она ведет. Если вы используете эти линии творчески, это обычно означает, что глаз зрителя захвачен путешествием по изображению, которое привлекло его внимание.

Линии могут быть не только реальными, но и воображаемыми. Ряд удаляющихся деревьев формируют линию, несмотря на промежутки между ними, потому что наш мозг сливает эти промежутки воедино. Подобно этому направление взгляда персонажа на фотографии создается воображаемыми линиями, потому что наш глаз естественным образом следует по этому направлению,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Различные типы линий создают различный композиционный эффект. Это следует иметь в виду,

Горизонтальные линии, образованные тенями, тропинками, стенами, оградами и естественными ландшафтными планами, создают впечатление беззаботности, они легко смотрятся, поскольку предполагают покой и вторят горизонту. Они ведут глаз по изображению слева направо,

Вертикальные линии полны большей силы и энергетики, потому что предполагают вертикальное движение, и взгляд следует за ними снизу вверх. Представьте деревья, стоящие в лесу как часовые, или грани устремленного к небу здания, - разве у вас не возникает напряжения, когда вы смотрите на них?

Диагональные линии, созданные рекой, дорогой или изго-

родью, рассекают изображение и занимают значительную его часть. Поэтому взгляд следует за ними от переднего плана и дальше, воспринимая предметы, находящиеся вдоль них, как правило, с левого нижнего угла вправо вверх. Поэтому диагональная линия, следующая в этом направлении, будет иметь наибольший эффект,

Сходящиеся линии - самые сильные из всех линий, поскольку они придают изображению впечатление пространства. Если вы стоите посередине длинной прямой дороги, вы заметите, что уходящие вдаль обочины сходятся по мере удаления, Поскольку вы знаете, что дорога везде имеет одну и ту же ширину, ваш мозг автоматически фиксирует, что она как бы убегает вдаль. Такое же впечатление возникает при наблюдении за железнодорожными рельсами, бороздой на полях, рекой, канавами, тропинками или всеми другими объектами, которые имеют параллельные стороны. При их съемке лучше всего использовать широкоугольные объективы с фокусным расстоянием 24 или 28 мм, которые еще более усилят эффект при минимальном отверстии диафрагмы - обычно f/16 и f/22, - чтобы обеспечить достаточную глубину резкости полученному изображению.

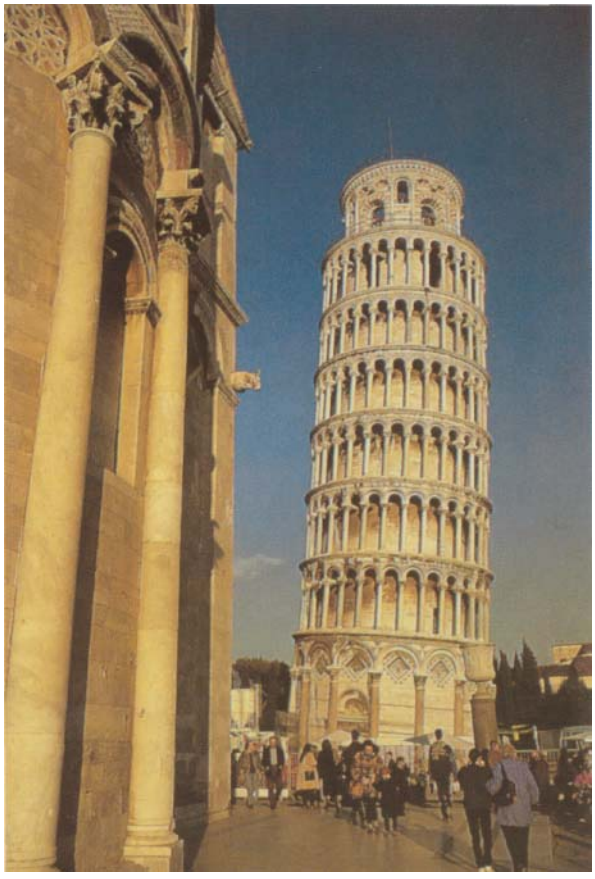
Эффект сходящихся линий особенно усиливается, если вы включаете в изображение точку, где линии сходятся на горизонте, - она как раз и является естественным местом отдыха для глаза,

ПОДСКАЗКИ

- Попробуйте: поставить в ряд несколько фотографий, показывающих использование линий, снять широкоугольным объективом уходящую вдаль прямую дорогу,
- Научитесь видеть линии на изображении, не думайте, что их всегда легко рассмотреть. Такие повторяющиеся предметы, как деревья, электрические и телеграфные столбы, могут влиять на композицию изображения, даже если на первый взгляд кажется, что они не могут быть интересными
- Вы можете менять влияние линий на композицию изображения, применяя камеру другого формата. Если вы держите камеру горизонтально, вы усиливаете эффект горизонтальных линий, перевернув камеру, вы усилите эффект вертикальных линий,

ВВЕРХУ **Мирный пейзаж был составлен так, что дорога, идущая через поле, образует диагональную линию, проходящую от левого нижнего угла к правому верхнему. Это предполагает, что глаз зрителя устремится с переднего плана в сторону горизонта. Если бы на снимке не было дороги, он потерял бы свою прелесть.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000FSS с IS01000 ЭКСПОЗИЦИЯ: $^{1}/_{60}$ секунды при f/16*

СПРАВА **Строгие вертикальные линии на снимке с Пизанской башней делают композицию напряженной и создают драматическое ощущение в сопоставление с маленькими фигурками у ее подножия. Таким образом, повернув камеру и сделав вертикальный снимок, фотограф смог достичь максимального эффекта вертикальных, прямых линий.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{30}$ секунды при f/8*



СЛЕВА **Это классический пример того, как линии могут быть использованы для создания композиции снимка. Посмотрите на изображение, и ваш взгляд немедленно последует за убегающей вдаль дорогой. Сходящиеся обочины дороги создают сильное ощущение глубины. Фотограф стоял на дороге и использовал широкоугольный объектив для усиления перспективы и получить максимально возможный эффект от сходящих линий. Для усиления глубины резкости была установлена небольшая диафрагма с небольшим отверстием.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax G7, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *4 секунды при f/16*

Зеркальные объективы

Зеркальные объективы - это телеобъективы с большим фокусным расстоянием, конструкция которых была специально разработана с целью максимального сведения к минимуму их размеров и веса. Вместо обычных стеклянных элементов появилась целая серия внутренних зеркал и линз, отражающих свет внутри объектива до плоскости пленки

Их система очень похожа на ту, что используется в современных телескопах - огромное увеличение при достаточно компактном размере. Это значит, что в зеркальных объективах удалось достичь наибольшего фокусного расстояния - обычно 500 мм, но иногда может доходить до 600 мм, 1 000 мм и даже 2 000 мм в некоторых моделях, при том, что они остаются довольно небольшими по размеру.

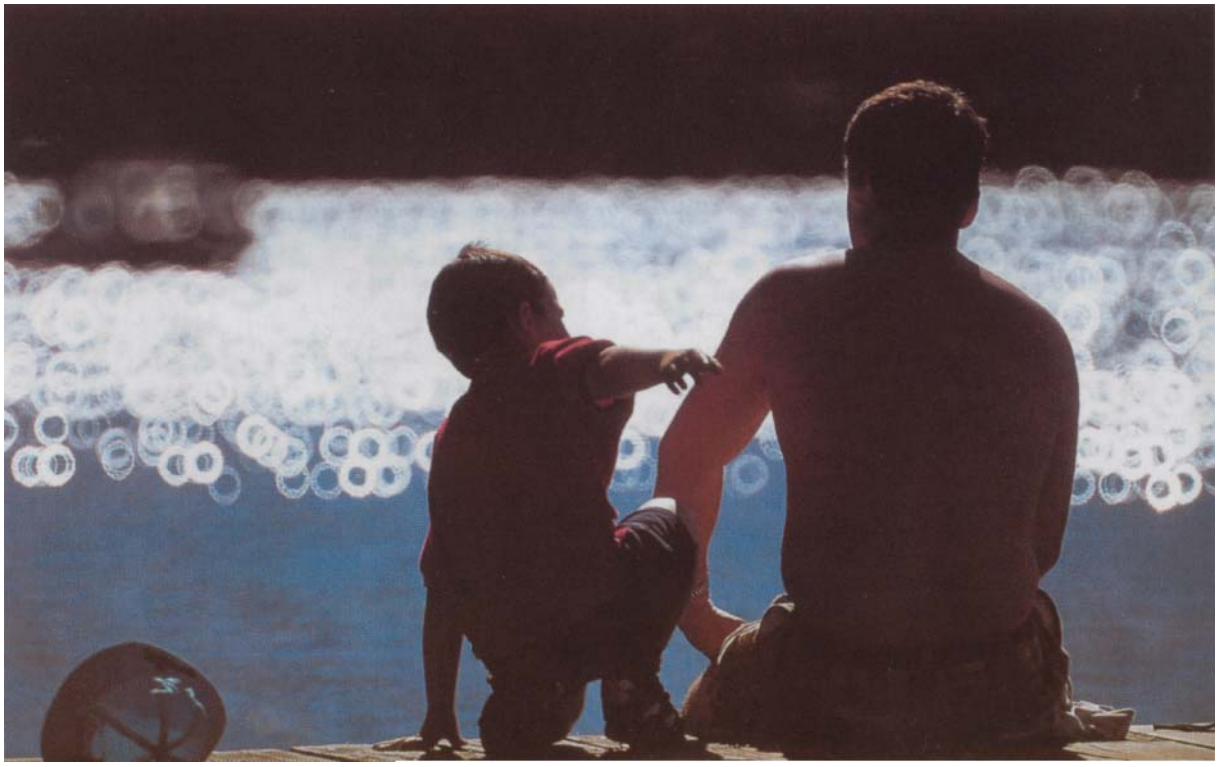
Эффект колец, получаемый от использования зеркального объектива, прекрасно показан на этой простой фотографии, изображающей силуэты мужчины и его маленького сына, сидящих на берегу озера. Прежде чем сделать снимок, фотограф несколько раз менял позицию, пока не был достигнут нужный эффект. Также он использовал бленду на объективе, чтобы предотвратить появление паразитных бликов на снимке, которые могут появиться из-за отражения прямых солнечных лучей.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x* Prof., *зеркальный объектив Sigma с фокусным расстоянием 600 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{500}$ секунд при f/8*

При использовании зеркал вместо стеклянных элементов общий вес объектива также уменьшается: обычный зеркальный объектив 500 мм весит около 700 г и составляет в длину 100-125 мм, тогда как длина и вес традиционного телеобъектива с аналогичной длиной фокусного расстояния примерно в два раза больше.

Это делает зеркальные объективы идеально подходящими для фотографов-путешественников, а также для съемки спортивной фотограсрии и природы,

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Зеркальные объективы предусмотрены для использования SLR 35-мм камер и изготавливаются многими производителями фотоаппаратов, такими как Nikon, Minolta и Canon, а также производителями отдельных объективов, например Sigma, Вследствие характера конструкции объектива возможна только определенная величина отверстия диафрагмы - обычно f/8 для моделей 500 мм. Это относительно небольшая светосила по сравнению с традиционными телеобъективами, поэтому для коротких выдержек вам понадобится также высокочувствительная пленка. При ярком солнечном свете вы, возможно, выберете пленку IS0100, допускающую выдержку $^1/_{500}$ секунд, даже $^1/_{1000}$ секунд, но в пасмурную погоду требуется пленка как минимум IS0400, а в помещении хорошо подходит IS0800 и более. Иногда эта фиксированная диафрагма может оказаться недостаточной. Если вы, например, снимаете на свету при солнечной погоде или хотите передать блики заходящего



8
6

На этом снимке ясно видна небольшая глубина резкости, которую может дать зеркальный объектив с фиксированной диафрагмой. Единственный резкий объект - цветок, ярко выделяющийся на размытом зеленом фоне, кажется, что он висит в воздухе. Особенно интересный эффект достигается благодаря слабо выраженным кольцам на заднем плане, и только зеркальные объективы могут дать этот эффект.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x, зеркальный объектив Sigma с фокусным расстоянием 600 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia ISO50* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{125}$ секунд при f/8*

солнца, вы вдруг можете обнаружить, что выдержка вашего фотоаппарата недостаточна для правильной окспозиции и вам нужно установить более маленькое отверстие диафрагмы, чем это возможно на объективе,

К счастью, эта проблема легко разрешаема, если подобрать нейтральный фильтр, чтобы уменьшить количество света, входящего в объектив. На задней стороне зеркальных объективов есть отверстие для фильтров, и многие модели продаются в комплекте, обычно состоящем из нейтрального фильтра, к которому прилагаются красный, оранжевый и желтый для черно-белой фотографии.

Еще один недостаток фиксированной диафрагмы состоит в том, что картинка на видоискателе фотоаппарата оказывается достаточно темной, что осложняет ручную наводку на резкость, если погода пасмурная. Это может быть проблемой, поскольку крайне важно точно сфокусировать фотоаппарат с большим фокусным расстоянием. Они дают очень ограниченную глубину резкости, поэтому легко сделать снимок, где главный объект получится недостаточно резким.

Тем не менее ограниченная глубина резкости идеально подходит для зрелищных эффектов «выделения», когда резко изображается только главный объект, а все остальное представляется в виде размытого фона.

Также зеркальные объективы позволяют достичь эффекта, придающего фотографии большую выразительность. Благодаря устройству линз световые вспышки, находящиеся не в фокусе, образуют на снимке фон из колец, похожих на пончики. Эти кольца представляют собой отражения находящегося на задней стороне линзы элемента, в котором в середине существует отверстие для прохождения света, и эти кольца могут отображаться очень четко.

Чтобы добиться этого эффекта, берите для фона предметы с ярким освещением Световые отражения солнечного света в воде всегда прекрасно подходят и образуют великолепный фон для фигур людей, силуэтов лодок или спортсменов, занимающихся серфингом

Прекрасный эффект также производят капли дождя на поверхности, например на дверце машины, или отражение ночных уличных огней в лужах. Также эффект колец может появиться в результате более тонких световых нюансов, таких как роса на лугу, отражение в оконных стеклах или когда солнце находится низко в небе и сумерки создают размытый фон вечернего пейзажа.

ПОДСКАЗКИ

- Хотя зеркальные объективы очень легкие, остается неболь шая проблема сотрясения камеры при срабатывании затвора.
- Чтобы избежать этого, убедитесь, что выдержка соответствует фокусному расстоянию объектива - 7sx сек. для 500 мм и т, д. В качестве альтернативы поставьте камеру на штатив.
- Всегда внимательно наводите на резкость ваш объектив. Пос кольку у него минимальная глубина резкости, вы рискуете полу чить главный предмет не в фокусе,
- Зеркальный объектив увеличит размер ореола вокруг заходяще го солнца (см, стр. 138), Но будьте осторожны, не смотрите прямо на солнце сквозь объектив: вы рискуете повредить зрение,
- Всегда используйте бленду для объектива при съемках против света, чтобы избежать «паразитных» бликов.

Зеркальные объективы идеально подходят для фотографирования движущихся объектов, особенно если ваш объект находится на некотором расстоянии от фотоаппарата, как, например, эти парапланеристы, парящие в темно-синем турецком небе. Фотографу потребовалось очень точно навести на резкость, чтобы сделать движущийся объект резким, плюс к тому понадобилась короткая выдержка, чтобы «остановить» его.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x, зеркальный объектив Sigma с фокусным расстоянием 600 мм*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia ISO50*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^1/_{500}$ секунд при f/8*

Инфракрасная фотография

Монохромная инфракрасная пленка впервые вошла в обиход в 1930-х гг. для съемок с воздуха, разведывательной и научной фотографии, она является также превосходным материалом для создания необычных снимков и популярна среди творческих фотографов,

Чтобы разобраться в том, как работает монохромная инфракрасная пленка, вам нужно кое-что узнать о цвете и спектре. Видимый спектр - свет, который мы видим невооруженным глазом, - включает в себя световые лучи разных цветов, подобно радуге, V каждого цвета своя длина волны, которая измеряется в нанометрах (нм) - один нанометр равен 10^{-9} м,

Длина волн видимого спектра находится в интервале от 400 до 650 нм, на нижней границе находится фиолетовый, а на верхней - красный цвет. Инфракрасный свет имеет длину волны от 700 до 1200 нм, следовательно, его не видно невооруженным глазом, но инфракрасная пленка чувствительна в основном к такому свету, так что она может передавать эффекты, производимые инфракрасным излучением,

Эти эффекты многочисленны и разнообразны, поскольку различные предметы содержат большее или меньшее количество инфракрасного излучения, уровень которого в свете меняется в зависимости от освещенности и погодных условий. Самым распространенным эффектом является превращение голубого неба или воды в черные, цвета листьев и телесные оттенки светятся удивительным люминесцентным белым сиянием, благодаря тому, что они отражают наибольшее количество инфракрасных лучей, падающих на них.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Большинство 35-мм SLR камер, В некоторых моделях в счетчике кадров используется инфракрасный сенсор, из-за которого может получиться неясное изображение, поэтому проверьте, подходит ли ваш фотоаппарат.

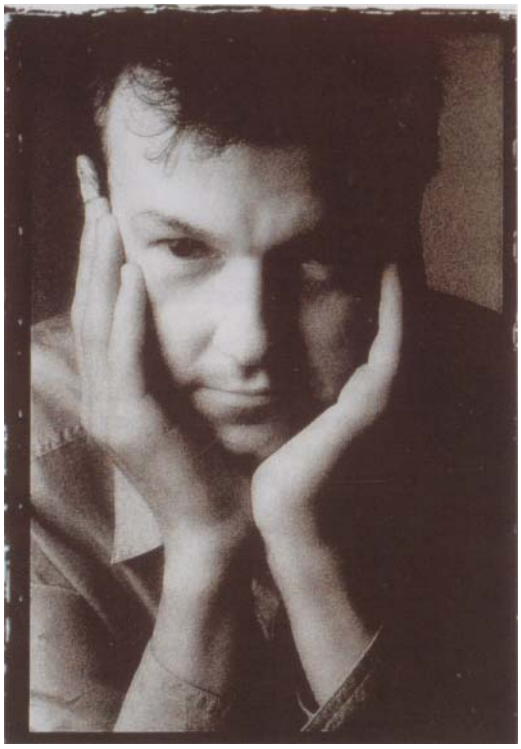
Объективы: Для инфракрасной фотографии предпочтительнее широкоугольные объективы, обладающие большей глубиной резкости при маленьких отверстиях диафрагмы (см. стр. 91).

Аксессуары: Темно-красный или светонепроницаемый инфракрасный фильтр.

Пленка: Существует два основных типа монохромной инфракрасной пленки - Kodak High Speed Mono Infrared 2481 и Konica 750 Infrared, плюс к тому более новая пленка Ilford, известная как SP815, разработанная для использования в полицейских камерах.

Пленка Kodak 2481, доступная в 35-мм кассетах, передает эффекты в наиболее заметной степени, поскольку она необыкновенно спектрально чувствительна - до 900 нм и выше, что очень хорошо для инфракрасного излучения. Обладает высокой зернистостью, но позволяет получать четкие песчанные изображения.

Пленка Konica 750 доступна в формате 35- и 120 мм. Ее максимальная спектральная чувствительность 750 нм, то есть инфракрасный эффект не столь силен, как в Kodak. Она более чувствительна к видимому спектру, способна отобразить большое разнообразие тонов, что делает ее идеальной для пейзажной фотографии.



Этот мрачный портрет был сделан в помещении с использованием студийной вспышки слева от объекта, к которой для более отчетливого бокового освещения добавлен источник мягкого света. На объективе фотоаппарата закреплен темно-красный фильтр Cokin, чтобы усилить инфракрасный эффект.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 85 мм, темно-красный фильтр Cokin* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak 2481 с ISO400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунд при f/11*

Третий образец, Ilford SP 815, имеет максимальную спектральную чувствительность 730-740 нм, и поэтому в наименьшей степени передает эффект,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Чтобы извлечь максимальный результат из монохромной инфракрасной пленки, нужно следовать некоторым рекомендациям.

Использование фильтров

Монохромные инфракрасные пленки в разной степени чувствительны к видимому спектру, поэтому понадобятся светонепроницаемые инфракрасные фильтры. Например, Kodak Wratten 87,87C

и 88А или B+W 093 и 094, которые не пропускают никакого видимого света,

Главная проблема при использовании отих фильтров - сквозь них ничего не видно. Поэтому перед их установкой надо составить композицию снимка и сфокусировать кадр.

Чтобы справиться с этим и достичь сильного инфракрасного эффекта, многие фотографы используют темно-красный фильтр, который не пропускает синие и зеленые части видимого спектра и оставляет красные и инфракрасные лучи,

Некоторые темно-красные фильтры очень удачны - Cokin 003, B+W 092 или Kodak Wratten 29,

Чувствительность пленки и экспозиция

Не существует точных указаний по ISO, только рекомендации производителя. Уровень инфракрасного излучения меняется в зависимости от освещенности и погодных условий и система замера фотоаппарата не может точно определить его,

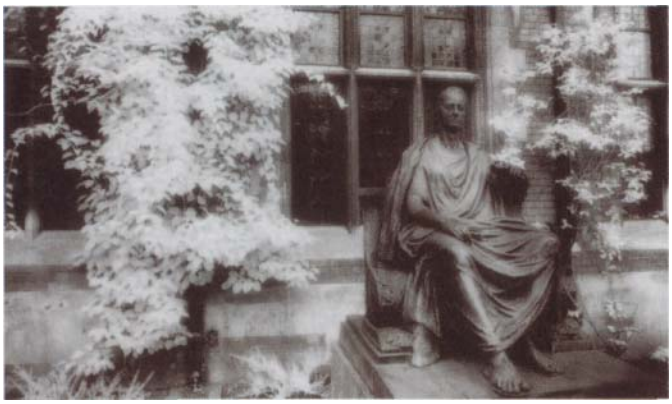
На заметку: если вы берете показания системы TTL с темно-красным фильтром на вашем объективе, рассматривайте Kodak 2481 и Ilford SP 815 на ISO 400, а Konica - 750 на IS050, Стоящая на вашем фотоаппарате система замера автоматически учтет $2^1/_2$-3 ступени диафрагмы из-за того, что красный фильтр уменьшает свет.

Если вы определяете экспозицию с помощью ручного экспонометра или пользуетесь системой TTL на фотоаппарате, не установив фильтр, вам необходимо компенсировать потерю света на фильтре, прежде чем определить величину экспозиции. Делайте это для пленок Kodak и Ilford из расчета IS050, а пленку Копюа - из расчета ISO 6-10, и ничего не меняйте после установки фильтра, В ясную солнечную погоду при красном фильтре следует ожидать экспозицию примерно $^1/_{125}$ сек. при f/11 - для пленок Kodak и Ilford; $^1/_{30}$ сек. при f/8 - для Konica, Если вы снимаете в пасмурную погоду, увеличьте экспозицию примерно на две ступени диасррагмы с учетом недостатка инфракрасного излучения.

Все три пленки допускают некоторые погрешности в экспозиции, поскольку вы можете исправить их в процессе печати, но рекомендуется ставить экспозицию отдельно для каждого кадра на одну ступень диафрагмы выше и ниже рекомендованных данных,

На этой фотографии выражены классические характеристики монохромной инфракрасной пленки -белая трава и листья, черное небо. С точки зрения обычной фотографии, в этой композиции нет ничего особенного, но при инфракрасной обработке она оживает.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, темно-красный фильтр Cokin* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak 2481 с ISO400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** $^1/_{60}$ *секунды при f/16*

ВВЕРХУ **Снимок, взятый с моей первой монохромной инфракрасной пленки, привлекает тем, что мне наконец удалось сделать достойный отпечаток с негатива. Хотя инфракрасный эффект здесь не очень сильно выражен, его выдают блестящие световые тона изображения, темное небо и крупнозернистое изображение.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1n, объектив с фокусным расстоянием 28 мм, темно-красный фильтр Hoya* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak 2481 с IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунд при f/11*



Установка/извлечение пленки
Будьте предельно внимательны, устанавливая и вынимая монохромную инфракрасную пленку, поскольку она очень легко может засветиться. Особенно это касается пленки Kodak 2481 из-за ее чувствительности. Устанавливайте и вынимайте пленку в полной темноте: в помещении необходим черный мешок для смены пленок.

На некоторых аппаратах SLR с автофокусом используется инфракрасный сенсор для подсчета количества экспонированных кадров пленки, от которого может остаться засвеченная линия в центре пленки. Если на вашем SLR тканевый затвор, следует менять объективы в полумраке, чтобы избежать проникновения инфракрасного излучения сквозь тканевую шторку затвора.

Чувствительность пленок Konica и Ilford - в узком интервале инфракрасного спектра, поэтому можно устанавливать и вынимать пленки не в полной темноте, а при слабом освещении. Обычно достаточно встать в тень или держать фотоаппарат под курткой,

СЛЕВА **Пленка Konica 750 Infrared более зернистая, дает более широкую градацию тонов, чем Kodak 2481, но при правильном использовании позволяет получить достаточно сильный инфракрасный эффект, который на этом снимке наилучшим образом показан в белых листьях по обе стороны статуи.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив, темно-красный фильтр Cokin* ***ПЛЕНКА:*** *Konica 750 с IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/11*

Наводка на резкость
Если вы используете широкоугольный обыектив и диафрагму f/8 или меньшее отверстие диафрагмы - вы можете наводить на резкость как обычно, поскольку глубина резкости будет достаточной, чтобы справиться с возможной ошибкой. Апохроматические объективы также могут справиться с инфракрасными лучами, поскольку они сделаны таким образом, что все цвета спектра фокусируются в одной точке.

Если вы используете телеобъективы, нужно точно наводить на резкость. На большинстве оправ объектива находится маленькая красная метка, которая является указателем инфракрасного фокусирования.

Если на вашем объективе нет инфракрасной метки, немного уменьшите расстояние до объектива и используйте насколько возможно меньшее отверстие диафрагмы, чтобы до максимума увеличить глубину резкости.

ОБРАБОТКА И ПЕЧАТЬ ИНФРАКРАСНОЙ ПЛЕНКИ

Здесь дано рекомендуемое время проявления для монохромной инфракрасной пленки. Приведенные цифры действительны при рабочей температуре 20°C (68°F). Все остальные ступени проявки такие же, как для соответствующей черно-белой пленки.

ПРОЯВИТЕЛЬ	ПЛЕНКА (время проявления в минутах)		
	KODAK 2481	KONICA750	ILFORD SP81 5
KODAK D76 STOCK	11	6	
KODAK HC 110 DILUTION B	6	7	
KODAK D19	6		
PATERSON ACULUX	12	8	13
PATERSON ACUTOL	12	8	13
ILFORD ID11 STOCK	12	6	
ILFORD ID11 NORMAL DILUTION		-	10
ILFOSOL S 1 +9			9,5
ILFORD PERCEPTOL STOCK	15		
AGFA RODINAL 1:50 DILUTION	-	5	
AGFA RODINAL 1 :25 DILUTION	11		-

Вы обнаружите, что на стандартном листе многие негативы окажутся слишком светлыми или слишком темными, поэтому лучше сделать два или более листа, чтобы получить образцы хороших отпечатков с каждого негатива. Переходя к печати, используйте бумагу с повышенным контрастом - 1 V или V - это даст четкие контрастные отпечатки ярких световых эффектов. Но стоит всех приложенных усилий тот результат, когда в конце концов получается отпечаток с богатой гаммой черных и светлых тонов.

ПОДСКАЗКИ
- Монохромная красная пленка дает наилучшие результаты ь улице в солнечную погоду, поскольку в это время больше инфра красного излучения
- Композиции с голубым небом и пышной растительности запечатленные на инфракрасной пленке, могут выглядеть великолепно.
- Электронная вспышка генерирует большое количество инфра красного излучения, поэтому вы можете использовать ее для соз дания сюрреалистических портретов.
- Вы можете делать фотографии скрытой камерой в клубах и дискотеках. Вам следует только наложить красный фильтр или пленку-фильтр на оправу вспышки и «выстрелить». Красный фильтр делает вспышку практически невидимой невооруженным взглядом, так что вы можете делать фотографии из укрытия так, что никто даже не догадается, что его сфотографировали.

Широкоугольные объективы идеально подходят для инфракрасной фотографии, поскольку они дают большую глубину резкости при маленьком отверстии диафрагмы, что означает, что вам не нужно подстраивать резкость, даже если вы фотографируете относительно близко к объекту, как в данном примере. Искривления, которые дают широкоугольные объективы, также могут добавить снимку привлекательности.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 21 мм, темно-красный фильтр Hoya* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak 2481 с IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{60}$ секунды при f/11*

Мульти-экспозиция

Фотографии с мульти-экспозицией включают в себя комбинацию из двух или более кадров, соединенных в одном кадре на пленке для создания необычных эффектов. Это может быть что-нибудь простое: прибавить луну к ночному пейзажу или запечатлеть одного человека несколько раз на одном кадре, а когда освоите технику, вы можете дать своему воображению развернуться и добиться удивительных эффектов.

В наше время многие фотографы используют компьютер и специальное программное обеспечение для создания мульти-экспозиции: отдельные кадры сканируются, затем их файлы соединяются на экране.

Хотя есть гораздо более простые методы, позволяющие вам создать мульти-экспозицию для себя.

ЧТО НЕОБХОДИМО

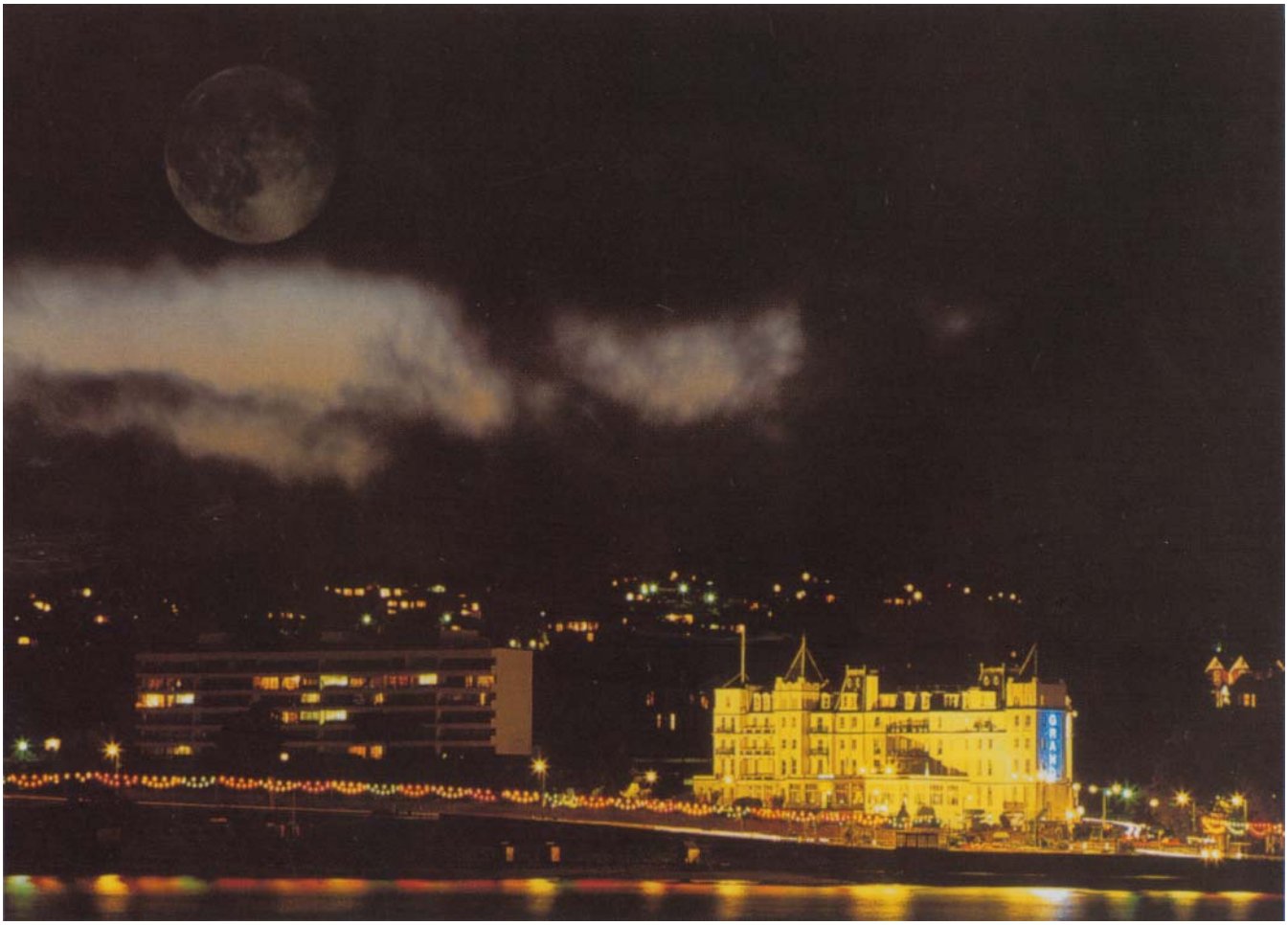
Камера: 35-мм SLR камера с функцией для мульти-экспозиции - идеальный вариант, но средне- и широкоформатные фотоаппараты дают больше возможностей, если планируется сложная мульти-экспозиция.

Объективы: Чтобы сфотографировать луну, понадобится телеобъектив 300 мм, затем широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм для воспроизведения ночного пейзажа,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Мульти-экспозиция в фотоаппарате

Самый сложный, но предоставляющий наибольшие возможности способ сделать мульти-экспозицию - это повторная экспозиция



одного кадра пленки в то время, когда он находится в вашем фотоаппарате. На многих современных и некоторых компактных SLR есть функция мульти-експозиции, позволяющая перевести затвор, не перематывая пленку, так что вы можете делать экспозицию столько раз, сколько вам нужно.

Если на вашем фотоаппарате такой функции нет, вы можете прибегнуть к следующей хитрости:

1 Сделайте вашу первую экспозицию обычным способом.

2 Аккуратно поверните назад ручку счетчика кадров, чтобы натя нуть пленку. Остановитесь, когда вы почувствуете, что пленка на тянулась,

3 Приведите в действие кнопку для выемки пленки (обычно рас положенную у основания фотоаппарата), как если бы вы хотели перемотать пленку в кассете назад. Это высвободит из зацепле ния механизмы перемотки,

4 Крепко держите ручку счетчика кадров, расположенную сверху на фотоаппарате, так чтобы она не двигалась, то же самое и с кнопкой для выемки пленки, и аккуратно возведите рычаг пере мотки пленки вперед, так чтобы опять перевести затвор, не пере матывая пленку.

5 Теперь сделайте следующую экспозицию.

6 Повторяйте пункты 1 -5 до завершения вашей мульти-экспозиции.

7 Перемотайте пленку, как обычно, на следующий кадр, затем щелкните затвором при надетом колпачке-крышке на объективе. Это предупреждает всякое ненужное наложение, если пленка ме жду экспозициями слегка перемещалась.

Вся красота этого метода в том, что вы можете воплотить свои идеи в реальность на месте, Хотя существует несколько важных факторов, которые следует принимать в расчет.

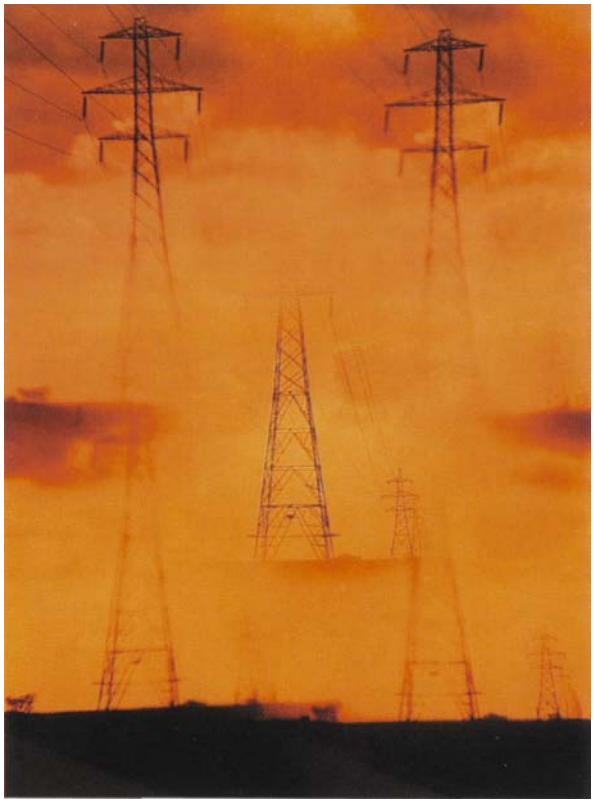
Во-первых, необходимо спланировать общий вид и точно знать, что вы собираетесь включить в композицию кадра, а также убедиться в том, что нужные объекты доступны. Нарисуйте схемы и наметьте, в каком порядке вы будете делать экспозиции

Необходимо точно помнить, на какой экспозиции что и как расположено, иначе вы можете неправильно разместить предметы или случайно наложить их друг на друга. Это легко запомнить, если в вашем распоряжении средне- или широкоформатный фотоаппарат, поскольку вы можете обозначить расположение важных объектов на матовом стекле видоискателя простым карандашом. К несчастью, на SLR 35-мм видоискатель очень маленький, так что вам придется положиться на везение и на память.

СЛЕВА **Эта простая двойная экспозиция была выполнена в два этапа. Сначала была снята полная луна в светлую ночь при использовании 300-мм телеобъектива. Фотограф подождал до тех пор, пока небо не стало полностью темным, и затем использовал выдержку Уш секунды при f/5,6; что является нормальной экспозицией для полной луны на пленке IS050. Луну запечатлели на каждом кадре пленки из 36 кадров, затем перемотали назад и вынули из фотоаппарата. Позже ту же пленку вновь вставили в фотоаппарат и сфотографировали ночной пейзаж, используя телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм. Отметьте край пленки тонким карандашом: когда вы повторно будете закладывать ее в фотоаппарат, заложите ее точно, чтобы избежать наложения изображений.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti и телеобъектив с фокусным расстоянием 300 мм для луны, телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм для ночного пейзажа, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{125}$ секунд при f/5,6 для луны, 20 секунд при 1/16 для ночного пейзажа*

Фон также может представлять собой проблему, потому что помимо тех случаев, когда он полностью черный, на ваш объект накладывается бледное полупрозрачное изображение. Если вы работаете в помещении и снимаете портреты или предметы быта, вы можете легко избежать этого, сделав ровный черный фон. Единственное, что вы можете сделать на улице - убедиться в том, что важные объекты располагаются на достаточно ровном темном фоне.

Необходимо учитывать экспозицию, и основное правило здесь следующее: если изображения при мульти-экспозиции накладываются на весь кадр (например, если вы решили скомбинировать портрет с фотографией кирпичной стены), экспо-



Эта графическая мульти-экспозиция - на самом деле не мульти-экспозиция: она была создана при использовании мультипризмы, с помощью которой к изображению вышки электропередачи прибавляются еще четыре изображения на одном кадре. Также используется оранжевый фильтр, чтобы усилить цвет и придать большую привлекательность окончательному снимку. Особенно хорошо мультипризма работает с простыми четкими объектами, для наилучшего эфсректа избегайте объектов и композиций с мелкими деталями. Также вам следует установить объектив на необходимое отверстие диафрагмы, примерно f/5,6; так чтобы разделение между изображениями не было слишком четким.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-И, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, оранжевый фильтр и мультипризма* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{60}$ секунды при f/5,6*

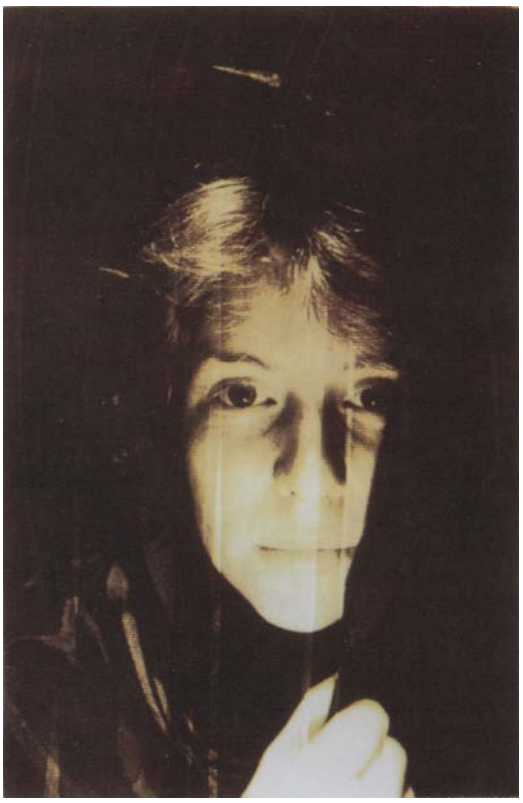
зиция, использованная для каждого из них, должна уменьшаться пропорционально тому, как правильно они должны быть расположены на конечном снимке,

Обычно экспозиция выставляется на глаз, для верности рекомендуется придерживаться следующего правила: при двух изображениях каждую экспозицию нужно установить меньше на одну ступень, при трех - на $1^1/_2$ ступени, при четырех изображениях - на две ступени и т, д.

Единственное исключение из этого правила - если важный объект располагается на черном фоне и на него не будет накладываться другое изображение (например, если вы фотографируете одного и того же человека несколько раз на одном кадре), вам нужно устанавливать экспозицию обычным образом, иначе отдельные изображения будут недостаточно экспонированы,

Повторная установка пленки

Более простой способ - это повторная установка в ваш фотоаппарат той же пленки, а затем вы можете осуществлять повторную экспозицию. Эта техника идеальна для создания двойных или мульти-экспозиций. Например, вы хотите добавить луну к ночному пейзажу, фотографируя ее в каждом кадре целой пленки. Затем, когда вы видите интересный ночной пейзаж, как, например, здание, освещенное морем огней (см. стр, 58), повторно установите пленку и снимите несколько кадров, зная, что луна уже запечатлена в каждом кадре. Вот как это делается:



1 Установите пленку и отметьте край пленки по ориентиру на фотоаппарате. Снова закройте фотоаппарат и прокрутите пленку до первого кадра.

2 Сделайте ваши первые экспозиции, затем перемотайте эту половину пленки или, если вы отсняли пленку до конца, убедитесь, что край пленки не весь ушел внутрь кассеты.

3 Повторно установите пленку, убедившись в том, что отметка на краю пленки и ориентир на фотоаппарате совпадают. Закройте фотоаппарат и снова перемотайте пленку до первого кадра,

4 Сделайте ваш второй ряд экспозиций, убедившись в том, что луна или другой объект, который вы уже запечатлели на пленке, не будет затемнен другим изображением, таким как здание или дерево (см. иллюстрацию на стр. 92)

Наложение слайдов

Эта техника состоит в комбинировании двух или более существующих слайдов для создания мульти-экспозиций. Это гораздо легче, чем мульти-экспозиция в фотоаппарате, поскольку вы работаете с уже прошедшими обработку изображениями, и вы сразу можете увидеть, как они будут выглядеть вместе, и внести необходимые изменения.

Ключ к успеху состоит в том, чтобы тщательно подобрать дополняющие друг друга изображения. Вместо использования изображений с большим количеством деталей, лучше комбинировать одно главное (например, человеческую фигуру) с одним или несколькими второстепенными (например, яркого неба). Творческое использование фильтров, ритмических рисунков и текстур значительно упрощает процесс

Фотомонтаж

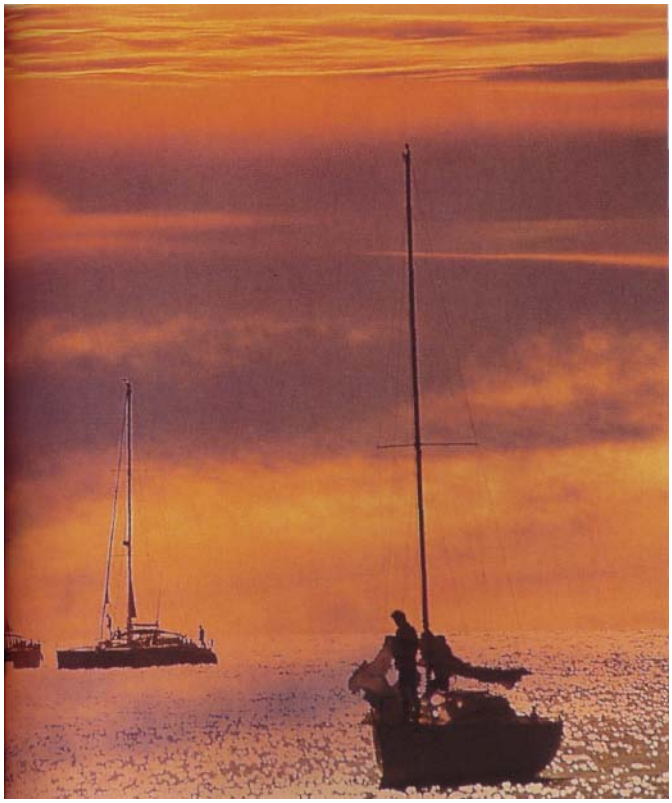
Если вы имеете доступ к фотолаборатории, вы можете использовать фотомонтаж, отпечатав более одного негатива на одном листе бумаги

Самый простой способ в фотомонтаже - это отпечатать

Комбинирование двух или более изображений на одном листе бумаги для печати - это другой способ создания необычных мульти-экспозиций. Хотя это и не лучший в мире пример, этот мрачный портрет демонстрирует, какого эффекта можно достичь. Для его создания фотограф поместил два негатива вместе в увеличитель - портрет и фотографию занавески из сетки, скомпоновав их в одном кадре. Окончательный отпечаток он затем частично передержал, чтобы усилить эффект.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1 и объектив с фокусным расстоянием 50 мм для обоих изображений* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford HP5 для обоих изображений светочувствительности IS0400*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^1/_{30}$ секунды при f/5,6 для портрета, $^1/_{60}$ секунды при f/8 для занавески*

94



Наложение слайдов один на другой позволяет вам добиться необычных результатов, используя снимки, уже имеющиеся в вашей коллекции. На этой фотографии силуэты лодок накладывались на разные изображения неба, пока не был достигнут подходящий результат. В конце концов фотограф решил, что это изображение заката дает наиболее привлекательный эффект, добавляя притягательные оттенки на заднем плане, не умаляя при этом значения простых силуэтов. Как только был сделан окончательный выбор, два слайда соединили по краям, а затем укрепили на пластиковой подложке.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof, и зумобъектив с фокусным расстоянием 80-200 мм для силуэтов, Olympus OM2 и объектив с фокусным расстоянием 200 мм для неба* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050 для обоих изображений* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/500 секунд при f/5,6 для силуэтов, $^{1}/_{30}$ секунды при f/8 для неба*

каждый негатив по очереди, так чтобы все они наложились друг на друга. Однако при использовании защитных масок, препятствующих проникновению света к определенным участкам бумаги при каждой экспозиции, вы можете выборочно отпечатать отдельные фрагменты негативов без наложения и осуществлять гораздо больший контроль за конечным результатом.

Например, представьте себе, что у вас есть изображение здания и вы хотите разместить вокруг него необычное небо. Вот короткое описание этапов работы:

1 Сделайте пробный отпечаток с обоих негативов, чтобы определить их правильную экспозицию.
2 Поместите лист тонкой бумаги в маскирующую рамку, спроецируйте на него здание, осторожно зафиксируйте, затем аккуратно вырежьте здание, чтобы получилось две маски - одна в форме здания (маска 1), а вторая с вырезанным зданием (маска 2)
3 Напечатайте здание на листе фотобумаги, одновременно заслоняя пространство вокруг него маской 2, Для получения лучшего результата держите маску примерно в сантиметре над бумагой и слегка передвигайте ее, тогда у вас не будет четкой границы.
4 Подвесьте безопасный красный фильтр, снимите первый негатив и вместо него поместите второй негатив с небом. Затем сделайте вторую экспозицию, используя маску 1, прикрывая ею здание, а затем проявите отпечаток, как обычно,

Использование фильтров и масок
Вы можете создавать интересные двойные экспозиции, используя специальные маски, позволяющие вам проецировать половину кадра пленки за один раз. Они идеальны для воспроизведения одного и того же объекта, дважды на одном снимке, и требуют от вас двойной экспозиции одного и того же кадра пленки, когда вы дважды взводите затвор, не перематывая пленку, как объясняется на стр. 93.

В качестве альтернативы вы можете схитрить, прибегнув к помощи мульти-призмы, В его основе лежит призма, благодаря которой главный объект окружается от 3 до 25 повторяющимися изображениями (как показано на стр. 93), но этот эффект достигается при использовании единственной экспозиции, что делает его быстрым и легким

Использование вспышки
Другой способ создания мульти-экспозиции в фотоаппарате, не прибегая даже к повторному возведению затвора, - это использование вспышки ночью или в полностью затемненном помещении Все, что вам следует сделать, - это поставить фотоаппарат на штатив, поставить затвор на выдержку «В». Держите его тросиком открытым, затем снимайте объект в движении при электронных вспышках.

Для получения наилучших результатов при работе в помещении используйте фон из черного бархата, иначе на вашем объекте вы получите бледное изображение. На фоне улице избегайте лишних предметов, которые могут попасть в ваш кадр,

ПОДСКАЗКИ
- Внимательно планируйте каждый снимок, имейте точное представление о том, что вы хотите получить, до начала работы.
- Это эксперимент - не позволяйте первой неудаче испортить себе настроение: потребуется много времени и усилий, чтобы освоить одну из указанных техник,
- Всегда делайте пометки о том, что вам удалось на каждом этапе мульти-экспозиции, и отдельно - об экспозиции, использованной на каждом снимке. Таким образом вы можете учиться на своих ошибках.

Неоновые вывески

Ночное время суток предоставляет фотографам множество увлекательных объектов для съемки, но самые интересные и доступные - ото цветные неоновые вывески. Вы можете найти их повсюду: дискотеки, рестораны, кинотеатры, круглосуточные магазины оснащены всевозможными светящимися вывесками, все они созданы для того, чтобы привлекать прохожих своим гостеприимным манящим светом.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Хотя неоновые вывески кажутся слишком яркими для невооруженного глаза, мощность их света вряд ли можно сравнить, скажем, с силой дневного света. По этой причине вам понадобится фотоаппарат, который может обеспечить выдержку в течение нескольких секунд. Все 35-мм SLR подпадают под эту категорию, к ним добавляется большое число компактных фотоаппаратов, у которых большая шкала выдержек, установка выдержки В или специальный «ночной» режим,

Объективы: Ваш выбор зависит от того, насколько с близкого расстояния вы хотите снимать вывеску, и от ее размера. Подойдет телеобъектив с фокусным расстоянием 135 мм или 200 мм, хотя в некоторых ситуациях достаточно меньшего фокусного расстояния - 50-100 мм,

Пленка: Низкочувствительная пленка IS050-100, чтобы передать яркие цвета вывески в наибольшей степени **Аксессуары:** Понадобится штатив, чтобы держать фотоаппарат полностью неподвижным во время долгой экспозиции. Также удобен тросик для управления затвором.

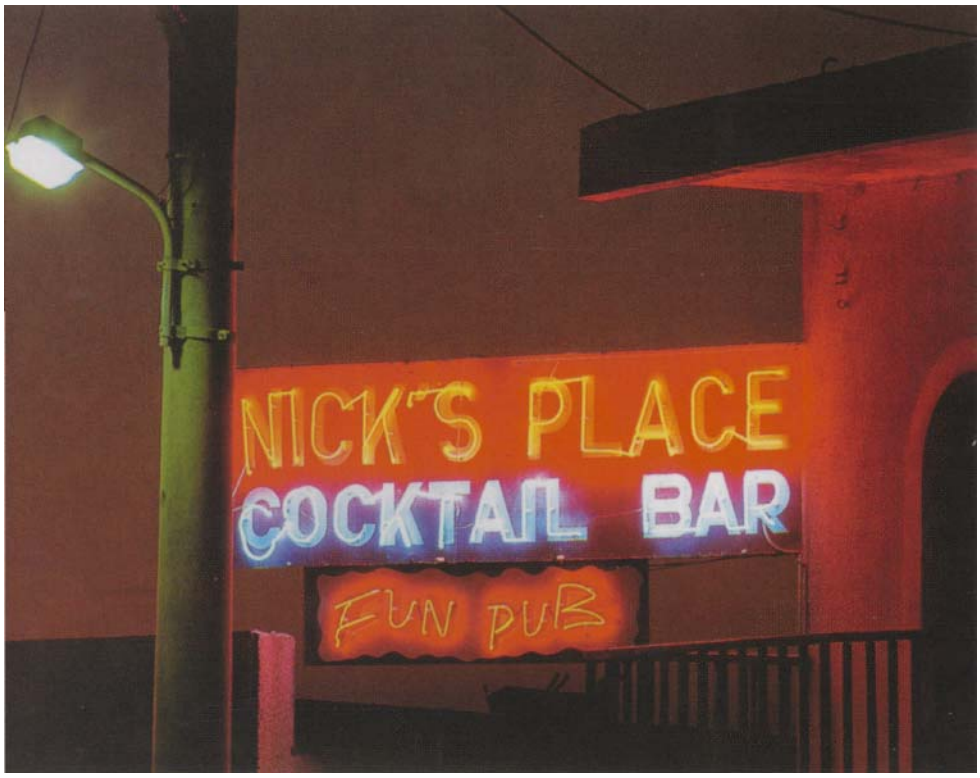
КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Если вы еще не знаете расположения интересной светящейся вывески, пойдите днем прогуляться по вашей главной улице. Хотя днем они не светятся, но вы уже будете знать, что может представлять интерес для съемки

Затем вам надо вернуться вечером, чтобы подготовиться к съемке. Если вы намереваетесь включить в ваши снимки небо, то идеальным временем для фотографирования светящихся вывесок будут первые 30-40 минут после захода солнца, когда небо окрасится в темно-синий цвет. Однако если все пространство снимка будет занимать сама вывеска, то вы можете фотографировать в любое время после наступления темноты.

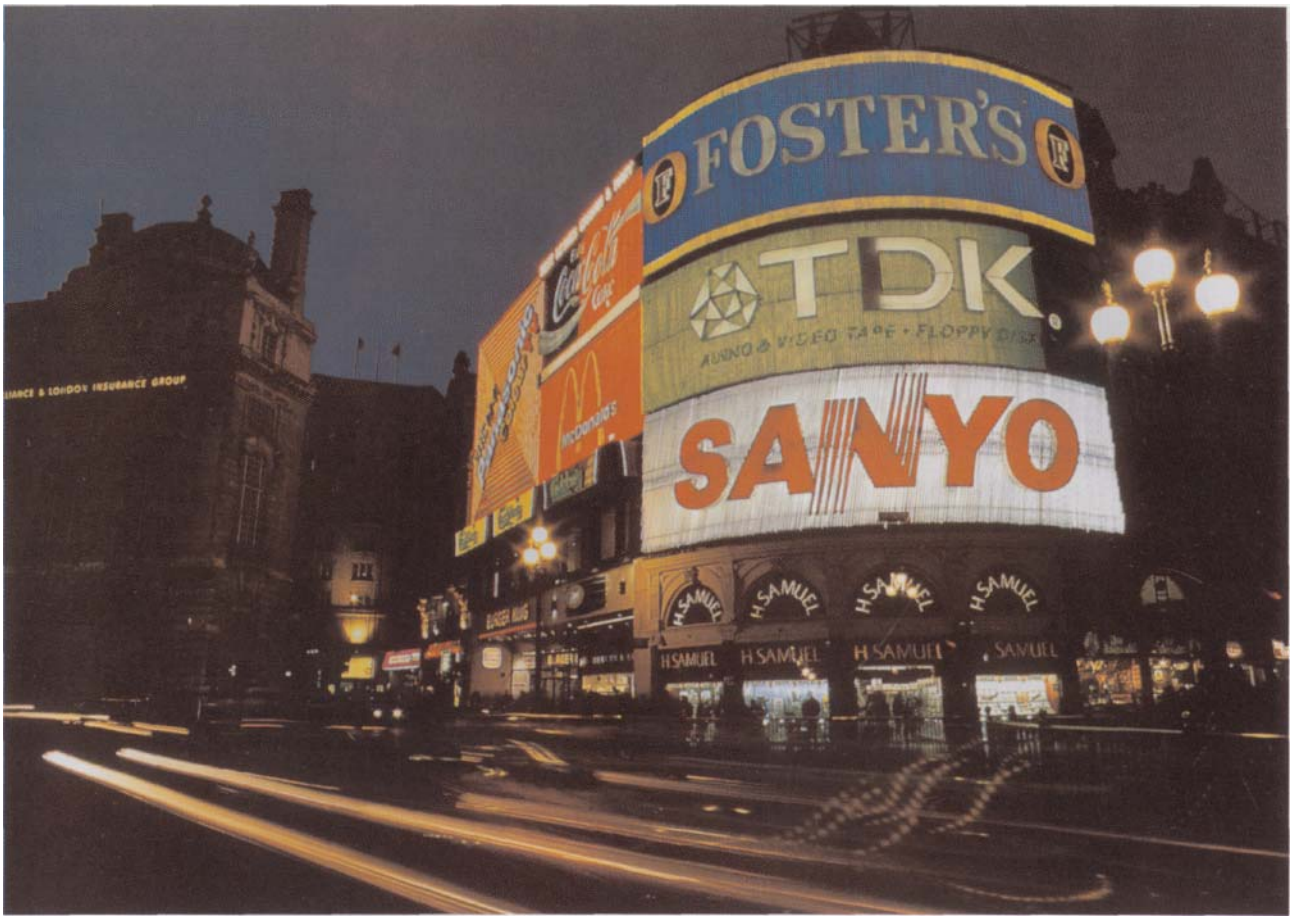
Установите штатив, поставьте на него фотоаппарат и приступайте к композиции кадра. Убедитесь в том, что в вашем видоискателе нет посторонних предметов, например уличных фонарей, из-за которых возникают световые пятна.

Установите тросик и определите экспозицию. Я обычно выбираю диафрагмы f/8 или f/11, затем ставлю мой фотоаппарат на режим приоритета диафрагмы, так чтобы требуемое время выдержки автоматически устанавливалось фотоаппаратом.



Эта простая вывеска была сфотографирована у ночного клуба на греческом острове Крит. Фотограф обратил на нее внимание, когда днем бродил по пляжу, а затем вернулся к ней ночью, когда она уже зажглась. Он оставил ту экспозицию, которая была дана на встроенной в фотоаппарате системе замера освещенности, использованной фотографом в режиме приоритета диафрагмы.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 135 мм, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *15 секунд при f/11*



Горящие рекламные щиты на площади Пикадилли в Лондоне фотографировали в прямом смысле слова миллионы раз, но если вы когда-нибудь окажетесь там, вы поймете: она заслуживает того, чтобы с нее сделать несколько снимков. Для этого снимка был использован широкоугольный объектив, чтобы заснять здание полностью с противоположного тротуара и включить в композицию полосы от света проходящих машин. Отметьте, что фотография была сделана в то время суток, когда еще не совсем темно, и это оптимальное время для «ночной» съемки.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив и тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fu]ichrome Ve/via IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *20 секунд при f/16*

Обычно этот прием дает снимок с хорошей экспозицией, поскольку уровень света в неоновых вывесках примерно одинаковый и при использовании современных SLR не дает ошибок в экспозиции. Однако для верности я также ставлю разницу в экспозициях на одну ступень больше и на одну ступень меньше показанной на счетчике, с отступлением на половину ступени для цветной обратимой пленки и на полную ступень для негативных цветных пленок. Это делается с использованием существующего на моем фотоаппарате приспособления для компенсации экспозиции, которое позволяет не принимать во внимание встроенную измерительную систему и прибавлять более +5 ступеней в приросте Уз ступени

ПОДСКАЗКИ

• Чтобы сделать ваш снимок более интересным, используйте фильтры. Яркие вспышки превратят вывеску в мерцающие звезды.

• Неоновые вывески - идеальный объект для использования техно логии зуммирования (см, стр. 158), Поскольку здесь уровень света низкий, у вас достаточно времени, чтобы резко изменять значения фокусных расстояний, зум объектива превратит обычную вывеску во взрыв светящихся красок.

• Некоторые вывески мерцают или у них попеременно зажигаются разные части. Хороший пример этого - знаменитые неоновые вывески на площади Пикадилли в Лондоне, Если вы фотографируете такой тип вывесок, сначала рассмотрите их и убедитесь, что вы используете достаточно длительную выдержку, чтобы вся вывеска горела в то время, пока затвор вашего сротоаппарата открыт.

• Вы можете использовать те же самые методы для фотографирования праздничных огней на улицах или иллюминации набережных.

97

«Смазывание» изображения

При фотографировании движущихся объектов обычная технология - это установка вашего фотоаппарата на режим короткой выдержки, так чтобы движущийся объект был резким Однако в большинстве случаев это может дать отрицательный эффект, иногда может создаться впечатление, что ваш объект не двигался в тот момент, когда вы его снимали, и не будет передано то чувство возбуждения и драматический эффект, который вы тогда испытывали.

Хороший способ избежать этого - использовать технологию, известную как «смазывание» изображения движением камеры, которое заключается в следующем. Фотограф устанавливает более длительную выдержку и следит за своим объектом в процессе съемки. Эта техника хороша как для спортивной фотографии, так и для съемок повседневной деятельности людей, например, бегунов в парке, ваших детей, катающихся на велосипедах, просто пешеходов на улице,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Большинство спортивных фоторепортеров и тех, кто фотографирует движущиеся объекты, используют 35-мм SLR. **Объективы:** Обычно спортивные события снимаются с достаточно большого расстояния, поэтому необходимо использовать телеобъективы с фокусным расстоянием от 300 мм и больше. Однако некоторые виды спорта, такие как мотогонки, велогонки, ралли или гимнастика, вы можете наблюдать с более близкого расстояния, поэтому можно снимать серию последовательных кадров с меньшей длиной фокусного расстояния - широкоуголь-ников от 28- до 200-мм телеобъективов. **Аксессуары:** Удобен одноступенчатый штатив, если вы используете большие телеобъективы.
Пленка: Для этой технологии прекрасно подходит низкочувствительная пленка от IS050-100, поскольку вы будете работать с длительной выдержкой

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Для этой технологии идеальны объекты, которые следуют по установленному маршруту, и вы заранее можете предположить, где они будут находиться в определенное время, и успеете подготовиться. Идеальная позиция - это когда вы фотографируете объект, находясь непосредственно напротив него, но также можно получить интересный результат, снимая под углом. Если вы снимаете именно так, то увеличивается степень размытости изображения на снимке.

Чтобы эффект этой технологии был выражен более ярко, выбирайте фон с различными деталями, которые в размытом изображении будут выглядеть очень эффектно, например, листья или щиты, устанавливаемые по бокам гоночной трассы. Ровный нейтральный фон не даст такого сильного эффекта.

Важный аспект технологии «смазывания» - установить такую длительность выдержки, чтобы получить размытый фон, но не так, чтобы все изображение оказалось размытым до неузнаваемости

Когда вы овладеете этим мастерством, вы можете экспериментировать с более длительной выдержкой, но для начала используйте в качестве руководства следующую длительность выдержки:

Мотогонки	1/250 или 1/500 секунд
Конный спорт, велогонки, бег на короткие дистанции	1/125 секунд
Бегуны, дети на велосипедах	1/60 секунд
Быстро идущие люди	1/30 секунд

Здесь дается простое поэтапное описание работы в технике «смазывания», эффективной для съемок объекта:

1 Установите экспозицию на фотоаппарате, обратите особое внимание на длительность выдержки, которую вы собираетесь ис пользовать, затем выберите место, где будет двигаться ваш объ ект, и наведите фотоаппарат на него.

2 Когда ваш объект начнет приближаться, проследуйте за ним вашим фотоаппаратом к определенному месту, убедившись, что вы двигаете фотоаппарат с той же скоростью, с которой дви жется объект,

3 Прямо перед тем, как объект дойдет до установленного вами места, нажмите на кнопку затвора, поворачивая фотоаппарат так, чтобы держать объект в видоискателе,

4 Продолжайте двигать камеру, когда объект проходит, убеди тесь, что вы двигаетесь ровно и плавно. Будьте внимательны и не трясите фотоаппарат.

5 Когда вы услышите, что затвор фотоаппарата близок к концу выдержки, продолжайте двигаться, чтобы получить лучший ре зультат.

Теоретически это очень легко, но на практике довольно сложно, и, возможно, вам придется долго практиковаться, прежде чем вы научитесь делать все правильно. Ключ к успеху - ровное движение, поэтому примите устойчивую позу, прижмите локти к бокам, не вращайте ваш фотоаппарат, а поворачивайтесь вместе с ним в одном направлении

Не расстраивайтесь, если ваши первые пробы будут немного расплывчатыми или отрывистыми - как видно по иллюстрации на стр. 99, вы можете получить эффектные снимки. Даже если ваш объект так же размыт, как и фон.

ПОДСКАЗКИ

• Как только вы освоите основы технологии «смазывания», экспе риментируйте с более длительной выдержкой, например 'А, даже ⅓ секунды, тогда вы намеренно создадите больше размытости на своих снимках. Это может создать драматический, импрессиони стский эффект даже для самых обыкновенных повседневных дви жущихся объектов.

• Вам нужно обладать очень быстрой реакцией, чтобы снимать быстро движущиеся объекты, поэтому попрактикуйтесь на маши нах, едущих по улице, пока вы точно не узнаете, когда следует дви-

гать фотоаппарат, чтобы сделать снимок в подходящее время,
• Автофокус может помочь вам в том, чтобы навести на резкость ваш объект, но многие спортивные фотографы предпочитают на водить на резкость вручную в определенной точке.
• Особенно яркий еффект получается при електронной вспышке, благодаря которой создаются изображения при «медленной» син хронизации (см. стр. 126).

• Особенно хорошо работает технология «смазывания», известная под названием «слежки», если ехать одновременно с движущимся объектом с той же скоростью, что и он и фотографировать из открытого окна другой машины.

ВВЕРХУ **Эта спортивная машина Porsche 911 была сфотографирована движущейся по широкой дороге. Технология «смазывания» изображения была использована для того, чтобы «оживить» объект, иначе из-за пасмурной погоды и обилия серых оттенков вокруг изображение могло бы выглядеть достаточно скучным. Фотограф выбрал рительную выдержку. Чтобы сделать размытыми и машину, и фон, делая снимки, фотограф просто стоял на соседнем тротуаре и ждал, пока приблизится интересная машина.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-TI, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Kodachrome 64, IS064* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *Уз секунды при f/16*

ВНИЗУ **На этой иллюстрации показана идеальная позиция фотографа при использовании технологии «смазывания» изображения. Обратите внимание, что фотограф крепко прижимает локти к бокам, чтобы фотоаппарат твердо держался в руках, и у него была возможность двигаться, следя за объектом.**

Панорамная съемка

В последние годы вдруг стал очень популярным новый тип формата изображения - панорамный. Обычно это вытянутый в длину снимок, который гораздо длиннее и уже, чем другие форматы, и позволяет получить интересные результаты со всеми типами объектов, особенно если это пейзажи, съемки архитектуры или садов.

Главное достоинство панорамного формата в том, что он позволяет захватить гораздо больше пространства, чем можно увидеть невооруженным глазом, таким образом он дает ощутимо новое изображение. На самом деле, многие фотоаппараты с приспособлением для панорамных съемок не дают ничего больше, чем обычные широкоугольные объективы - они просто обрезают верх и низ нормального изображения на весь кадр. Несмотря на это ограничение, при этом типе формата могут получиться интересные изображения.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Все большее число 35-мм SLR и компактных фотоаппаратов оснащены функцией панорамной съемки. Они работают так, что просто маскируют верх и низ кадра убирающимися шторками, в то время как на видоискателе линиями показывается, что получится на снимке.

Эти фотоаппараты не дают настоящих панорамных снимков - угол зрения объектива не отличается от того, который вы используете при полном кадре, вы только снимаете меньшее пространство. В некоторых фотолабораториях также печатают панорамные снимки на листах бумаги 25x10 см (10x4in), если это нужно, так что вы можете в полной мере оценить эффект панорамного изображения. Если вам это не требуется, отпечатки панорамных снимков делаются обычно размером 15x10 см (6x4in)

Если вы более серьезно интересуетесь панорамной съемкой, тогда лучше всего подходит специальный панорамный фотоаппарат. Он стоит довольно дорого, но качество снимков намного превосходит сделанные на обычном фотоаппарате.

Из 35-мм аппаратов, возможно, самая известная модель - Widelux, который делает кадры 24x66 мм. Более новая модель - Horizon 202, который делает кадры 24x58 мм, или Noblex, который дает на пленке 35-мм изображения 24x66 мм

Однако в качестве изображения ничто не может сравниться со среднеформатным панорамным фотоаппаратом, который делает на 120- или 220-мм пленке кадры 6x17 см. Наиболее популярные среди профессиональных фотографов модели 617 - Linhof Technorama и Fuji GX617, на этих фотоаппаратах можно установить разнообразные сменные объективы с срокусным расстоянием - 90 мм, 105 мм, 180 мм и 300 мм подходят к Fuji GX617, но самые подходящие для обычного использования - 90- и 105-мм

Также существуют модели от Noblex, Art, Cyclops и Widelux, использующие пленку 120 и 220, либо вы можете купить подержанный (фотоаппарат Fuji G617, на котором установлен фиксированный объектив 105 мм.

Без этого оборудования вы можете снимать, используя ваш самый широкоугольный объектив на обычном 35-мм аппарате, например 20-мм, или средний формат, затем закрыть маской верх и низ снимка, который вы делаете, и получить таким образом панорамное изображение. Естественно, качество изображения не будет таким хорошим, но это всего лишь начало.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

На некоторых панорамных фотоаппаратах (например, Widelux), установлен вращающийся объектив, который сканирует изображе-

ние и постепенно проектирует его сквозь длинную щель на передней части фотоаппарата. Другие модели (Fuji GX617 и Linhof Technorama), отпечатывают все изображение одновременно.

При работе с панорамными фотоаппаратами, композицию следует делать через отдельный видоискатель. Таким образом вы можете проверить оффект поляризационных и оттеночных фильтров. Поляризационный фильтр (см. стр. 110) требуется вращать до тех пор, пока не будет достигнут максимальный аффект, а затем следует поместить его в держатель для фильтра на объективе. Если вы пользуетесь оттеночным фильтром, посмотрите в видоискатель, и определите, какое пространство на изображении занимает небо, затем поместите фильтр в держатель, так чтобы он закрывал этот участок,

В панорамных фотоаппаратах нет встроенной системы замера освещенности, но вы всегда можете определить экспозицию с помощью вашего SLR или ручного экспонометра, потом установите требуемое отверстие диафрагмы и нужную выдержку, не забывая о том, что экспозицию следует установить немного большую, чтобы компенсировать потерю света из-за фильтров.

Наконец, поскольку вы не видите объект сквозь объектив, вам нужно быть очень внимательным, когда вы наводите на резкость.

Например, если вы снимаете пейзаж, установите малое отверстие диафрагмы - f/32 или f/45, затем, используя шкалу глубины резкости, установите максимальную глубину резкости при таком отверстии диафрагмы (см. стр. 42)

ПОДСКАЗКИ

- Если вы не можете себе позволить купить панорамный фотоап парат, одолжите его у профессионала,
- Глубина резкости не настолько большая, как может показаться, поэтому при любой возможности используйте маленькое отвер стие диафрагмы и шкалу глубины резкости на оправе объекта, чтобы проверить ближайшую и самую дальнюю границу резкого изображения (см, стр, 42),
- Несмотря на то что панорамными фотоаппаратами можно сни мать с рук, рекомендуется все же иметь штатив, чтобы избежать сотрясения фотоаппарата и более аккуратно наводить на рез кость.

ВВЕРХУ **Панорамный формат идеально подходит для тех композиций, где небо и фон не представляют особого интереса, а интересно то, что находится в центре композиции. Если смотреть на эту композицию сквозь широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм на 35-мм SLR, на ней окажется много пустого пространства из-за серого неба и такого же серого озера, которые занимают много места. Однако при использовании панорамного фотоаппарата 6x17 см фотограф убирает эти места и создает достойное восхищения изображение. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Fuji G617, объектив с фокусным расстоянием 105 мм* *ПЛЕНКА:* *Fujchrome Velvia IS050* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1/2 секунды при f/22***

СЛЕВА **Эта панорама снята фотоаппаратом Fuji G617 с фокусным расстоянием 105 мм с размером кадра 6x17 см на 120 или 220 ролльфильме. Это изображение прекрасного качества, при воспроизведении в большом формате наблюдаются лишь незначительные потери резкости и четкости изображения. Несмотря на то что объект съемки расположен далеко от камеры, на объективе установлено небольшое отверстие диафрагмы, что позволяет достичь достаточной глубины резкости. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *FUJI G617 с фокусным расстоянием 105 мм* *ПЛЕНКА:* *Fujichrome Velvia IS050* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1 секунда при f/32***

Ритмический рисунок кадра

Ритмический рисунок кадра образуется повторением похожих форм, линий или цветов. Если вы поместите одну машину на стоянку, маловероятно, что это будет выглядеть особенно привлекательно, но если вы поместите рядом с ней еще дюжину машин, то внезапно возникнет четкий рисунок. То же самое относится к телеграфным столбам вдоль дороги, столам и стульям в уличном кафе и многое другое (см. иллюстрации)

В природе тоже существует масса завораживающих ритмических рисунков, но в основном они небольшого размера, и вам понадобится потратить время на их поиски. Капельки росы на паутине, сверкающие в лучах утреннего солнца, шляпки грибов, выстроившихся под старым дубом, или нежные прожилки на листе - вот всего лишь несколько примеров того, что вы можете встретить.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: 35-мм SLR идеален для работы и позволяет вам использовать различные объективы.

Объективы: Зум-телеобъектив, такой как 80-200 мм или 70-210 мм, идеально подходит для фотографирования ритмических рисунков, поскольку они позволяют сосредоточиться на интересных деталях и исключить лишнее путем настройки нужного фокусного расстояния.

ВВЕРХУ **Фотограф создал этот простой узор, расставив рядами одинаковые зеленые бутылки. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x, макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/125 секунды при f/8*

СПРАВА **Отражение в воде создает графический рисунок. Синий цвет - это отражающееся в воде летнее небо, а узоры -снасти лодок, стоящих в гавани. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 300 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RFP50, IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/125 секунды при f/8*

ВВЕРХУ **Геометрические узоры Пизанской башни четко просматриваются, если использовать телеобъектив с фокусным расстоянием 200 мм. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-77, объектив с фокусным расстоянием 200 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050 ЭКСПОЗИЦИЯ: 1/60 секунд при f/11*

102

Другая выгодная особенность телеобъективов состоит в том, что он сжимает линейную перспективу, так что вы сможете подчеркивать ритмический рисунок, образованный повторяющимися объектами, собирая их вместе, как в случае с линией телеграфных столбов.

Пленка: Для съемок ритмических рисунков наиболее подходит малочувствительная пленка вроде IS050 или 100, дающая оптимальную резкость и насыщенность цвета. Черно-белая пленка также подходит для изображения ритмических рисунков, поскольку лаконичность цветовой гаммы позволяет вам сосредоточиться на главных элементах изображения

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Когда вы снимаете ритмические рисунки на пленку, главное ваше орудие - это ваши глаза и объективы. Сначала изучите окружающие вас предметы, чтобы найти среди них ритмические узоры, затем воспользуйтесь различными объективами, чтобы извлечь из них максимум эффекта.

В создании ритмических рисунков важную роль играет свет, В пасмурный день вы можете отметить только те рисунки, которые существуют сами по себе, зато при солнечном свете тени сами по себе создают другие ритмические рисунки и придают вашим снимкам вид четкой графики,

Лучшее время для использования теней - это раннее утро или поздний вечер, то есть время, когда солнце низко, а тени длиннее. Пусть солнце находится по одну сторону от вашего фотоаппарата, так чтобы тени органично входили в композицию вашего изображения. Если тени падают на различные объекты - деревья, рельсы, колонны зданий, людей, идущих по улице, столы и стулья на террасе кафе, это будет выглядеть великолепно, Благодаря этому у вас получится серия вертикальных и горизонтальных линий, привлекающих внимание.

Не всегда такие рисунки должны быть упорядоченными, и не обязательно, чтобы они состояли из одинаковых элементов. Вы можете снимать поочередно такие объекты, как окна на фасаде здания, где линии, круглые, квадратные элементы и разнообразие цветов сами по себе создают особые узоры.

Интересные узоры могут получиться из предметов, которые можно найти дома. Идеальный материал представляют собой мелкие предметы - спички, скрепки, цветные карандаши, статуэтки, пуговицы, гвозди, шурупы и шарики: попробуйте разложить их в четкий упорядоченный узор или просто разбросать их по полу и посмотреть, что из этого получится.

Также можно использовать книги, диски и коллекции марок или монет, Прекрасный узор создается из повторений по форме, линиям или цвету; и в нашей повседневной жизни огромное множество таких объектов, так что вы можете найти много сюжетов для фотографий.

ПОДСКАЗКИ

- Город - идеальное место для того, чтобы найти ритмические рисунки в кадре: внимательно рассмотрите офисные здания, окна, двери, уличную мебель, дорожные знаки, кирпичную кладку и узор мостовой, товары, выставленные в витринах магазинов и рыночных палатках.
- Места строек - также прекрасное место для подобных снимков. Сложенные кирпичи, блоки, леса, трубы, полотна для крыш, гравий, плиты мостовой, ведра, балки, леса и лестницы - вот некоторые предметы, из которых могут получиться узоры.
- За городом существует множество примеров природных узоров: борозды вспаханного поля, каменные стены, ряды цветов или злаков, деревья в лесу и др.

Повторяющиеся по форме балконы, колонны, окна на этом здании в георгианском стиле представляют собой замечательный объект для съемки. Здесь также используется телеобъектив, чтобы сжать перспективу и чтобы архитектурные детали стали располагаться ближе друг к другу. Это позволило сосредоточить внимание на четком узоре.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-TI, объектив с фокусным расстоянием 200 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при 1/11*

Перспектива и масштаб

По своей природе фотография способна передать только два измерения - ширину и высоту. Однако объекты, которые вы фотографируете, почти всегда трехмерны, поэтому постарайтесь создать иллюзию третьего важного измерения - глубины - в вашей работе,

В некоторой степени человеческий глаз и мозг делают это автоматически, основываясь на наших знаниях о расстоянии и о том, как оно влияет на размеры объекта. Обычно, глядя на изображение, мы можем сказать, какие его части были ближе к камере, а какие дальше, видя их размер относительно друг друга. Эти пространственные отношения получили общее название перспективы, и если фотограф использует их творчески, он может достичь на снимке сильного эффекта глубины и масштаба,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Объективы: Когда вы строите изображение на перспективе и масштабе, объективы - ваше главное орудие.

Широкоугольные объективы «вытягивают» перспективу, так что близкие объекты выглядят в кадре большими, в то время как все остальные устремляются вдаль. Это может создать зрелищный эффект, особенно когда вы показываете уменьшение масштаба или используете интересный передний план.

Телеобъективы делают обратное - они «сжимают» перспективу, так что элементы композиции кажутся ближе друг к другу. Используйте это, если хотите создать зрелищный эффект масштаба сочетанием маленьких и больших элементов.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

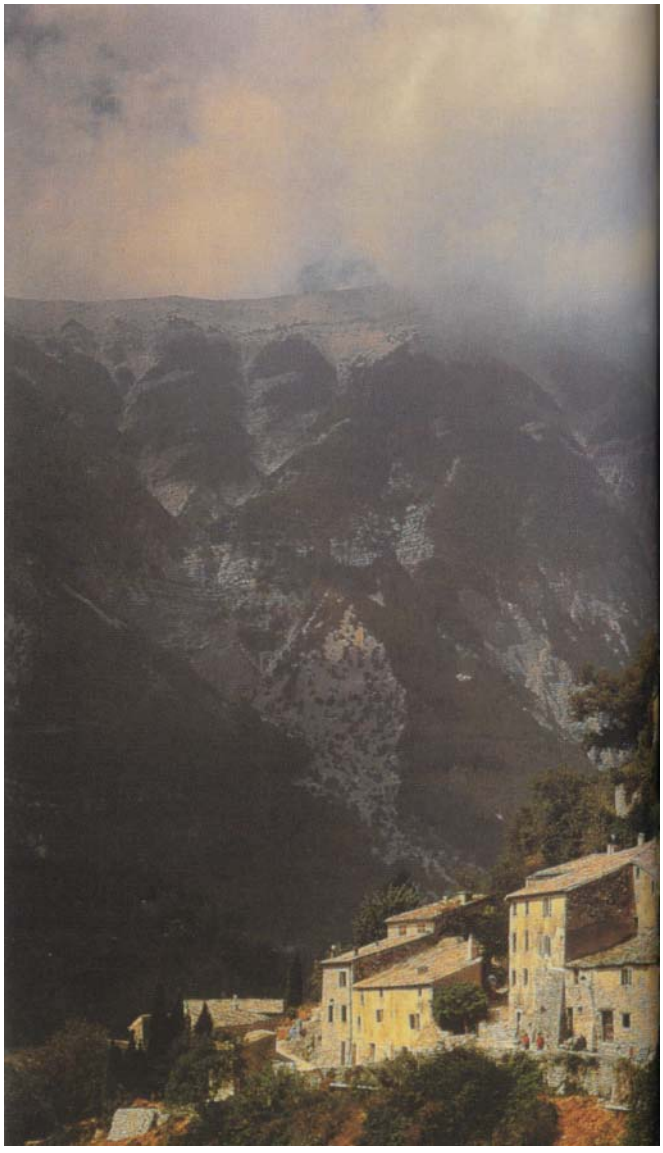
Существует несколько видов перспективы, которые можно использовать в фотографии для достижения эффективных результатов.

Уменьшение размера объекта от расстояния

Если вы стоите около вашего дома и смотрите на него, здание будет казаться очень большим и внушительным. Когда же вы отойдете на 100 м, оно вдруг покажется вам гораздо меньше. На принципе уменьшения размера снимаемого объекта строится изображение, и его можно использовать различными способами.

Если вы, например, фотографируете проспект, обсаженный деревьями, каждое следующее дерево будет казаться немного меньше предыдущего, даже если все они примерно одной высоты. Таким образом обозначается глубина, поскольку мы знаем, что если дерево становится меньше по размеру, то это потому, что оно находится от нас дальше.

Чтобы усилить эффект уменьшения размера, подойдите ближе и используйте широкоугольный объектив. Благодаря этому повторяющиеся предметы гораздо быстрее начинают уменьшаться в размерах. Например, на проспекте, обсаженном деревьями, пер-



В этой прекрасной композиции, снятой на юге Франции, глубина пространства показана несколькими способами. Изображение домов рядом с горными склонами показывает масштаб. Благодаря неоднородному освещению изображение деревни рельефно выступает на фоне затененных гор, поэтому создается сильный эффект трехмерного изображения. Наконец, некоторое сжатие перспективы из-за небольшого телеобъектива придает изображению эффект замкнутого пространства, поскольку горы кажутся нависающими прямо над деревней, хотя на самом деле они находятся гораздо дальше.

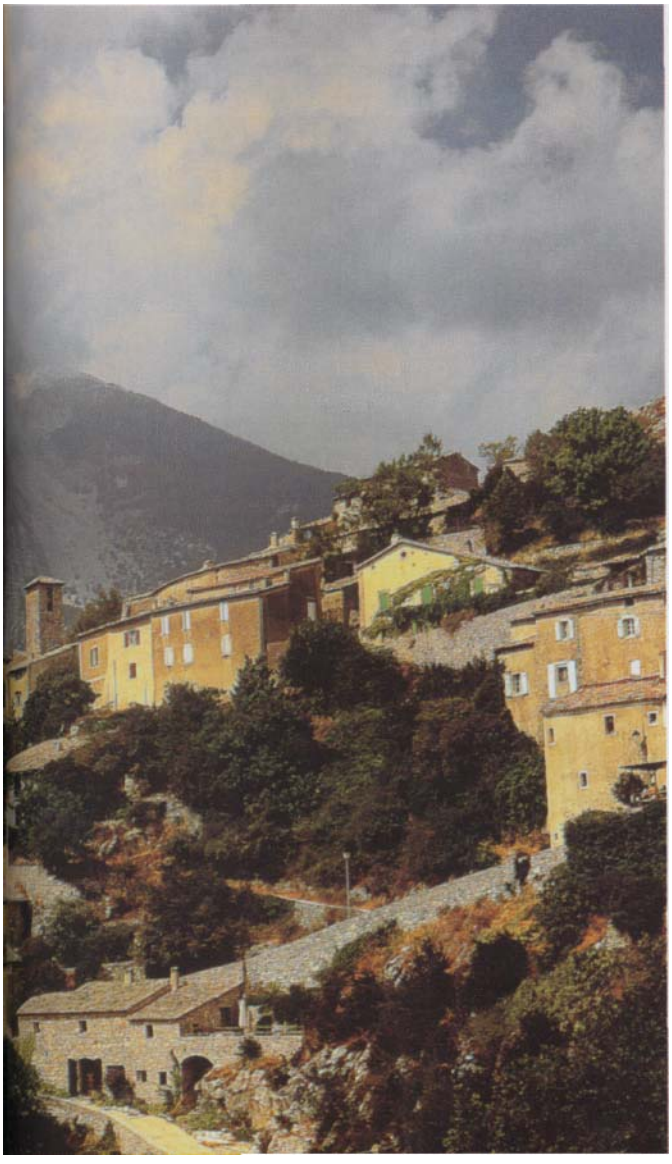
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 165 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^1/_{15}$ секунды при f/16*

вое дерево будет казаться огромным, а последнее - крошечным, в то время как промежутки между деревьями очень быстро начнут уменьшаться с расстоянием, так что последние деревья будут как бы соприкасаться между собой.

Если вы фотографируете композицию того же типа с помощью телеобъектива, полученный эффект будет значительно отличаться. Для начала вам надо будет снимать с гораздо большего расстояния, и поскольку телеобъективы «сжимают» перспективу, деревья будут казаться гораздо ближе друг к другу, чем на самом деле, в то время как сокращение их размеров будет гораздо менее заметно. Возможно, что последнее дерево на проспекте не будет казаться меньше, чем первое,

Линейная перспектива

Этот тип перспективы ясно виден при соединении в одной точке параллельных линий, образованных прямой дорогой. Хотя линии находятся примерно на одном расстоянии друг от друга, они кажутся приближающимися и соединяющимися с расстоянием, создавая иллюзию глубины.



Чтобы довести эффект перспективы до максимума, встаньте между параллельными линиями и фотографируйте эту композицию с помощью широкоугольного объектива, так чтобы линии вскоре соединились на горизонте в воображаемой точке их пересечения.

Воздушная перспектива особенно заметна в горной местности, где туман и утренняя дымка превращают дальние холмы в простые силуэты, а насыщенность цвета уменьшается с расстоянием. Этот эффект лучше всего виден при использовании телеобъектива. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x, зумобъектив с фокусным расстоянием 80-200 мм, съемка при 200 мм, теплый фильтр 81B* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050 ЭКСПОЗИЦИЯ: 1/8 секунды при f/11*

Соотношение по размеру

Другой способ выразить на снимке масштаб, глубину и расстояние - включить в него моментально узнаваемые объекты. Очевидный выбор - фигуры людей. Включение людей в изображение не только дает представление о расстоянии: если они маленькие, они должны находиться далеко, но также неизбежно вызывают в уме сравнение в размерах с другими объектами композиции, что передает идею масштаба.

Например, если вы фотографируете пейзаж, а на расстоянии вы видите две маленькие фигурки людей, поднимающихся на холм, можно сделать вывод не только о том, что эти люди находятся далеко, потому что они маленькие, но и о том, что композиция включает в себя большое пространство, потому что фигуры уменьшаются до крошечного размера.

Если, например, вы поместите человеческую фигуру на переднем плане на пейзажном снимке, эта фигура будет казаться очень большой по сравнению с остальной композицией, указывая на то, что фон пейзажа находится от фотоаппарата гораздо дальше, чем человеческая фигура.

Того же эффекта можно добиться, снимая различные интересные объекты на переднем плане, например лодки, пришвартованные на берегу озера, калитку в ограде, камни, цветы и др, Идеаль-

но подходят широкоугольные объективы, поскольку они позволяют включить в снимок близкие к ним объекты. Они также «вытягивают» перспективу, так что предметы уменьшаются в размерах очень быстро при удалении на некоторое расстояние,

Воздушная перспектива

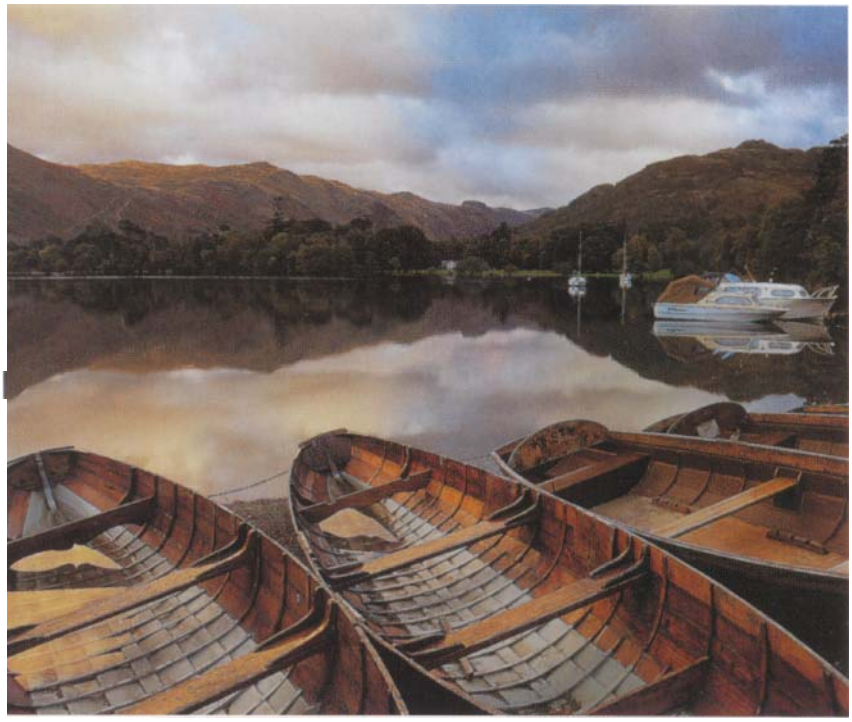
Если вы стоите на вершине холма в абсолютно ясную погоду, вы можете видеть объекты, находящиеся от вас на расстоянии, и они кажутся ближе, чем есть на самом деле, из-за прозрачности воздуха. Однако чаще всего удаленные объекты и мелкие детали выглядят темными из-за дымки в воздухе, а отчетливые предметы на снимке кажутся плоскими, картонными силуэтами.

Это явление, называемое воздушной перспективой, основывается на том, что цвета и оттенки с расстоянием становятся бледнее из-за дымки и тумана в атмосфере, Если вы фотографируете гряду холмов туманным утром, ближайшие к фотоаппарату холмы будут казаться более насыщенными по цвету и оттенкам, чем более удаленные, Чтобы сосредоточить внимание на этом эффекте, используйте телеобъектив, чтобы в кадр попали и более удаленные части композиции, так чтобы дальние предметы казались ближе друг к другу, а перспектива - более сжатой. Туман чаще всего появляется в горной местности, и идеальным временем суток для таких снимков будет раннее утро

Цвет тоже может быть использован для того, чтобы подчеркнуть эффект воздушной перспективы,

Теплые тона, такие как красный или желтый, кажутся «приближающимися», тогда как холодные оттенки - зеленый и синий - кажутся «удаляющимися». Таким образом, холодные тона представляют собой идеальный фон для теплых оттенков - создавая композицию таким образом, вы подчеркиваете глубину.

В этом зимнем графическом пейзаже переданы ощущения расстояния и глубины пространства при использовании трех типов перспективы. Во-первых, линейная перспектива показана соединяющимися линиями тропинки и канавы. Во-вторых, аллея демонстрирует уменьшающийся масштаб, поскольку размер деревьев постепенно уменьшается с расстоянием. В-третьих, более темные тона в этой композиции ближе к фотоаппарату, а более светлые - дальше, таким образом передана воздушная перспектива. Для усиления линейной перспективы и уменьшения масштаба, используется широкоугольный объектив.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-TI, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 21 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford XP2 класса IS040*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^{1}/_{15}$ секунды при f/16*



Наличие интересного объекта на переднем плане в композиции, снятой широкоугольным объективом, - идеальный способ показать глубину пространства и передать масштаб. В этой спокойной композиции у озера лодки, находящиеся на переднем плане, кажутся гораздо больше, чем другие лодки на среднем или холмы на заднем плане. Если вы используете интересный объект на переднем плане таким образом, поставьте ваш объектив на малое отверстие диафрагмы - f/16 или f/22, таким образом, что глубина резкости будет достаточной, чтобы вся сцена вышла резкой.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, теплый фильтр 81B, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/2 - секунды при f/16*

Накладывающиеся предметы

Накладывающиеся предметы связаны с воздушной перспективой, но появляются и в других ситуациях. Если, например, вы пристально вглядитесь в горную цепь, вы увидите, что части одной горы будут закрыты другой, возвышающейся перед ней. Это воз можно только в том случае, если одна гора находится ближе к фотоаппарату, чем другая, и таким образом создается ощущение расстояния и глубины, Тот же эффект достигается в городе, когда одно здание закрывает часть другого, или за городом, где стена закрывает от фотоаппарата часть композиции, находящейся позади.

Мы просто упомянули ото несложное явление, но если сознательно использовать его в работе, вы добьетесь отличных результатов.

ПОДСКАЗКИ

- Безусловно, необходимо создавать на снимках иллюзию глуби ны, масштаба и расстояния, особенно в ландшафтной фотогра фии, поэтому всегда тщательно продумывайте, как вы сможете передать их на изображении, когда вы составляете композицию,
- Осмотревшись вокруг, вы в большинстве случаев сможете най ти что-нибудь, с помощью чего можно передать глубину и мас штаб. Иногда можно передать их несколькими способами
- Свет может сделать ваше изображение абсолютно другим. Сильный свет сбоку подчеркивает текстуру и форму предме та, а включение в изображение теней передает глубину. На против, если солнце светит сзади вас, изображение кажется более плоским, поскольку тени падают вне поля зрения ваше го фотоаппарата.

Здания почти всегда больше человеческих фигур, но тот факт, что на этом снимке люди кажутся больше, чем дома, свидетельствует о том, что между ними должно быть некоторое расстояние. Использовав телеобъектив и большое отверстие диафрагмы, фотограф добился минимальной глубины резкости, так что резкими получились только люди, что придает ощущение трехмерного изображения и создает иллюзию глубины пространства.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM2n, телеобъектив с фокусным расстоянием 180 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/500 секунд при f/2,8*

Съемка стенопом

Учитывая современный уровень камер и объективов, можно простить фотографам-новичкам их убеждение, что делать качественные изображения при помощи чего-либо менее сложного невозможно.

Тем не менее, если абстрагироваться от электронных возможностей и дополнительных функций камеры, вы увидите, что в действительности это всего лишь светонепроницаемая коробка с фотопленкой внутри. Современные объективы с многослойным покрытием могут состоять из множества отдельных стеклянных элементов, но вам не нужно все это знать, чтобы сфотографировать изображение. В действительности все, что вам нужно, - это небольшое отверстие!

Сомневаетесь? Тогда почему бы вам не попробовать сделать фотографию таким способом? Это может быть не так надежно, как при использовании автоматического обднообъективного зеркального аппарата, но вы получите огромное удовольствие от эксперимента.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Несмотря на то что сделать камеру с микроотверстием при помощи насечки и использовать ее для получения изображений на листках черно-белой бумаги довольно легко, гораздо более быстрый и надежный метод - усовершенствовать вашу 35-мм камеру таким образом, чтобы можно было снимать на пленку обычным путем, Для этого вам потребуется:

Камера: Любой вид 35-мм SLR, компакт-камера или дальномерная,

Аксессуары: Черная пластиковая крышка для фотоаппарата, пустая алюминиевая банка, игла, лист хорошей шлифовальной бумаги, немного склеивающей мленты, шариковая ручка и, наконец, штатив. **Пленка:** Пленка любого типа и чувствительности,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

1 Вырежьте кусочек алюминия из банки и распрямите его

2 При помощи шариковой ручки сделайте небольшую вмятину в центре алюминиевого кусочка,

3 Шкуркой аккуратно шлифуйте выступ, образовавшийся после вдавливания, до тех пор пока не останется очень тонкий слой металла. Будьте аккуратны и не протрите его полностью.

4 Положите кусочек алюминия на плоскую жесткую поверхность и аккуратно проткните иглой истонченную часть металла. Убедитесь, что вы погружаете лишь кончик иголки.

5 Переверните алюминиевую пластину, вставьте кончик иглы в отверстие с обратной стороны и аккуратно вращайте, чтобы избавиться от любых дефектов в крошечном отверстии. Ваша камера с микроотверстием готова.

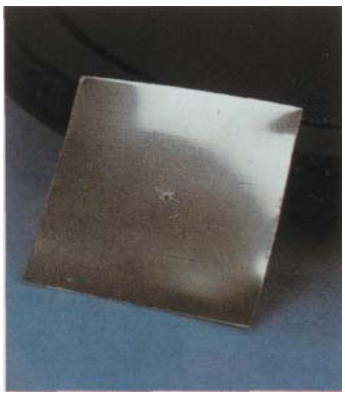
6 Просверлите или вырежьте отверстие в центре пластмассовой крышки, отступив 5-6 мм от краев.

7 Прикрепите кусочек алюминия с микроотверстием за отверстием крышки и прикрепите крышку на камеру. Ваша камера готова и вы можете делать снимки.

Фокусное расстояние для микроотверстия эквивалентно расстоянию от самого отверстия до плоскости пленки, Если фотоаппарат - 35-мм SLR, это значит, что фокусное расстояние будет равняться примерно 45 мм - стандартному фокусному расстоянию для этого формата.

Поскольку отверстие очень маленькое, его f/число будет достаточно большим и время выдержки, соответственно, длительным - обычно это несколько секунд для пленки с низкой чувствительностью, даже при ярком дневном свете. По этой причине следует всегда ставить фотоаппарат на штатив.

Одно из преимуществ этого способа съемки заключается в том, что вам не нужно наводить на резкость. В связи с тем, что f/число для микроотверстия по сравнению с обычным объективом велико, величина глубины резкости практически не ограничена. Тем не менее вы должны хотя бы видеть изображение через видоискатель фотоаппарата, что поможет выбрать композицию.



1 Микроотверстие делается следующим образом: из алюминиевой банки вырезают небольшую пластину, затем в ней прокалывают крошечное отверстие.

2 Прикрепите пластину с микроотверстием на корпус камеры, и ваша камера с микроотверстием готова. Установите камеру на штатив, поскольку время выдержки увеличится вследствие маленького размера отверстия.

РАСЧЕТ f/ЧИСЛА ДЛЯ МИКРООТВЕРСТИЯ

Это позволит вам осуществлять минимальный контроль за экспозицией. Для этого вам понадобится проектор для слайдов, две пустых 35мм рамки для слайдов, кусочек чистой пленки, фломастер и линейка. Вот что вы должны проделать:

1 Установите проектор для слайдов так, чтобы изображение на стене или экране было большим.

2 Проведите 10мм линию на чистом кусочке пленки, затем вставьте его в одну из пустых рамок. Поместите рамку в проектор и сфокусируйте изображение на стене.

3 Возьмите линейку и измерьте длину проецированной линии. Пусть ее длина составляет, предположим, 150 мм. Разделите это число на изначальную длину - 10 мм. Результат - 15 - и есть необходимое увеличение.

4 Теперь возьмите алюминиевую пластину с микроотверстием и, используя два кусочка клейкой ленты, закрепите ее на другой пустой рамке,

5 Выньте первый слайд из проектора, поместите туда рамку с микроотверстием и сфокусируйте изображение отверстия.

6 Измерьте диаметр спроецированного изображения. Предположим, он равен 45 мм.

7 Теперь разделите полученное число на величину увеличения -15, чтобы рассчитать необходимый размер микроотверстия: 15/45 = 0,3. Это означает, что диаметр микроотверстия равен 0,3 мм.

8 Чтобы рассчитать величину f/числа микроотверстия, нужно всего лишь разделить фокусное расстояние микроотверстия на его диаметр. В данном случае - 45/0,3 = 150. Таким образом, f/число микроотверстия равно 150. Зная f/число микроотверстия, вы можете рассчитать необходимую выдержку с большой степенью точности. Проще всего это сделать при помощи ручного экспонометра или использовать другую камеру для определения времени выдержки, необходимого при диафрагме f/16. Затем нужно лишь воспользоваться нижеприведенной таблицей, определить (приближенно) f/число микроотверстия, а затем умножить время выдержки на указанный множитель. В результате вы получите время выдержки, необходимое для вашего микроотверстия.

f/число микроотверстия	50	100	150	200	250	300
Множитель выдержки	16x	40x	90x	160x	200x	400x

Предположим, экспозиция равна 1/60 секунды при диафрагме 16, а f/число микроотверстия равно 150. Необходимое время выдержки, таким образом, 1/60 x 90 = 1 ,5 секунды. И наконец, помните, что необходимо учитывать ошибку вычисления при выдержке больше 1 секунды, чтобы избежать недодержки. Особенно это касается цветной диапозитивной пленки. Так, если вычисленная выдержка равна 1 секунде, увеличьте ее в два раза; если 10 секундам - увеличьте до 30 секунд, а если 60 секундам - до 5 минут.

Когда возникнет необходимость рассчитать экспозицию можно воспользоваться внутренней измерительной системой вашего фотоаппарата, которая даст точные результаты, особенно если вы используете цветную или черно-белую негативную пленку, поскольку любая ошибка экспозиции может быть исправлена при печати. Если же вы хотите хоть как-то контролировать выдержку, вы можете рассчитать f/число для микроотверстия, затем взять показатели экспозиции из таблицы (см. вставку).

Как только вы окончательно разберетесь - сделайте несколько кадров. Наиболее подходящими для съемки камерой с микроотверстием являются неподвижные объекты, поскольку они не сдвинутся при длительной выдержке. Таким образом, начинайте с фотографирования ландшафта, архитектурных сооружений, натюрмортов и т.д. Наслаждайтесь процессом!

ПОДСКАЗКИ

- Не ждите немедленных результатов от вашей камеры с микро отверстием,
- Если не получилось с первого раза - пробуйте снова и снова!
- Экспериментируйте со светофильтрами - попробуйте исполь зовать неконтрастные или цветные фильтры,
- Цветной негатив менее чувствителен к неточности определе ния экспозиции, чем слайд, поэтому вы можете получить прием лемое изображение даже в том случае, если изображение плохо экспонировано,

Если все сделано правильно, то вот такой кадр должен получиться в результате. Качество изображения не столь высоко по сравнению с тем, чего вы можете ожидать от объектива, изготовленного специально, но приятно радует простота сделанного устройства. Экспозиция была вычислена путем измерения микроотверстия на проекторе, чтобы установить f/число, а затем применить нужный показатель выдержки. Экспозиция была сделана на две ступени больше и при изначальных показателях - увеличена на $^1/_2$ ступени, чтобы убедиться в верности первоначального расчета.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90 с 45-мм микроотверстием с диасрpагменным числом f/225, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Provia 1600, с ISO 1600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *7 секунд при f/225*

Поляризационные фильтры

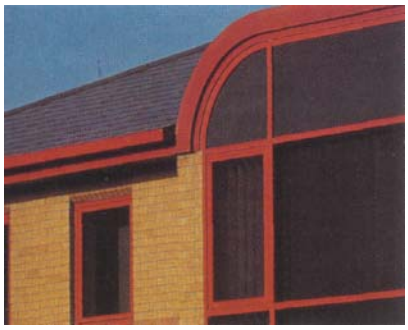
Поляризационный светофильтр - это специальное приспособление, которое крепится на объектив таким же образом, как и любой другой фильтр, и помогает контролировать количество поляризованного света. Это достигается при помощи пленки, которая располагается между двумя слоями стекла или оптической смолы; пленка пропускает только часть света в плоскости перпендикулярной оси распространения, В результате фильтр выполняет три важные и очень полезные функции:

- Голубое небо приобретает более глубокий насыщенный цвет.
- Блики на неметаллических поверхностях - листве, пластмассе и живописи - уменьшаются, в результате чего цвета становятся го раздо ярче, улучшается чистота изображения.
- Отражения на воде, стекле и других блестящих поверхностях уменьшаются или исчезают вовсе.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Однообъективный зеркальный аппарат (SLR), Компакт-камера, дальномерный или двухобъективный зеркальный фотоаппарат имеют отдельное визуальное изображение и объектив, В этом случае, применяя поляризационный фильтр с одной из этих камер, вы не можете видеть эффект, который он дает, и вам придется лишь догадываться об этом. **Объектив:** Любой.

Типы поляризаторов: Если вы используете SLR с автофокусированием или точечным размером, то вам стоит покупать фильтр с круговой поляризацией, в противном случае ошибка экспонирования будет возникать из-за конструкции камеры. Фильтр с линейной поляризацией можно использовать с любым фотоаппаратом.



На примере этих двух изображений можно увидеть эффект от использования поляризационных фильтров. Верхний кадр был сделан без использования фильтра, а нижний - с фильтром. Обратите внимание, насколько цвет неба стал более глубоким. В то же время удалось уменьшить блеск красных окрашенных поверхностей и увеличить насыщенность цвета. Туманные отражения на окрашенных окнах пропали, создав более чистое, четкое изображение.

Не обязательно ограничивать применение поляризационных фильтров лишь солнечными днями - они также хороши для съемок в лесу в пасмурную погоду. В таких условиях влажные листья сильно блестят, но при использовании поляризационного фильтра вы можете снизить блеск и увеличить цветонасыщенность.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, поляризационный фильтр, 81В теплый фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *2 секунды при f/16*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Наилучший эффект от поляризационного фильтра достигается при медленном вращении его в оправе, пока вы смотрите через видоискатель фотоаппарата. Для получения оптимальных результатов важно помнить о следующих факторах:

- Поляризационные фильтры лучше всего работают при хорошем освещении, когда блики и отражения наиболее четкие.
- При использовании поляризационного фильтра для углубления небесной синевы желательно «держать» солнце с одной стороны камеры. Таким образом вы охватываете всю площадь неба,
- По всей поверхности неба создается неоднородная поляриза ция, поэтому будьте осторожны при использовании широко угольных объективов с фокусным расстоянием меньше, чем 35 мм, в противном случае небо на ваших фотографиях будет тем нее с одной стороны и светлее - с другой, что создаст несколь ко странный эффект,
- Блики исчезают только с неметаллических поверхностей - лист вы, живописи и пластмассы,
- Чтобы избежать бликов на поверхности воды и стекла, угол ме-

жду поверхностью и осью объектива должен составлять около 30°. Вы можете достичь этого, изменяя точку съемки, а затем вращая поляризатор до получения необходимого результата, • Поляризационные фильтры уменьшают количество света, попадающего в объектив, на две ступени. Это означает, что если, к примеру, выдержка равна $^{1}/_{125}$ секунды при диафрагме f/11 без применения поляризационного фильтра, то экспозиция уменьшится до $^{1}/_{30}$ секунды при диафрагме f/11, когда вы будете использовать поляризационный фильтр. Если вы фотографируете двухобъективным зеркальным аппаратом (SLR) с измерением через объектив (TTL), то уменьшение света будет вычислено автоматически для получения нужной экспозиции. Тем не менее, если вы пользуетесь показаниями измерительного прибора без применения фильтра, вы должны помнить о необходимости отрегулировать экспозицию.

• В солнечную яркую погоду поляризационные фильтры иногда могут придавать изображению несколько голубоватый оттенок. Чтобы избежать этого - используйте 81B или 81C фильтры,

Этот турецкий морской вид очень наглядно демонстрирует эффект от применения поляризационного фильтра. Усиливая голубизну неба, он также увеличивает цветовую насыщенность зданий и растительности, одновременно нивелируя отражение от морской воды. В результате получается изображение, которое выглядит слишком роскошно, чтобы быть настоящим!

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, поляризационный фильтр, 81C фильтр*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velv/a IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** $^{1}/_{15}$ *секунды при f/11*

Push-процесс

Эта технология предполагает расчет чувствительности пленки (ISO) выше, чем номинальная, поэтому вы можете использовать короткую выдержку или меньшее отверстие диафрагмы объектива. Вы можете, к примеру, вставить в камеру пленку IS0100, но задать чувствительность IS0200 или IS0400, или же использовать пленку IS0400 как IS0800 или IS01600. Все это означает в действительности, что вы недоэкспонировали пленку, и чтобы компенсировать это, необходимо подобрать время проявки для получения приемлемых результатов - эта технология носит название push-процесса.

При использовании такой технологии каждый раз вы, удваивая необходимый показатель ISO пленки, должны «усилить» ее на дополнительную ступень экспозиции. Так, если вы увеличиваете IS0100 до IS0200, необходим push-процесс на одну ступень, тогда как увеличение до IS0400 потребует две ступени push-процесса. Ради чего такие сложности? Например, вы фотографируете спортивные соревнования и вдруг уровень освещенности падает, и самая медленная выдержка, которую позволяет аппарат при открытой диафрагме, недостаточна, чтобы «снять» кадр. Или же вы хотите получить движущееся изображение при низкой освещенности, но обнаруживаете, что требуемая выдержка слишком длительна и существует большой риск вибрации камеры. Единственный выход - рассчитать пленку, которая у вас есть, до более высокого показателя ISO.

Пересчет и push-процесс дают некоторые преимущества в изображении, К примеру, когда пленка обработана по push-процессу, увеличивается зернистость изображения и вы можете использовать это свойство (см. стр. 66). Также увеличивается контрастность, так что тени становятся плотнее, а световые участки ярче. В ясную солнечную погоду это может стать помехой, но при тусклом, неярком свете контрастность придаст изображению жизненность и привлекательность,

На этом кадре push-процесс был необходим, чтобы сохранить движение. Фотограф использовал пленку IS0100, с применением push-процесса на две ступени до IS0400, получив возможность поставить выдержку в Ysoo секунды и «поймать» мотоциклиста на повороте круга. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM2n, телеобъектив с фокусным расстоянием 400 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RDP100, по push-процессу как IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{500}$ секунды при 1/4*

ЧТО НЕОБХОДИМО

Тип пленки: Цветные слайд-пленки и черно-белые пленки легче всего пересчитать, так как большинство фотолабораторий предлагают услугу по push-процессу -нужно лишь указать, на какое число ступеней сделать push-процесс, с цветными негативами несколько сложнее, поскольку результаты push-процесса в этом случае непредсказуемы. Кроме того, лишь немногие коммерческие фотолаборатории предоставляют услугу по push-процессу цветных негативных пленок.

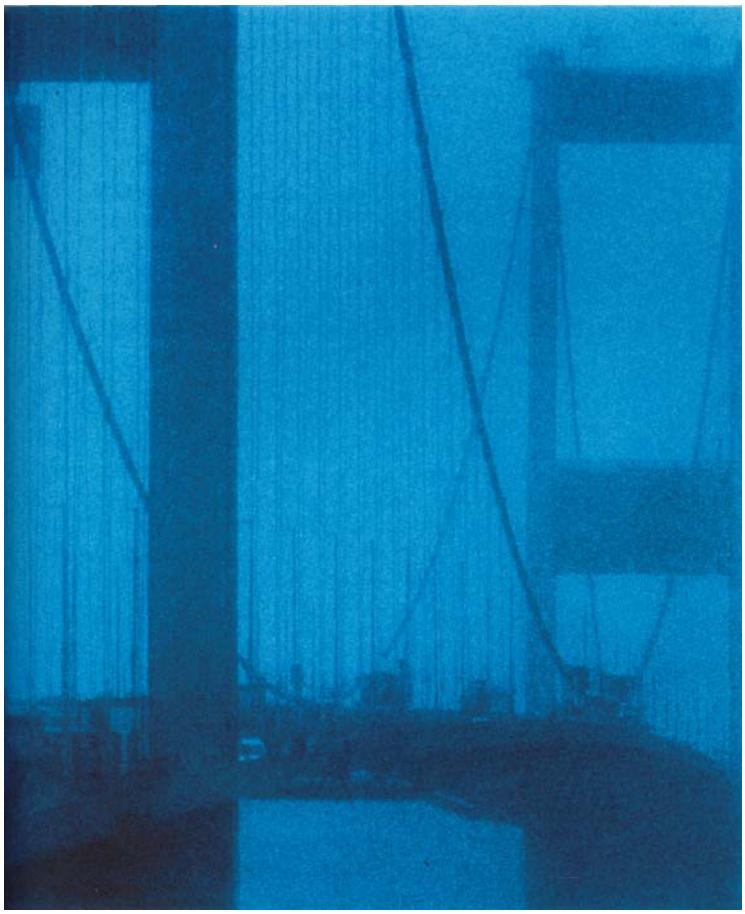
КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Если у вашего фотоаппарата есть переключатель чувствительности или ее регулировка, то все, что вам нужно, - это загрузить пленку, затем установить чувствительность в соответствии с выбранным ISO.

Если ваша камера снабжена DX-кодом и чувствительность пленки устанавливается автоматически, вы не можете применять эту технологию, если нет дополнительного регулятора чувствительности. К счастью, существует простое решение - DX пересчетные этикетки. Это простые небольшие этикетки, которые вы устанавливаете на различные DX шаблоны на кассете пленки, в результате ваша камера считывает установленную чувствительность.

Удалите из камеры использованную пленку по большей чувствительности и напишите на кассете чувствительность, которую вы применяли, - в противном случае вы можете легко спутать пленку по push-процессу и обычную пленку.

Если пленка будет обработана в коммерческой фотолаборатории, вам следует наклеить ярлык на кассету с данными о том, сколько ступеней push-процесса следует применить. Вы также можете сделать push-процесс самостоятельно. Самое простое руководство - всегда увеличивать время проявки черно-белой пленки примерно на 30 процентов для каждой ступени, однако существуют проявители, разработанные специально для push-процесса, как например Ilford Microphen и Paterson Acuspeed, E-6 наборы для слайдов также определяют время для push-процесса цветных обращаемых пленок.



Push-процесс здесь был применен для создания живописного эффекта. При перерасчете чувствительности обращаемой цветной пленки с IS0400 до IS01600, а затем применении push-процесса на 2 ступени, зернистость изображения заметно увеличивается, дополняя изображение некоторыми штрихами, которое могло бы получиться довольно мрачным при такой хмурой туманной погоде.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., телеобъектив с фокусным расстоянием 300 мм, голубой фильтр 80B* ***ПЛЕНКА:*** *Scotchchrome 400, с push-процессом как IS01600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/125 секунды при f/16*

Этот кадр был сделан на рок-концерте при очень низком уровне освещенности. Чтобы обеспечить необходимое сочетание диафрагмы и выдержки и избежать риска сотрясения камеры, фотограф рассчитал пленку IS0400 как IS01600, а затем применил push-процесс на две ступени.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1n, объектив с фокусным расстоянием 35 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak T-Max 400, по push-процессу как IS01600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при 1/5,6*

Изначальная светочувствительность пленки	Увеличение на одну ступень	Увеличение на две ступени	Увеличение на три ступени
IS050	IS0100	IS0200	IS0400
IS064	IS0125	IS0250	IS0500
IS0100	IS0200	IS0400	IS0800
IS0200	IS0400	IS0800	IS01600
IS0400	IS0800	IS01600	IS03200
IS01000	IS02000	IS04000	IS08000
IS01600	IS03200	IS06400	IS012800

В таблице справа даны примеры того, как можно рассчитать чувствительность пленки в зависимости от количества ступеней, на которое необходимо применить push-процесс

ПОДСКАЗКИ

• Вы можете пересчитать и применить push-процесс для пленки с любой чувствительностью. Но эффект может отличаться - некоторые пленки с низкой чувствительностью показывают более качественные результаты при перерасчете, чем при использовании пленки большей чувствительности того же производителя.

• При обычном фотографировании избегайте перерасчета больше, чем на две или в крайнем случае три ступени. В противном случае вы можете столкнуться с ухудшением качества изображения. Кроме того, фотолаборатории чрезвычайно редко предоставляют услугу по push-процессу больше, чем на три ступени

• Если вы хотите получить зернистое изображение - используйте push-процесс. Пересчет пленки IS0400 до IS01600 даст заметное увеличение зернистости, но вы можете пойти дальше и пересчитать пленку IS01000 до IS04000 или пленку IS01600 до IS06400.

О «Золотом сечении»

Существует несколько правил, которые можно применять для получения изображений визуально гармоничных и приятных для глаза. Наиболее популярным и полезным является правило «Золотого сечения». Разработанное живописцами, это правило действует по принципу, что если вы делите изображение в соотношении 2:1, композиция обретает законченность,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Все, что необходимо для применения этого правила - разделить видоискатель вашей камеры на 9 секторов воображаемыми вертикальными и горизонтальными линиями. Затем вы можете применять эту решетку для расположения наиболее значимых элементов композиции.

Если присутствует очевидный центр композиции (например, единственное дерево в поле, красный цветок среди желтых или лодка, дрейфующая на морских волнах), вам следует расположить ее на одном из четырех пересечений решетки таким образом, чтобы она была на треть сверху или снизу рамки и на треть с каждой стороны. Можно использовать любую точку, но, располагая объект таким образом, вы автоматически получаете наиболее выигрышную композицию, чем при условии, когда точка фокусирования расположена любым другим способом.

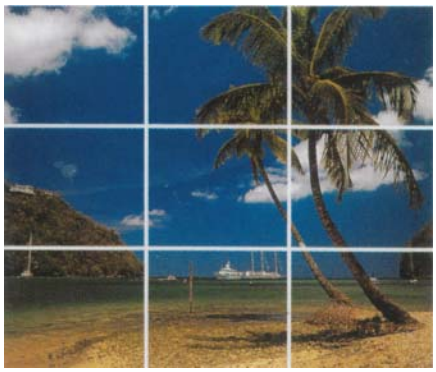
Вертикальные линии решетки можно также использовать для разделения рамки по вертикали. Если вы, например, снимаете строение в промежутке между деревьями, расположите его между деревьями на одну треть, отступив от левого края изображения, а здание - на одну треть от верхнего края. Таким образом, глаз будет непроизвольно следовать между деревьями и фокусироваться на строении.

Аналогично, если вы делаете портрет в полный рост, вместо того чтобы поместить объект в центре, сдвиньте его в сторону так, чтобы он занимал одну треть слева или справа от края рамки.

Другой пример. Когда солнце заходит за горизонт на море, на поверхности воды образуется световая линия бликов, играющая роль рамки и разделяющая композицию. Естественным побуждением было бы расположить отражение ниже середины видоискателя камеры, но расположение его в соответствии с правилом «Золотого сечения» будет более эффектным,

И, наконец, при фотографировании ландшафта многие фотографы имеют обыкновение располагать линию горизонта по центру. Но если это хорошо смотрится на абсолютно симметричных композициях, то при зеркальном отражении объекта, к примеру, на поверхности озера этого следует избегать, поскольку линия горизонта делит изображение на две равные части, в результате че-

Правило «Золотого сечения» было использовано трижды на этой карибской зарисовке острова Сент-Люсия. Не только линия горизонта была расположена строго на одну треть от нижнего края кадра, но и пальма находится в третьей части сбоку от края и ее крона также располагается в третьем верхнем секторе. В результате получается сбалансированная гармоничная композиция. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 55 мм, поляризационный фильтр, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *Ух секунды при f/8*



Несмотря на то что правило «Золотого сечения» безусловно эффективно, не стоит всегда подчиняться ему. В данном случае, например, подчеркнуть симметрию отражения облаков в воде залива фотограф мог единственным способом - расположив линию горизонта в центре. Как правило, такой подход приводит к созданию безжизненной, статичной композиции, но в этом случае она беспроигрышна и еще раз свидетельствует о необходимости время от времени нарушать правила. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, поляризационный фильтр, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/11*

го, получается слишком статичная и неинтересная композиция.

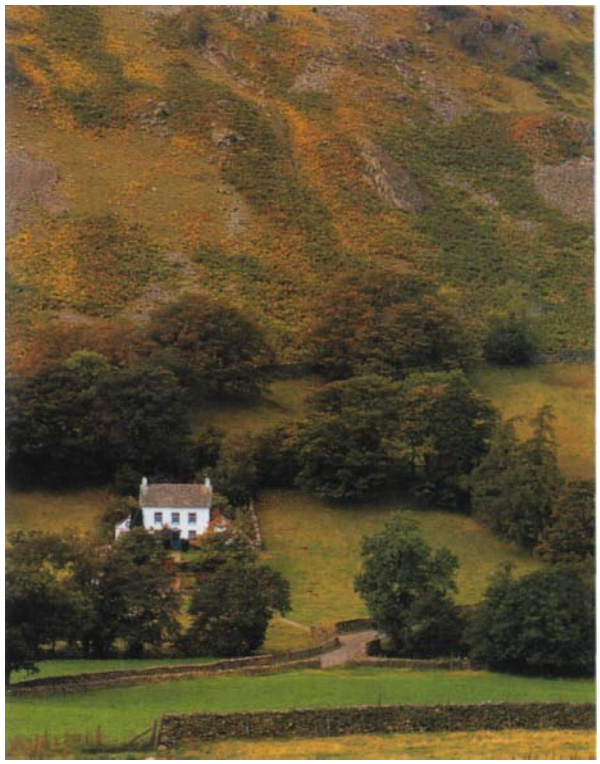
Более эффектно использовать горизонтальные линии воображаемой решетки для определения места расположения линии горизонта. Размещение линии горизонта вдоль верхней линии решетки даст соотношение ландшафта и неба 2:1 и выделит передний план сцены, тогда как расположение по нижней линии решетки даст соотношение 1:2 и выделит небо. Не обязательно бездумно следовать этому правилу, но, в основном, чем дальше от центра видоискателя вы располагаете линию горизонта, тем лучше.

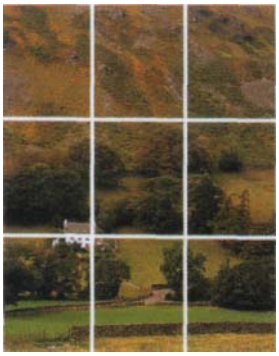
ПОДСКАЗКИ

• Правило «Золотого сечения» используется преимущественно при съемке ландшафтов, натюрмортов и т.д., но оно также полезно при съемке крупным планом и объектов, где присутствует центр композиции или естественное деление композиции.

• Несмотря на то что правило «Золотого сечения» оказывает существенную помощь при выстраивании композиции, никогда не вписывайте изображение в это или любое другое правило насильно. Это сделает вашу работу предсказуемой и - что гораздо хуже

• скучной.





Этот кадр является классическим примером использования правила «Золотого сечения». Имея единственный центр композиции - коттедж на склоне холма - расположение его на пересечении линий создает наиболее эстетичную композицию, что показано на схеме справа. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, телеобъектив с фокусным расстоянием 165 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050 ЭКСПО****ЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/11*

Поиск сюжета

Независимо от того, насколько восторженно вы относитесь к фотографированию, однажды вы можете обнаружить, что зашли в тупик из-за того, что не можете придумать, какую тематику выбрать для продолжения фотографирования. Если это произошло, не волнуйтесь - с этой проблемой время от времени сталкиваются все фотографы, особенно, когда пытаются сочетать свое хобби с работой и семьей, и, следовательно, возможности для прогулок и съемки довольно ограничены.

Одно из решений - составить план фотографирования таким образом, чтобы при появлении свободного времени вы точно знали, как использовать его с максимальной пользой для себя, а не сидели, уставившись в окно в надежде, что муза вот-вот снизойдет до вас.

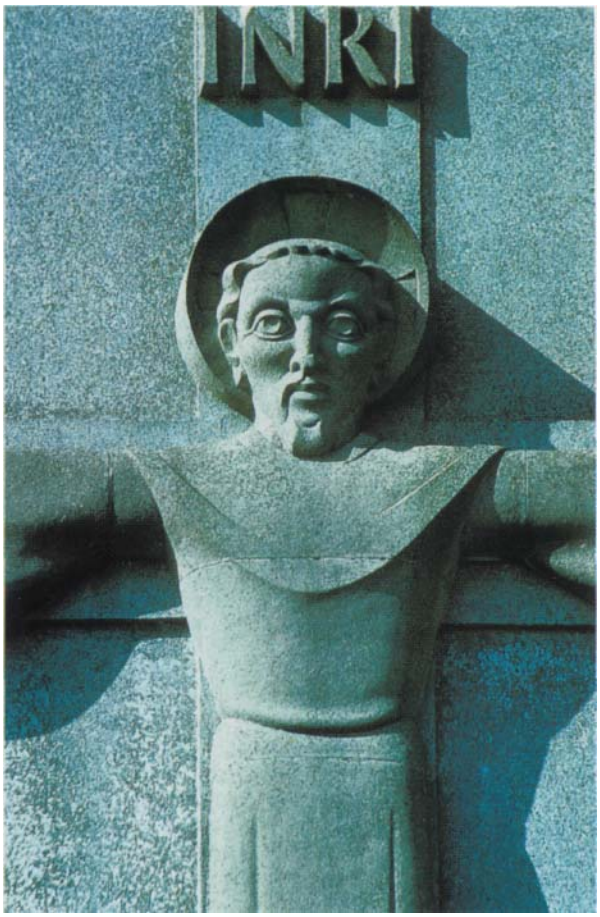
План может быть абсолютно любым и на любой период, какой вы сочтете нужным, хотя при данном подходе, который обеспечит хорошую работу, стоит выбрать какой-нибудь простейший объект, идею или концепцию, К примеру, когда вы находитесь вне дома с камерой, вы можете взять себе за правило смотреть по сторонам и фотографировать числа, определенные цветные композиции, интересные дорожные знаки, граффити, почтовые ящики, двери, дороги, неоновую рекламу (см, стр. 96), необычные автомобили, номера машин, узоры, ткани и так далее.

Как только вы начнете думать об этом, вы увидите, что возможности практически неограниченны. Вы можете разрабатывать определенную тему так долго, как вам нравится - от одного дня, проведенного в прогулках по окрестностям, до недели, месяца или даже года, А когда вы устанете от этой тематики, всё - необходимо выбрать другую.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Все, что вам нужно -это стандартный 35-мм однообъективный зеркальный фотоаппарат (SLR), компакт-камера для фотографирования некоторых сюжетов.

Объектив: Использование тех или иных объективов, безусловно, зависит от выбранного вами сюжета, поэтому разумнее выбирать такую тематику, которую возможно будет снимать с тем оборудованием, которым вы располагаете, Многие фотографы используют одни и те же объективы при съемке всех изображений в рамках одной темы, чтобы придать ей единообразие. Такая практика также означает, что вы можете свести к минимуму оборудование, которое необходимо носить с собой на

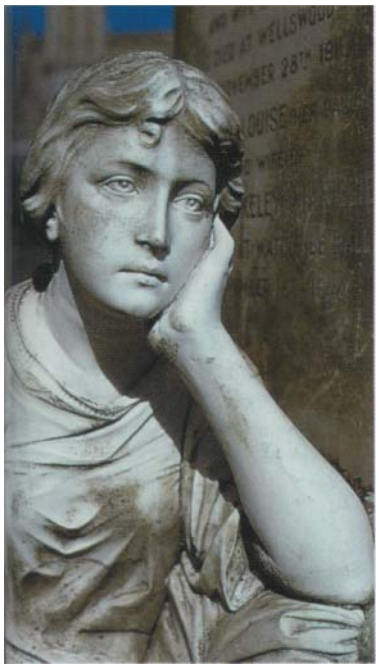


случай, если вы решите провести немного времени над разработкой выбранной темы

Пленка: Большинство сюжетов лучше всего получаются на обычной пленке с низкой светочувствительностью (IS05O100), хотя в действительности вы можете использовать любую пленку, как цветную, так и черно-белую,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Подборка фотографической темы в действительности не требует ограничений - это просто выбор того, что вы хотите снимать, а затем поиск этого. Конечно, некоторые сюжеты более неуловимы, чем другие. Если вы решили фотографировать цифры, вы можете потратить довольно много времени, разыскивая их на дверях, транспорте, палатках на рынке, контейнерах, коробках, значках и так далее.



Но если вы выбрали более доступную тематику, например двери, за день, проведенный в исследовании окрестностей, вы, вероятнее всего, обнаружите огромное разнообразие различных цветов, размеров и дизайна входных дверей,

Нужно просто выбрать объект, который не настолько трудно найти, чтобы устать от поисков, и одновременно не настолько банальный, чтобы сложность поиска вообще отсутствовала. Помните также, что выбранный вами объект должен быть зрительно интересным. В противном случае получившиеся снимки будут довольно унылыми, и вы быстро потеряете интерес к идее как таковой.

Если вы сделаете правильный выбор, поиск темы может стать прекрасной возможностью научиться с пользой проводить время, отпущенное вам для фотографирования, А как только однажды вы начнете искать определенные объекты, скорее всего, вы уже не сможете остановиться, И в результате через некоторое время у вас будет прекрасная коллекция изображений, объединенных общей идеей Поиск тематики также может стать полезным и для вашего мастерства, поскольку, приучив себя находить что-либо неординарное, вы станете более наблюдательными, ваше зрение станет более острым, и через некоторое время вы повысите качество своих снимков,

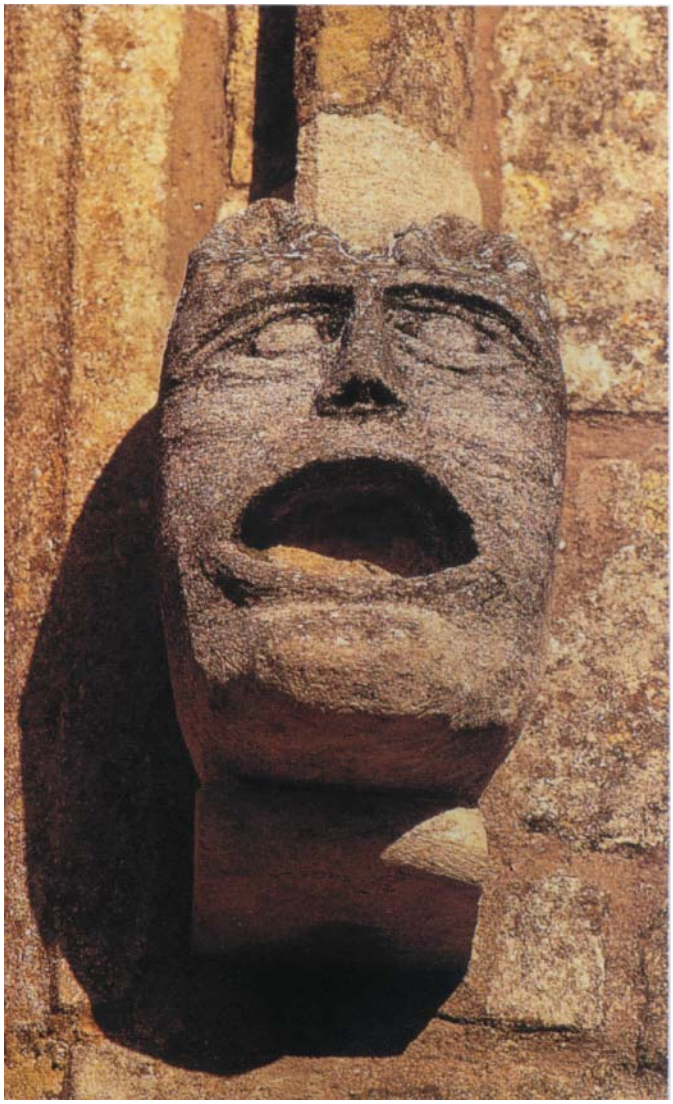
ПОДСКАЗКИ

• В поисках интересных объектов совсем необязательно покидать дом - у вас в квартире может быть коллекция старых монет, буты лок, значков или марок, что является идеальной основой для фо тосессии,

• Интересная идея, которую вы мо жете реализовать где угодно, - фотографировать одну и ту же композицию одним и тем же объе- _v»d ктивом, не меняя месторасположения, каждый день, или каждый месяц, чтобы запечатлеть, как на нее влияют сезонные изменения. Или же снимать одну и ту же композицию каждый час от рассвета до заката, чтобы показать, как она меняется в течение дня,

• После завершения темы почему бы не отобрать любимые кадры, сделать с каждого уменьшенную копию, а затем создать из них не большой коллаж?

Эти кадры представляют лишь несколько примеров обширной тематической подборки, изображающей резные каменные скульптуры. То, что начиналось как кратковременный проект, продолжается несколько

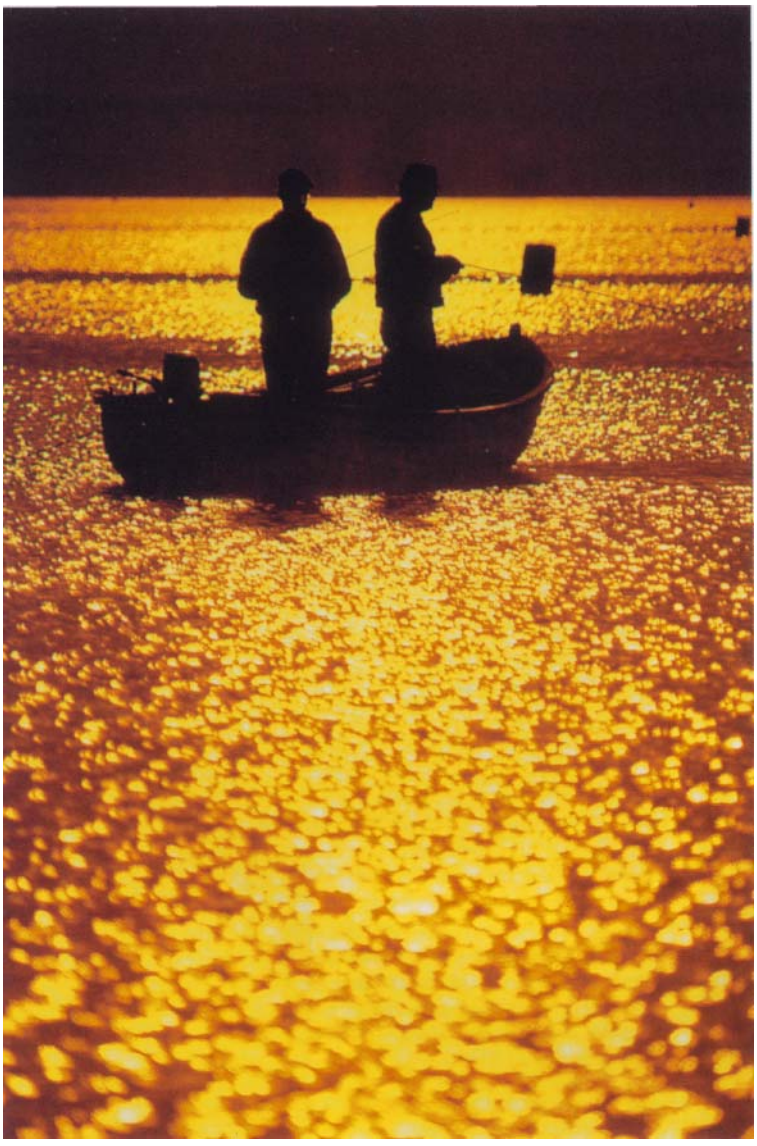


лет, и, посещая новые места, фотограф старается пополнить свою коллекцию одним-двумя изображениями. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Любые типы 35-мм однообъективных зеркальных фотоаппаратов, зумобъектив с переменным фокусным расстоянием 80-210 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome RFP50 и Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *Разная*

Силуэты

Силуэт - это очертания сплошной фигуры, как бы ее тень. Этот феномен был впервые упомянут французским политиком Эть-еном де Силуэттом, но стал популярным лишь в викторианскую эпоху, когда силуэт стал видом портрета - контур профиля человека вырезался из черной бумаги и помещался на светлый фон.

С точки зрения фотографии, силуэты очень легко снимать. Нужно расположить сплошной объект между камерой и ярким источником света или фоном, а затем определить экспозицию по светлому фону. Такая технология означает, что сплошной объект весьма недодержан и представляет собой силуэт, поскольку он значительно темнее, чем остальные яркие части изображения.



Это классический пример силуэта - рыбаки на озере при заходящем за их спинами солнце, создающем золотые блики на воде. Заметив вдали рыболовов, фотограф шел вдоль берега озера до тех пор, пока мерцающие блики от солнца не стали располагаться как раз напротив камеры. Затем он использовал телеобъектив, чтобы увеличить объекты, и оранжевый 85B фильтр для усиления золотистого цвета. Экспозиция определена по внутренней системе измерения освещенности камеры, а кадр снят в режиме приоритета диафрагмы.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 400 мм, 85B фильтр, штатив и тросик*
ПЛЕНКА: *Agfachrome 100RS с ISO100* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/500 секунды при f/5,6*

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: 35-мм однообъективный зеркальный фотоаппарат идеально подходит для съемки силуэтов, но при аккуратном использовании даже при помощи обычной компакт-камеры вы можете добиться замечательных результатов в работе.

Объектив: Можно использовать любой объектив, но телеобъектив, в частности, более удобен для выделения отдаленных объектов - одиноко стоящего дерева на горизонте во время заката.

Аксессуары: Если вы снимаете при ярком свете, вы должны быть готовы применять короткую выдержку и небольшое отверстие диафрагмы. Однако когда уровень освещенности ниже - например, после заката или в пасмурную погоду, - будет необходим штатив, чтобы закрепить камеру. Набор цветных и «теплых» фильтров будет уместен для выделения заднего плана, **Пленка:** Используйте обычную пленку с низкой чувствительностью - IS050-100, - чтобы усилить эффект и цветовую насыщенность силуэтов.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Любой объект можно превратить в превосходный силуэт - людей, лодки, деревья, здания, статуи, башни, электрические фонари, мосты, ветряные мельницы. Список можно продолжать бесконечно.

Наиболее значимым критерием является характерная форма, по которой легко можно будет узнать в силуэте объект. В противном случае привлекательность изобра-

жения пропадет. Композиция снимка также должна быть интересной и простой: один или два рельефных объекта на фоне, не перегруженном деталями

Лучшее время для фотографирования силуэтов вне дома - рассвет или закат, когда солнце еще невысоко и краски неба чисты, что позволяет создать великолепный фон. В этом случае вам нужно лишь расположить сплошной объект - здание или дерево - между вами, небом и источником света. Если солнце очень яркое, спрячьте его за объектом, чтобы снизить риск передержки

Блики солнца на воде утром и вечером также являются прекрасным фоном для создания силуэтов лодок, причала, мостов, серфингистов или людей на берегу. Технология такая же - найдите положение, когда объект находится на ярком фоне, чтобы получился силуэт на фотоснимке.

Когда возникает необходимость правильно рассчитать экспозицию, многие фотографы полагают, что внутренняя система замера освещенности камеры дает прекрасные результаты. Это происходит потому, что экспонометр устанавливает экспозицию по яркому фону, что вам, собственно, и нужно для получения силуэта.

Единственное исключение составляет случай, когда фон или его часть слишком яркие. На закате, например, солнце всегда несколько ярче, чем небо вокруг, В таких случаях есть риск недодержки, поскольку интенсивный солнечный свет может обмануть экспонометр вашей камеры. Чтобы избежать ошибки экспозиции, сдвиньте камеру в одну сторону так, чтобы солнце не попадало в видоискатель, снимите показания экспонометра, а затем используйте экспозицию, установленную для последнего изображения.

Также необходимо следить, чтобы силуэт не занимал большую часть композиции, поскольку его темная, сплошная масса может также обмануть ваш экспонометр, на этот раз приведя к передержке. Самое простое решение этой проблемы - отойти от объекта, снять показания экспонометра для неба, затем использовать полученную экспозицию, вернувшись в прежнее положение,

И, наконец, в некоторых ситуациях вы будете вынуждены использовать фильтр, чтобы сделать фон более интересным. Изображения, сделанные на восходе или закате, можно улучшить при помощи фильтров типа 81 -81C или 81D, или оранжевых фильтров 85, которые придадут фону золотистый блеск , Лучше всего использовать их для изображений, снимаемых на фоне воды. Фильтры интенсивных цветов также можно применять для выделения силуэтов: попробуйте голубой, оранжевый или красный,

ПОДСКАЗКИ

- Убедитесь, что силуэт основного объекта имеет легко узнаваемые очертания.
- Композиция и фон должны быть простыми, чтобы избежать нагромождения или наложения изображений
- В большинстве случаев внутренняя система замера освещенности вашего фотоаппарата задаст правильную экспозицию, но проследите, чтобы задний план не был чересчур светлым
- Используйте цветные фильтры, чтобы осветлить серый (тусклый) фон.

Силуэты, снятые на воде в полуденные часы, выглядят несколько монохромно. Резкое солнце нивелирует все цвета до сероватых тонов. Это можно исправить, если вы добавите цветовое пятно, что оживит всю сцену. В данном случае подсвеченный виндсерфинг выполняет именно эту функцию, но с таким же успехом можно использовать фильтры, если в композиции нет цветных пятен. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-TI, телеобъектив с фокусным расстоянием 300 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{1000}$ секунды при f/5*

Простые натюрморты

Натюрморты являются, наверное, самым непопулярным сюжетом для фотографов. Некоторые находят его скучным и рассматривают как потерю времени; другие не видят смысла в экспериментировании с безжизненными объектами, если можно выйти на улицу и фотографировать пейзажи или спортивные состязания

Наиболее вероятная причина этого, однако, состоит в том, что фотографирование натюрмортов требует большей творческой фантазии от фотографа, чем другие сюжеты. Снимая ландшафт, вы имеете чистый холст и просто должны решить, какой вид вы хотите снять на пленку, К сожалению, фотография натюрмортов вовсе не то же самое - вы начинаете с чистого холста, но успех или провал полученного изображения зависят целиком и полностью от вашего воображения и чувства композиции и света.

Для многих фотографов это является достаточной причиной, чтобы вообще не интересоваться этим сюжетом. Но, однажды начав экспериментировать с натюрмортами, вы увидите, что это может стать благодарным и чрезвычайно заманчивым делом, настолько легким или трудным, как вы того захотите. Помните, однако, что если вы получите удачное изображение, никто кроме вас этого не оценит.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Для съемки натюрмортов достаточно простого 35-мм SLR или камеры среднего размера.

Объектив: Стандартный 50-мм объектив наиболее практичен, но зумобъектив с переменным фокусным расстоянием - 28-80 мм или 35-70 мм - расширит рамки ваших возможностей.

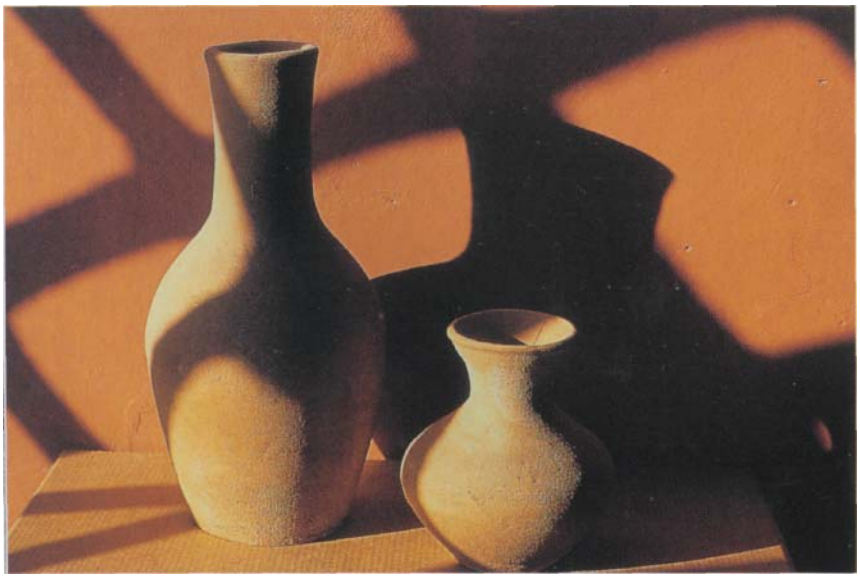
Пленка: Оптимальное качество изображения представляет первостепенную важность, поэтому используйте низкочувствительную, мелкозернистую пленку с Ш50-100. Великолепные натюрморты получаются при использовании изысканных цветов и крупнозернистой высокочувствительной пленки с IS0400+ **Фильтры:** Мягкорисующий фильтр хорошо использовать для передачи воздушного пространства, в сочетании с «теплыми» фильтрами типа 81 для усиления интенсивности цвета.

Дополнительные материалы: Штатив и тросик, белые отражатели, бумажная калька, салфетки и щетки, чтобы чистить реквизит, материалы для фона. **Источник света:** Дневной свет создаст дополнительный эффект, также подойдут электронная лампа-вспышка, настольная лампа или проектор для слай-

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Существует множество способов фотографирования натюрмортов, и выбор зависит от количества доступного оборудования, времени, которое вы готовы посвятить этому, и результата, который вы хотите получить.

Профессиональные фотографы грешат разного рода крайностями. Если нуж-



СЛЕВА **Этот простенький натюрморт получился, когда фотограф заметил интересные узоры, создаваемые тенью, падающей на стену его комнаты, и увидел в них прекрасный фон. Поскольку стена была покрашена в терракотовый цвет, он решил, что два глиняных горшка будут идеальными объектами, и попросту поставил их на коробку перед стеной. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-Ti, макрообъектив с фокусным расстоянием 55 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при f/11*

но одно яблоко, ассистент будет обязательно отправлен на ближайший рынок купить целый ящик, чтобы можно было выбрать наилучшие экземпляры; покупается также ящик вина - в надежде, что одна бутылка окажется самой совершенной. Конечно, нет необходимости заходить так далеко. В качестве реквизитов для ваших натюрмортов могут быть использованы предметы домашнего обихода, такие как ваза с фруктами, свежие овощи, садовый инвентарь или кисть художника, краски и палитра. Коллекции также являются идеальным объектом - монеты, марки, старые бутылки, открытки, наперстки и чайники - наиболее распространенные примеры.

В качестве альтернативы можно выбрать такой сюжет, как Рождество, танцующие «шестидесятые» или снимать объекты ваше-

Этот прекрасный кабинетный натюрморт был устроен на обеденном столе фотографа и освещен светом, льющимся из окна слева. Фон пастельных тонов - всего лишь гладкая, окрашенная стена комнаты, а белая ткань, вдоль которой глаз скользит вниз к вазе с сухими цветами, - это прикрепленный к стене и задрапированный на столе кусок муслина. Несмотря на простоту объектов и композиции, сочетание приглушенных цветов, рассеянного света и эффект зернистости сверхсветочувствительной пленки создают запоминающееся, наполненное воздухом изображение. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 85 мм, штатив, фильтр* *ПЛЕНКА:* *Agfachrome 1000RS с IS01000* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *$^{1}/_{125}$ секунды при f/11*

Наиболее интересные результаты получаются при фотографировании случайных композиций. Фотография этих подсолнухов была сделана именно так. Цветы были срезаны день назад или чуть раньше и поставлены в старый марокканский горшок на каминной полке в кухне фотографа. Заметив, как привлекательно смотрятся яркие цветы на фоне каменной кладки, он решил запечатлеть их на пленке при свете из окна. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *6 секунд при f/16*

го любимого цвета или неординарной формы, а потом искать подходящие объекты.

Пространство вне дома или другие места, как, например, чердак вашего дома, сарай или подвал, могут быть равноценными объектами натюрмортов, которые можно фотографировать в сложившихся условиях, используя естественный дневной свет: глиняные горшки, старые вещи, опутанные паутиной; жестяные консервные банки или инструменты на полках вашего сарая; ржавый плуг, рыболовные снасти, брошенные на берегу, или ракушки и галька на пляже. Это всего лишь немногие примеры объектов, которые вы можете увидеть, когда оглянетесь вокруг.

Композиция

Когда вы уже решили, что именно будете фотографировать, следующий шаг - интересно организовать предметы. Ключ к этому - простота. Многие фотографы перегружают натюрморты, пытаясь поместить на них слишком много предметов, а в результате получается беспорядочное нагромождение. Гораздо лучше начинать работать с одним-двумя базовыми предметами и сконцентрироваться на создании интересной композиции только из них. Остальные предметы можно добавить позже, но только в том случае, если они имеют существенное значение, а композиция выигрывает от их включения,

Заднему плану также стоит уделить пристальное внимание, поскольку он может сыграть как положительную, так и отрицательную роль даже в хорошо организованном натюрморте. И снова ясный, простой фон является самым выигрышным. Кусочек черного картона или бархата создаст простой задний план, который выгодно подчеркнет и уравновесит предметы натюрморта. Для отого расположите фон так, чтобы он формировал единое пространство, а затем расставьте на нем объекты.

При съемке натюрмортов из небольших предметов для создания заднего плана можно использовать любые материалы. Промасленный грифель хорошо смотрится с ювелирными изделиями или ярким орнаментом, поскольку он подчеркивает гладкость объектов, в то время как черное органическое стекло идеально для создания отражений. Старый холст, мешковина, изнанка вашего кожаного пиджака, старая хлопчатобумажная рубашка, ржавые листы металла и необработанная древесина тоже сгодятся. Также можно использовать стены с грубой кладкой или брусья древесины, окрашенные в выбранный вами цвет.

Освещение

Самая сложная работа - правильно осветить натюрморт. Это зависит от оборудования и какого эффекта вы хотите достичь. Но в целом высококачественный результат можно получить и без дорогой студийной аппаратуры

Чувствительная зернистая пленка и мягкорисующий фильтр использовались при съемке этого натюрморта с чесноком. Несмотря на кажущуюся простоту, идея этой композиции задумывалась заранее. Фотограф купил свежий чеснок в супермаркете и французскую газету, чтобы использовать ее в качестве фона. Идея состоит в том, что чеснок был якобы куплен на французском рынке завернутым в газету, несмотря на то что он был взят с кухни фотографа в Англии! Объекты были освещены с одной стороны светом из окна в пасмурный, непогожий день. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, штатив, мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome RHP400, с IS01600 и push-процесс на две ступени* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{15}$ секунды при f/11*

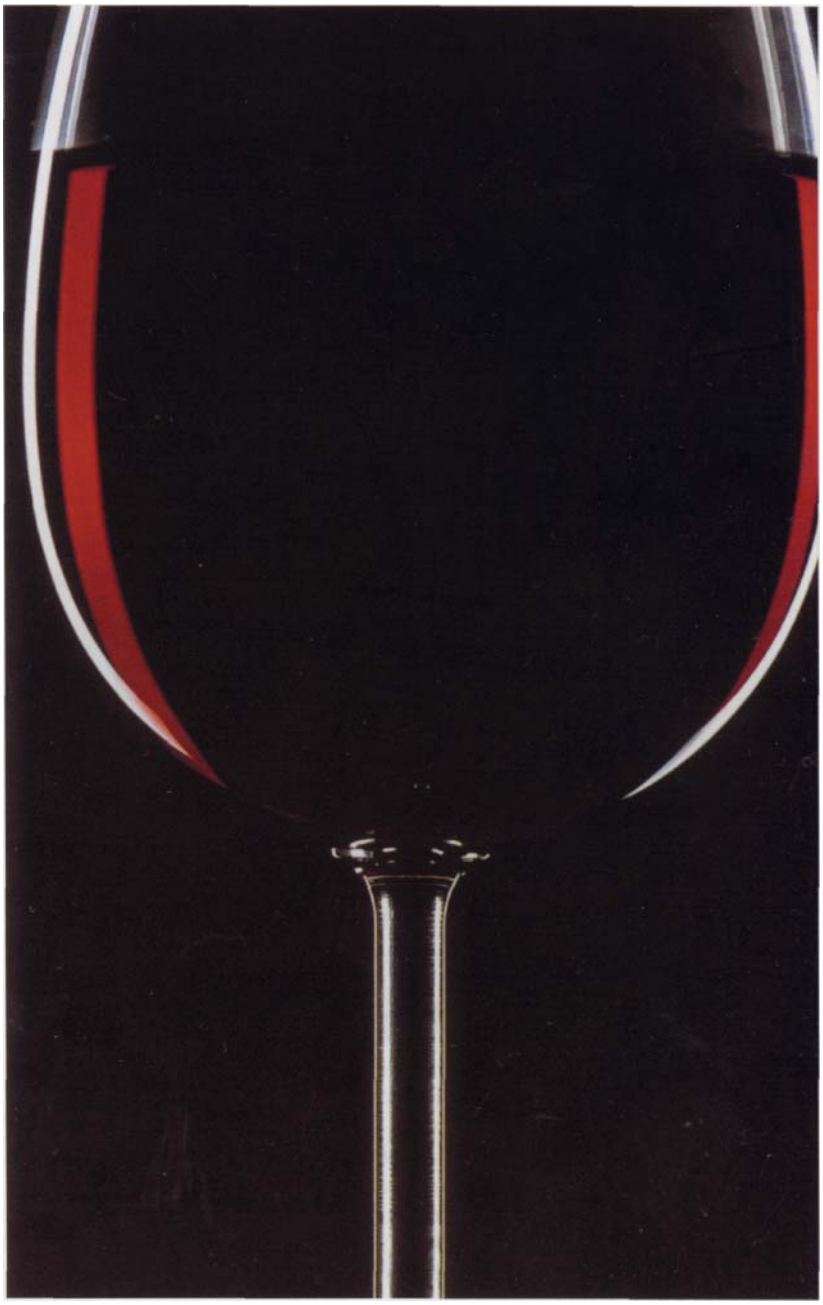
Дневной свет, падающий через окно, или верхний свет в вашем доме можно использовать для получения любых эффектов подсветки. Все, что нужно - это поставить большой стол к окну и расположить на нем предметы натюрморта. Если вы снимаете во второй половине дня, мягкое, низконаправленное освещение будет давать длинные тени, которые подчеркнут текстуру и форму ваших натюрмортов. Или же вы можете уменьшить размер окна при помощи черного картона, чтобы лучи света были более направленными

Рассеянный свет в пасмурный день прекрасно подходит для создания натюрмортов с определенным настроением. Выберите окно, выходящее на северную сторону, в которое попадает только отраженный свет, и прикрепите на него лист кальки, чтобы еще больше смягчить свет. Любые тени можно контролировать, используя отражатели.

Портативная лампа-вспышка - еще один удобный источник освещения. Если вы соедините лампу с вашей камерой при помощи длинного синхронизатора, ее можно будет использовать в различных положениях вокруг объектов для создания различных эффектов подсветки. Чтобы имитировать дневной свет при помощи лампы, изготовьте рассеивающий экран из деревянной рамки и кальки, расположите в метре от натюрморта и светите лампой через это приспособление, чтобы создать рассеянный свет. Или же сделайте для вашей лампы софтбокс, покрасив внутреннюю поверхность картонной коробки в белый цвет, поместите лампу внутрь, затем прикрепите лист кальки на один из открытых краев. Возможно, это будет выглядеть несколько топорно, но вы будете приятно удивлены эффективностью такой конструкции

Также стоит использовать вспышку. Возьмите лист опалового органического стекла в качестве фона и поместите вспышку за ним, направив на камеру. Импульс света от лампы-вспышки можно использовать для того, чтобы вода, выливаемая из бутылки, или всплеск воды от кубиков льда, брошенных в стакан, «замерзли».

Вспышку можно заменить и обычной настольной лампой. Свет от лампы накаливания придаст изображениям, снятым на цветную



Задняя подсветка предмета является замечательной технологией, применяющейся при работе с полупрозрачными объектами, такими как бокал вина, цветные бутылки и т.д. Для получения этого простого графического изображения к вспышке был приспособлен большой софтбокс. Затем кусочком черного картона была перекрыта центральная треть софтбокса, что позволило разделить его на две полосы света с каждой стороны картонки. Бокал с красным вином поместили на расстоянии метра перед черной картонкой таким образом, что полосы света ореолом освещали края бокала и его ножку. Фотография была сделана в темной комнате, так что на бокал не попадали отражения других предметов. Вычисление необходимой экспозиции было достаточно сложным. Фотографу пришлось сделать несколько кадров с отверстием диафрагмы от f/5,6 до f/16, уменьшая отверстие диафрагмы на полступени для каждого кадра. Данный кадр, сделанный при f/11, был наиболее удачным. Ореол света был заметен, и в то же время блики не попадали на вино в бокале.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90xProf., макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, студийная вспышка и софтбокс, черная картонка, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/60 секунды при f/11*

Если вы внимательны, вы можете обнаружить интересные объекты для натюрморта и за пределами дома. Например, пару старых туристских ботинок, найденных на полу в гараже фотографа, которые уже не заслуживают внимания, но в лучах заходящего солнца, падающих через окно, тени удлиняются и просматривается текстура изношенной кожи. Все это неожиданно складывается в достойный внимания объект, заслуживающий как минимум нескольких кадров в конце пленки. Поскольку ботинки были черными, фотограф решил, что черно-белая пленка подчеркнет их графическую простоту. После печати изображение было тонировано в ярко-коричневый опенок, что добавило ему приятный теплый цвет.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM1n, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм*
ПЛЕНКА: *Ilford HP5 с IS0400* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/125 секунды при f/8*

пленку для дневного цвета, желто-оранжевый оттенок, потому что цветовая температура лампы накаливания очень низкая, но она может придать натюрморту замечательное мягкое свечение. Если вы хотите избежать цветовой окрашенности, поместите голубой фильтр 80А на объектив или используйте цветную пленку для ламп накаливания, например Fujichrome 64T Применяя черно-белую пленку, вы не будете волноваться о цветовой температуре.

Свет от настольной лампы может быть довольно резким, поэтому располагайте ее на расстоянии метра или двух от объектов натюрморта и рассеивайте свет при помощи экрана с калькой, И не забывайте держать его достаточно далеко от лампочки, которая очень сильно нагревается.

Также для подсветки натюрмортов подойдет интенсивный свет проектора. Он не такой разнообразный, как нижеперечисленные источники, но идеально подходит для создания на низ-

Направление света

От того, как вы расположите источник света по отношению к композиции натюрморта, зависит изображение, которое вы получите в конечном итоге,

Фронтальный свет идеально подходит для выявления цвета предмета, но поскольку тени падают далеко за реквизит, снимок может выглядеть плоским и необъемным. Тени становятся более заметными, если вы переместите источник света в сторону.

Боковое освещение создает объемный и впечатляющий эффект. Тени позволяют выделить текстуру и форму и придать вашему натюрморту трехмерность.

Свет, рассеянный при помощи софтбокса и помещенный сбоку от натюрморта, создаст эффект, схожий с дневным освещением в пасмурный день. Зачастую это все, что нужно, чтобы осветить натюрморт.

Задняя подсветка натюрморта при расположении источника света позади объектов и направлении его на камеру сделает сплошные объекты силуэтами, в то же время полупрозрачные и прозрачные материалы, такие как стекло или пластик, приобретут замечательное свечение, как показано на рисунке сверху справа. Притягательного эффекта светового ореола можно добиться, расположив источник света сзади объекта. Если вы подсвечиваете, к примеру, бутылку вина, совсем немного света будет проникать сквозь вино, но контуры бутылки будут отражены в виде четкой белой линии

СЛЕВА **Этот кадр был сделан, когда фотограф обратил внимание на красивую игру цветов в закатном небе, проникающих сквозь окно кухни, и немедленно расставил несколько старых бутылок на подоконнике. Фотографирование с низкого ракурса предполагало, что бутылки будут освещены красками неба, а экспозиция, заданная камерой, обусловит превосходный результат.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM2, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм и макролинза для съемки крупным планом в +2 диоптрии* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak Ektachrome 64* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/15 секунды при f/8*

ВНИЗУ **Немного воображения - и самые странные вещи окажутся в качестве основы для натюрморта. В данном случае фотограф расположил четыре селедки в ряд так, чтобы их блестящая чешуя создавала простой фон, а затем положил пятую сверху. Композиция была освещена единственной вспышкой, снабженной софтбоксом для создания равномерного рассеянного освещения. После проявки кадра слайд был скопирован на моментальную пленку Polaroid Type 669, а затем изображение было перенесено на акварельную бумагу для создания импрессионистического эффекта (см. стр. 72).** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof,, макрообъектив с фокусным расстоянием 105 мм, студийная вспышка и софтбокс устройство для копирования слайдов Vivitar, акварельная бумага* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia ISO50 для первоначального изображения, затем Polaroid Type 669* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/11 для первоначального кадра*

Подсветка сверху пользуется популярностью у фотографов натюрмортов. Обычно свет рассеивают при помощи большого софтбокса, известного как «бассейн», который устанавливается над поверхностью стола. Вы также можете использовать деревянную рамку с двумя или тремя слоями кальки

Если вы не хотите, чтобы на вашем изображении были какие-либо тени, поставьте объекты на белую или светлоокрашенную поверхность, чтобы свет отражался вверх,

ПОДСКАЗКИ

• Терпение, творческий подход и воображение - три наиболее значимых слагаемых успеха при фотографировании натюрмор тов. Вы должны создать изображение до того, как сфотографи руете его, а не просто искать уже готовый сюжет,

• Выбирайте реквизит очень тщательно: предметы должны соче таться друг с другом и составлять привлекательную композицию,

• Съемка натюрмортов не ограничена во времени, поэтому ни когда не торопитесь делать кадр. Вы можете держать реквизит в неизменном виде несколько дней, если это необходимо, тем временем экспериментируя с различными композициями и под-светкой,

• Обращайте внимание на интересные предметы, когда вы находи тесь вне дома, и постепенно вы соберете коллекцию объектов, ко торые можно будет использовать в дальнейшем,

• Помните о простоте! Если вы перегрузите композицию, она по теряет привлекательность и гармоничность.

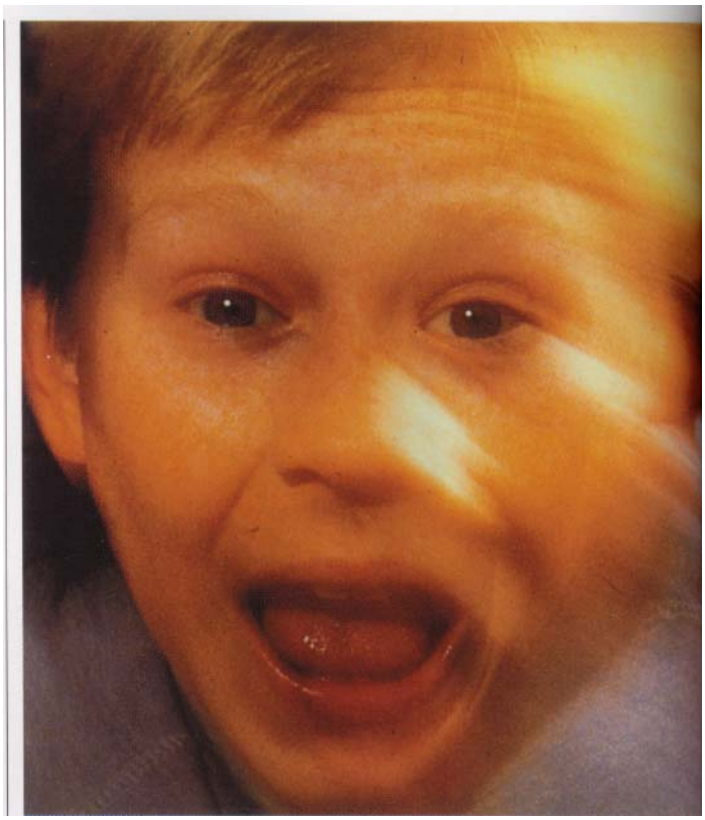
«Медленная» синхронизация

Предназначение этой впечатляющей техники - сочетать свет от электронной лампы-вспышки и длительную выдержку. Проще говоря, она позволяет делать фотографии, у которых высветлен передний план и низкая освещенность фона: например, если человек стоит перед освещенным зданием ночью или лодка перевернутая на пляже во время захода солнца.

Также эта технология используется для съемки движущихся объектов, а длительная выдержка приводит к тому, что изображение смазывается. В конечном итоге получается кадр, на котором объект словно застыл и в то же время несколько смазан, что при дает ощущение замедленного движения

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Некоторые современные компактные камеры имеют встроенную лампу-вспышку с функцией «медленной» синхронизации. Так или иначе, для достижения наилучших результатов используйте 35-мм SLR с креплением «горячий башмак» для внешней лампы-вспышки, таким образом, у вас будет больше возможностей в сочетании лампы-вспышки и окружающего света,
Объективы: Как правило, используются объективы с небольшим фокусным расстоянием - от 28-мм широкоугольника до 50-мм

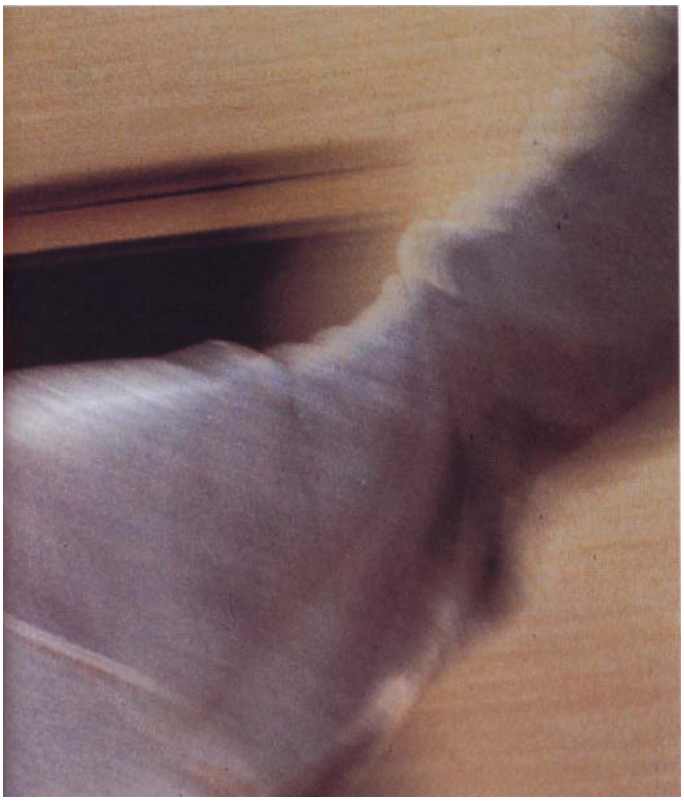


ВВЕРХУ **Этот юмористический кадр был сделан специально для демонстрации впечатляющего эффекта, получающегося при «медленной» синхронизации. Фотограф лишь попросил мальчика бежать на камеру, размахивая руками. Когда он достиг оговоренной тачки, фотограф открыл затвор фотообъектива и включил вспышку. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM2n, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, автоматическая лампа-вспышка Vivitar283 ПЛЕНКА: Fujichrome RFP50 IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{15}$ секунды при f/11*

СЛЕВА **В другом случае использование «медленной» синхронизации вспышки применено для достижения поразительного эффекта на мотокроссе. Фотограф выбрал места на круге рядом с большой лужей, зная, что мотоциклист проедет по ней и поднимет огромное количество брызг. Стая очень близко, он мог сделать несколько кадров, в которых «застыли» как гонщик, так и грязные брызги. *ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 28 мм, лампа-вспышка Olympus T45* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050 ЭКСПОЗИЦИЯ: $^1/_8$ секунды при f/11*

стандартного. Интенсивность большинства ламп-вспышек несколько ограничена, поэтому вы будете вынуждены фотографировать предметы крупным планом

Лампа-вспышка: От того, какой тип электронной лампы-вспышки вы выберете - автоматический или TTL вспышка, - будет зависеть техника работы.



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

С автоматической вспышкой

1 Установите камеру на приоритетный режим диафрагмы, чтобы вы могли выбирать диафрагму по своему желанию, тогда ваша камера автоматически подберет правильную выдержку исходя из окружающей освещенности. Выбор малого отверстия диафрагмы - f/11 или f/16 - даст возможность убедиться, что камера установила длительную выдержку при дневном свете. Любая выдержка от 1/30 до 1/4 секунды даст заметный эффект при съемке движущихся объектов. Если вы снимаете ночью, длительная выдержка автоматически устанавливается фотоаппаратом.

2 Для расчета необходимого баланса между окружающим светом и светом лампы-вспышки обычно применяется соотношение 12, Для этого f/число на лампе-вспышке устанавливается на одну ступень меньше, чем на объективе. Так, если вы установили f/11 на вашем объективе, установите f/8 на лампе-вспышке при помощи регулятора или переключателя диафрагмы

3 Чтобы подчеркнуть эффект «медленной» синхронизации на движущихся объектах, поворачивайте камеру следом за объектом. Это увеличит размытость фона и создаст впечатляющий и сжатый образ.

Если вы используете эту технологию, чтобы осветить предметы переднего плана на неосвещенном или слабоосвещенном фоне, поставьте камеру на штатив, чтобы сохранить ее в неизменном положении.

С TTL вспышкой

1 Установите камеру на приоритетный режим выдержки. Это означает, что вы можете выбирать значение, которое требуется, и предотвратить автоматический выбор выдержки, которая слишком короткая для получения нужного эффекта.

2 В режиме приоритета выдержки камера автоматически устанавливает верное отверстие диафрагмы объектива. Поскольку эта диафрагма, а не выдержка, которая контролирует экспозицию от лампы-вспышки, вы можете просто снимать, так как TTL лампа-вспышка автоматически выпускает необходимое количество света для установленного отверстия диафрагмы объектива,

ПОДСКАЗКИ

- Режим «медленной» синхронизации лампы-вспышки дает эффектные изображения движущихся объектов,
- Чтобы сделать ваши фотографии еще более необычными, вы можете поместить цветной фильтр на вспышку, так что любой предмет, освещенный вспышкой, будет окрашен в цвет фильтра.

Этот кадр был сделан «смазыванием» изображения движением камеры, когда люди приближались. Затем, когда они проносились мимо, включилась вспышка затвора. Вспышка зафиксировала их, в то

же время длительная выдержка затвора запечатлела свет на заднем плане в виде цветных линий. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM4-Ti, объектив с фокусным расстоянием 28 мм, лампа для вспышки VIvitar 283* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/4 секунды при f/5,6*

Мягкорисующая оптика

Современные фотографы одержимы созданием четких изображений. Пленка с низкой светочувствительностью используется для фиксирования примечательных деталей и уменьшения зернистости изображения, а современные многослойные объективы - для улучшения цветопередачи и контрастности изображения. Однако порой изображение может значительно выиграть, если немного смягчить резкость, осторожно смешивая наиболее яркие участки изображения и тени, скрадывая детали и подчеркивая настроение изображения.

Этот эффект, известный как мягкорисующий, можно получить несколькими способами. Фотографы-портретисты часто применяют «смягченные» изображения для скрадывания прыщиков и дефектов кожи. Эту технику можно сочетать с высококонтрастной зернистой пленкой, чтобы создавать живописные изображения

Сюрреалистическое свечение этого кадра с озером было достигнуто при использовании матового стекла с антиньютоновским покрытием, помещенного перед объективом. Эта технология обеспечивает устойчивое рассеивание (света), а снимок при этом не выглядит туманным или размытым и используется многими фотографами - особенно для фотографирования ландшафтов. Замеренная экспозиция была увеличена на одну ступень, чтобы осветлить тон изображения и подчеркнуть свечение на горизонте, где светлое небо соприкасается с темным тоном отдаленных холмов. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Nikon F90xProf,, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{60}$ секунды при f/11*

Специальный мягкорисующий фильтр Cokin Diffuser 1 использовался при фотографировании этой испанской улочки, которую фотограф снимал с балкона отеля. Фильтр применялся для создания равномерного рассеянного изображения и уменьшения зернистости текстуры. Это позволило подчеркнуть пастельные цвета композиции и придать изображению мягкость и романтичность. Малое отверстие диафрагмы объектива также дало возможность минимизировать интенсивность рассеивания.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 180 мм, Cokin Diffuser 1 фильтр, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS с IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{250}$ секунды при f/11*

тив, такая как 35-мм SLR, поскольку она позволяет увидеть эффект, который фильтр оказывает на итоговое изображение. **Объектив:** Эффект снижения контрастности можно создать при помощи любого объектива. Некоторые производители изготавливают специальные мягкорисующие объективы для фотографов, применяющих этот эффект постоянно.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Самый простой способ создания смягченного изображения при фотографировании - покупка специального мягкорисующего диффузионного фильтра. Получаемый эффект значительно меняется в зависимости от фирмы-производителя: одни фильтры очень интенсивны, другие - наоборот, поэтому, возможно, вы сочтете необходимым купить несколько разных фильтров.

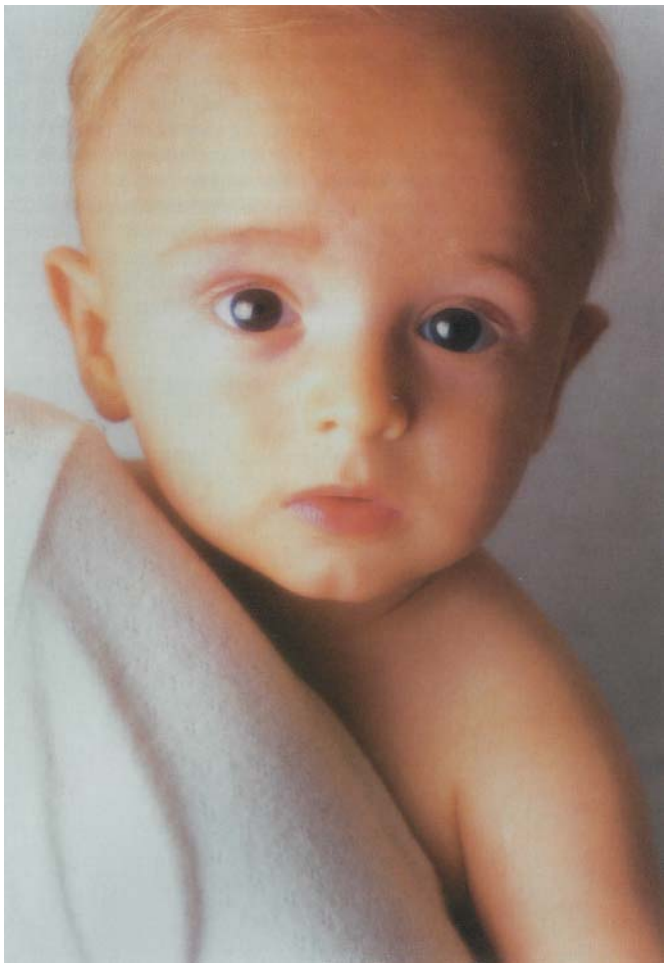
Также вы можете изготовить фильтр самостоятельно, используя простейшие материалы. Если вы нанесете небольшое количество вазелина на кусочек чистого пластика или старый фильтр Skylight, вы можете создавать различные варианты необычного смягченного изображения - для видоизменения эффекта лишь нанесите вазелин (пальцем или хлопчатобумажным тампоном) на различные образцы. Вам следует наносить вазелин экономно, поскольку даже небольшое количество может изменить изображение до неузнаваемости. Однако если вы желаете получить более абстрактное изображение, в результате может получиться потрясающий эффект.

Другой простейший метод состоит в использовании рамки для слайдов среднего формата с антиньютоновым покрытием. Рамка GePe размером 6x6 см идеально подходит для этого. Вам только нужно установить ее перед объективом или, что значительно лучше, сделать для нее картонную рамку, чтобы вы могли вставить ее в держатель для фильтров.

По существу, любой прозрачный или слегка матовый материал можно использовать в качестве мягкорисующего фильтра, так что экспериментируйте с синтетической оберткой от конфет, пищевой оберточной бумагой, кусочком чулка, натянутым перед объективом, и т.д. Этот последний способ применялся в киноиндустрии в 1940-х годах, поскольку создавал едва различимый эффект, который менялся в зависимости от денье (единица веса нейлоновой нитки, характеризующая ее тонкость) и цвета. Например, чулки телесного цвета идеальны для создания портретов, поскольку они придают изображению приятную теплоту, скрадывая недостатки кожи человека. Даже подышав на объектив, вы можете получить хороший эффект, если прежде чем делать фотографию, подождете, пока «туман» немного рассеется.

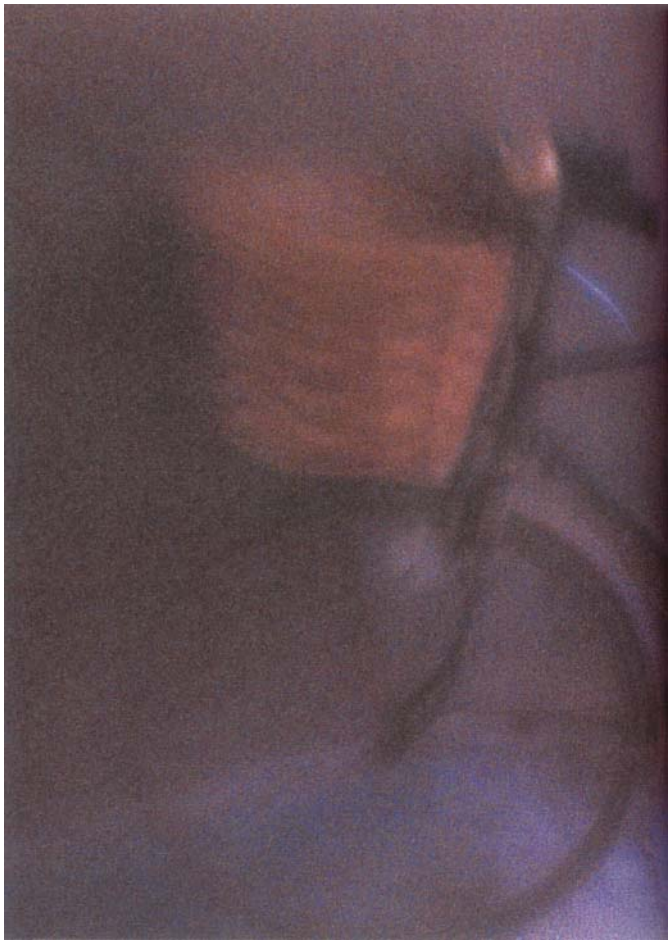
Если ваша камера обладает режимом мульти-экспозиции, вы можете делать смягченные изображения без использования фильтра. Прежде всего наведите на резкость на объект и сделайте снимок с правильной экспозицией, уменьшенной на одну ступень. Затем слегка расфокусируйте объектив так, чтобы изображение было не резким, и сделайте второй снимок на том же кадре пленки снова с правильной экспозицией, уменьшенной на одну ступень, В результате получится необычный эффект, при котором четко сфокусированный объект или сцена окружены сильным свечением, полученным от нерезкого объекта. Некоторые современные SLR даже имеют встроенную функцию, которая позволяет делать два изображения одновременно на одном кадре пленки.

Эффект мягкого изображения можно получить в темной комнате при печати цветных или черно-белых фотографий Вам нужно лишь поместить мягкорисующий фильтр под объектив увеличителя во время экспозиции. Если вы примените мяг-



Для этого прекрасного портрета сына автор использовал фильтр с очень низким уровнем рассеивания - достаточный лишь для того, чтобы чуть смягчить оттенки кожи ребенка и повысить общее настроение картины. В качестве подсветки была использована единственная вспышка с большим софтбоксом. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, объектив с фокусным расстоянием 165 мм, фильтр Cokin Diffuser 1* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Provia 100* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{30}$ секунды при f/16*

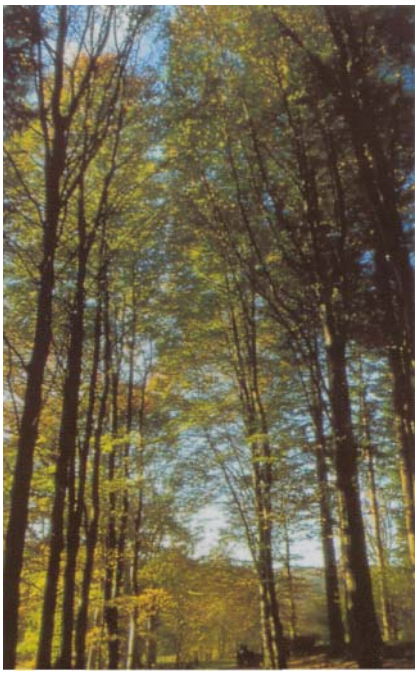
Это фантастическое изображение демонстрирует, насколько мягкорисующие фильтры эффективны при съемки сюжетов и объектов на контровом свете. В данном случае фотограф делал экспозицию по полутонам, сняв измерения освещенности с подсвеченной травы. В свою очередь, это означает, что светлый задний план пересвечивается, свет как бы просачивается сквозь кроны деревьев, наполняя изображение воздухом. В качестве мягкорисующего фильтра использовалась матовая часть рамки для слайда с антиньютоновским покрытием. *ОБОРУДОВАНИЕ: Olympus OM4-TJ, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, стеклянная рамка для слайда ПЛЕНКА: Fujchrome Velvia IS050 ЭКСПОЗИЦИЯ: '/* секунды при f/11*



корисующии фильтр в момент съемки, яркие цвета наползают на затемненные областями изображения. Однако если вы будете использовать мягкорисующий фильтр при печати, тени наползают на яркие области изображения и эффект будет совсем другим.

Чтобы менять интенсивность рассеивания при использовании мягкорисующего фильтра на объективе, отрегулируйте значение диафрагмы. Широкие отверстия диафрагмы, такие как f/2,8 и f/4, дают максимальное рассеивание, тогда как меньшие отверстия диафрагмы - f/11 и f/16 - снижают эффект действия фильтра и создают меньшее рассеивание,

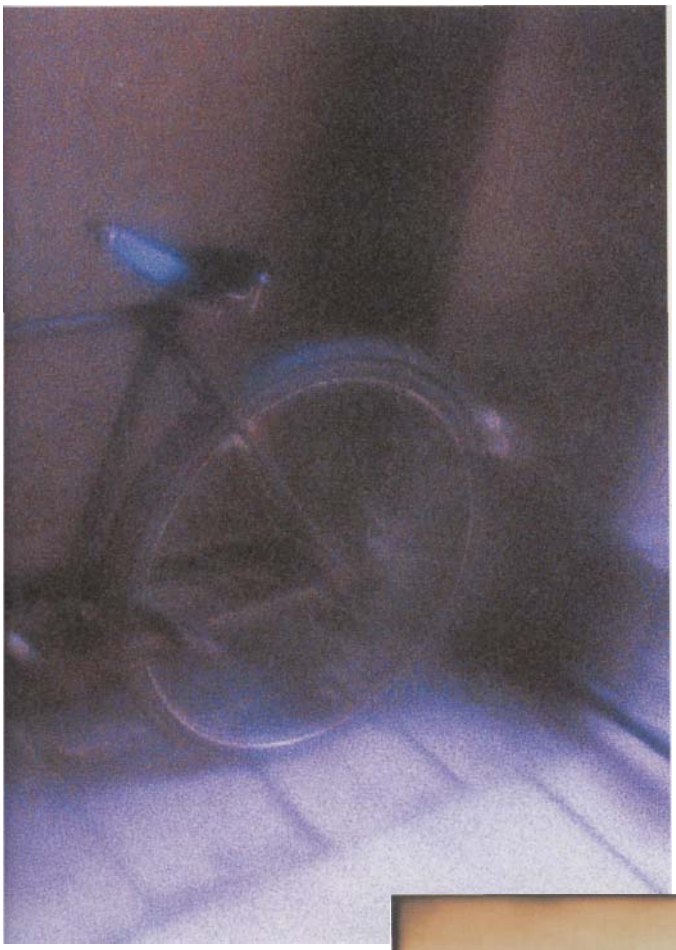
И, наконец, на предметах, освещенных сзади, действие мягкорисующего фильтра проявляется лучше всего. Если вы фотографируете предмет на темном или черном фоне, вокруг него образуется незначительный ореол, подчеркиваемый фоном



СЛЕВА **Эта осенняя лесная композиция, сделанная в Северном Уэльсе, больше походит на акварель, нежели на фотографию. Этот эффект достигается при помощи сильного мягкорисующего фильтра Cokin Diffuser 2 и мягкого заднего освещения, подчеркивающего цвета осенних листьев. Сильные рассеивающие фильтры следует использовать весьма аккуратно, потому что они очень легко могут испортить изображение. Фотографируя при такой освещенности, следует экспонировать очень внимательно, поскольку светлый задний фон может привести к недодержке. Чтобы избежать этого, фотограф увеличил экспозицию на полступени, используя функцию компенсации экспозиции.**

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM2n, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, Cokin Diffuser 2*
ПЛЕНКА: *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *Узе секунды при f/11*

130



ПОДСКАЗКИ

- Мягкорисующий фильтр снижает степень детализации, поэто му будьте осторожны при его использовании для сюжетов, при влекательность которых зависит от деталей.
- Цветовая насыщенность также слегка снизится, и если вы сни маете сюжет с интенсивными красками, не ждите, что они сохра нятся неизменными на снимке,
- При использовании самодельного мягкорисующего фильтра вырежьте в центре небольшую дырочку так, чтобы часть изобра жения оставалась резкой, тогда как область вокруг - нерезкой,
- При фотографировании предметов или сюжетов с задней под светкой делайте слегка передержанные кадры - на полступени, - чтобы светлый фон стал слегка приглушенным, а изображение приобрело романтическую тональность,
- Как и любой эффект, смягченное изображение может несколь ко утомить, если применять его слишком долго.
- Применяя мягкорисующий фильтр на этапе печати, вы можете минимизировать его действие, подержав фильтр под увеличите лем объектива лишь часть времени экспозиции.

ВНИЗУ **Конечно, вы можете надевать мягкорисующий фильтр на объектив, работая с черно-белой пленкой, однако более эффективно использовать мягкорисующий фильтр во время печати фотографий; в этом случае вы можете контролировать уровень рассеивания и, если захотите, печатать кадры с того же негатива без какого-либо мягкорисующего фильтра. Если вы поступите именно так, возможно, вы сочтете нужным увеличить уровень контрастности бумаги на порядок по сравнению с тем, какой вы обычно используете. Это улучшит и контрастность изображения отпечатка и сохранит интенсивность черного цвета в темных областях снимка (см. стр. 140).** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM1n, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Kodak T-Max 400, по push-процессу S01600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/250 секунды* при f/16

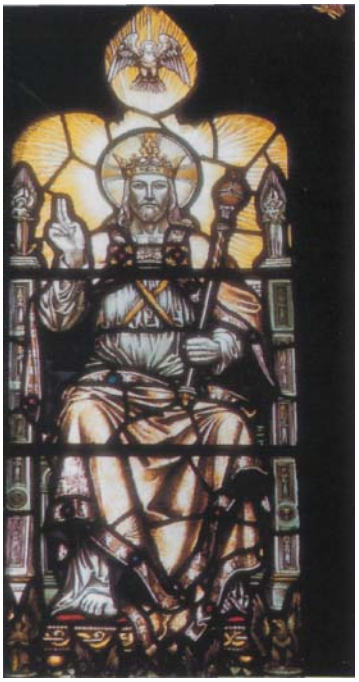
ВВЕРХУ **Этот простой кадр был сделан в английском городе Кембридже, известном своим университетом, древней архитектурой - и ржавыми старыми велосипедами, которые попадаются на каждом шагу. Для создания эффекта рассеивания фотограф нанес небольшое количество вазелина на кусочек стекла и держал его перед объективом. В результате получилось прекрасное запоминающееся изображение, символизирующее богемность места.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, самодельный мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome 1000RS с IS01000* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/60 секунды при f/8*

Витражи

Если вы заходите в церковь или собор в любом городке или мегаполисе мира, неизгладимое впечатление производят прекрасные окна с витражами, составленных из светлого стекла в прихотливые узоры. В старых зданиях на окнах, как правило, изображены библейские сцены или местные святые и жития, тогда как в более современных культовых постройках чаще можно видеть абстрактные композиции с духовной тематикой.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Любая камера, включая 35-мм компакт-камеру. **Объектив:** Любой, начиная от широкоугольного объектива с фокусным расстоянием от 28 мм до 200 мм телеобъектива. Все зависит от того, насколько велик витраж, как близко вы можете к нему подойти и какую часть его вы хотите сфотографировать, **Аксессуары:** Уровень освещенности в церквах и соборах достаточно низкий, поэтому будет необходим штатив для закрепления камеры в неизменном положении при использовании длительной выдержки **Пленка:** Используйте пленку с низкой светочувствительностью (IS050-100) для съемки поразительных цветов витражей с сохранением наибольшей насыщенности.



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Немного пасмурная погода обеспечивает наилучшие условия для съемки витражей. Это происходит потому, что контрастность света несколько ниже, чем при солнечной погоде, а посему цвет стекол выглядит более интенсивным.

Витражи, освещенные непрямым светом, дают лучшее изображение в связи с тем, что проникающий в них свет более мягкий и ровный

Когда вы выбрали окно с интересным рисунком, установите камеру на штатив и определите, как вы хотите фотографировать витраж. Широкоугольный или стандартный объектив охватит окно целиком, а при помощи телеобъектива можно сконцентрироваться на части узора. Последний способ обычно наиболее успешен, поскольку гораздо проще можно оценить замысловатую деталь узора и великолепные цвета на фрагменте композиции.

После того как вы определили композицию, установите камеру в режим приоритета диафрагмы, уменьшите отверстие диафрагмы объектива на f/8 или f/11, затем приготовьтесь делать кадр. Выдержка должна быть достаточно длительной из-за низкого уровня освещенности, поэтому стоит использовать тросик для открытия затвора камеры.

Поскольку цветовой диапазон витражей достаточно равномерный, вы можете обнаружить, что система замера освещенности вашей камеры дает отличные результаты экспозиции без какой-либо корректировки. Если вы используете цветную диапозитивную пленку, которая предполагает высокий уровень точности экспозиции, всегда стоит расширить интервал полученного значения экспозиции на плюс-минус полступени (см. стр. 14).

Сделав первый кадр, попробуйте поэкспериментировать, например, сфотографировать другую часть окна или применить фильтры для улучшения результата, Мягкорисующий фильтр дает замечательный эффект на снимках витражей, придавая изображению легкое свечение,

ПОДСКАЗКИ

- Во многих церквах и соборах разрешена фотосъемка, однако вам следует спросить разрешения на использование штатива,
- Попробуйте менять фокусное расстояние объектива, фотографируя яркие фрагменты витражей (см, стр, 158),
- Никогда не становитесь на церковные скамьи и не ставьте на них штатив, иначе вас могут попросить вообще прекратить съемку.
- Фотографируя окна, сделайте несколько снимков цветных узоров на полу, когда свет падает через витражные стекла.

СЛЕВА **В данном случае мягкорисующий фильтр использовался для придания изображению изысканного свечения и легкого рассеивания светлых пятен на тени. Фотограф также решил включить резную каменную раму окна, зная, что она получится как силуэт и будет способствовать демонстрации самого окна в наиболее выигрышном виде.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM4-Ti, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, штатив, тросик, мягкорисующий фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome PF50IS050*

СПРАВА **Это окно с цветным витражом было сфотографировано в деревне, где фотограф родился. Церкви уже около 900 лет, и витиеватые окна насчитывают сотни лет - памятник, если позволите, мастерству ремесленников, которые его делали. Съемка производилась в пасмурный день, поэтому цвета окна, выходящего на север, видны лучше всего, вплоть до мельчайших деталей.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympus OM1n, стандартный объектив с фокусным расстоянием 50 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Agfachrome CT18IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{15}$ секунды при f/11*

Съемка в плохую погоду

Несмотря на то что яркое солнце и сияющая голубизна неба делают фотосъемку ландшафтов необременительной и приятной, если вы хотите добиться напряженности и привлекательности композиции, вам стоит бросить вызов стихии и проводить время, исследуя окрестности в менее приятных погодных условиях.

Наиболее благоприятные условия для съемки складываются при штормовой погоде, когда ветер гонит темные, тяжелые облака, летящие по небу, и лучи света лишь изредка пробиваются сквозь пелену облаков, освещая ландшафт. Такое сочетание освещенного пейзажа и темного низкого неба может давать потрясающие изображения, а если в этот момент пойдет дождь, возможно, у вас появится шанс сфотографировать разноцветную радугу, перекинувшуюся через небосвод.

Туманная дымка, мгла, снег и тому подобные природные явления, которые у большинства людей ассоциируются с так называемой плохой погодой, идеально подходят для создания впечатляющих кадров.

Многие фотографы избегают таких погодных условий, поскольку нет гарантии успеха и может пройти несколько дней, прежде чем вы сделаете первый кадр. Однако когда речь идет о фотографировании пейзажей, вам необходимо все обдумать и обобщить, но до тех пор, пока вы не отважитесь бросить вызов стихии, вы никогда не окажетесь в нужном месте в нужное время.

ЧТО НЕОБХОДИМО

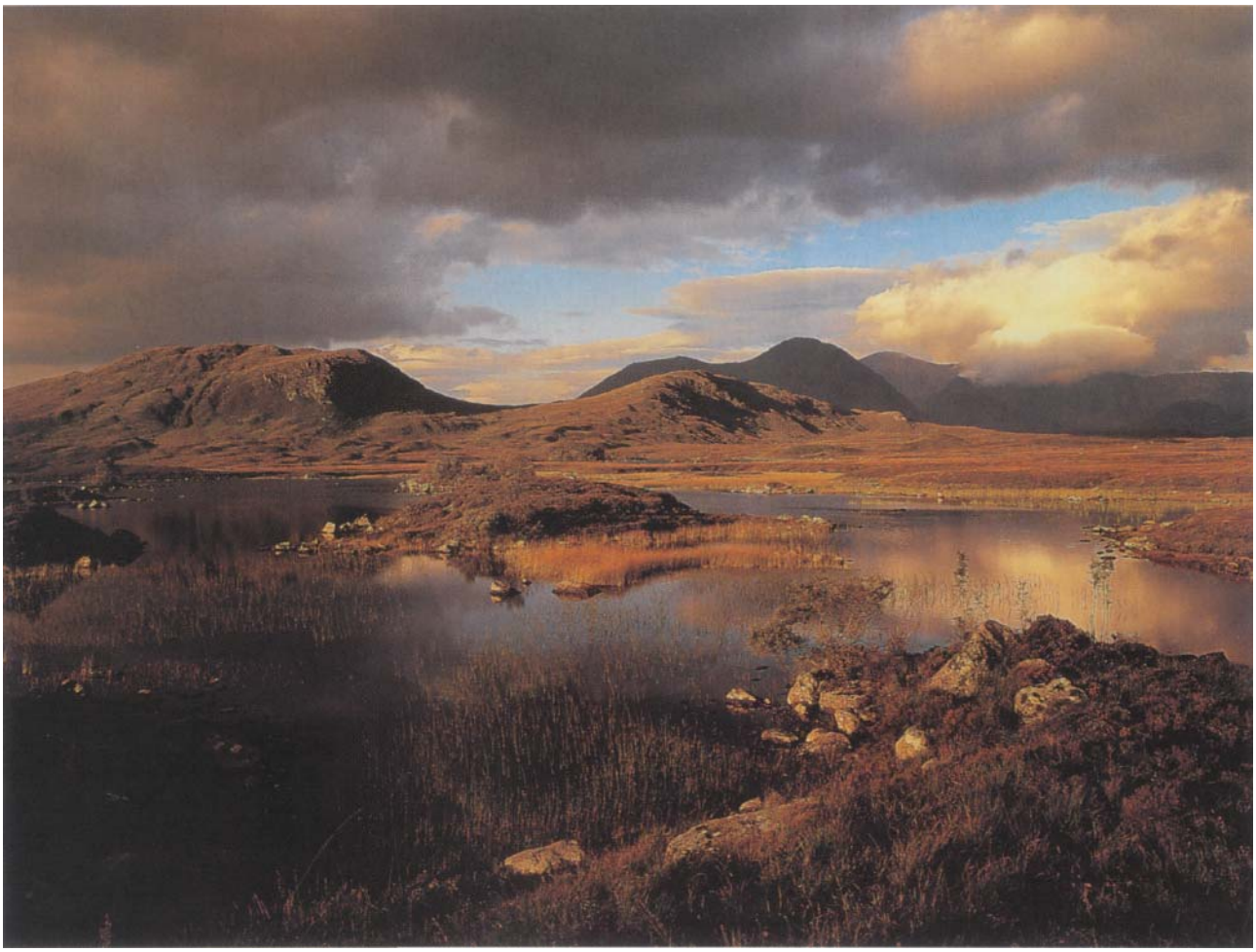
Камера: Подойдет любой тип камеры. Самым существенным фактором является возможность быстро управлять ею, поскольку освещенность при штормовой погоде изменяется без предупреждения и у вас может быть лишь несколько секунд для съемки интересующего вас сюжета.

Объектив: Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием в 24 или 28 мм идеально подходит для съемки изменяющегося пейзажа и выделения переднего плана, что придает изображениям глубину и перспективу. Телеобъективы от 85 до 300 мм также необходимы для съемки фрагмента композиции **Аксессуары:** Штатив для закрепления камеры - особенно при использовании телеобъектива. Серый оттененный фильтр может оказаться бесценным для затемнения неба, чтобы оно выглядело как можно более эффектно. Также понадобятся «теплые» фильтры 81B или 81C для окрашивания света. И, наконец, если вы делаете съемку во время дождя, было бы неплохо накрыть камеру большим полиэтиленовым пакетом.

Пленка: С низкой светочувствительностью (IS050-100) для повышения качества изображения и насыщенности света. Также можно применять пленку со сверхвысокой светочувствительностью для создания графического зернистого изображения, цветного или черно-белого, и обеспечения короткой выдержки при низком уровне освещенности, если у вас нет штатива.

В плохую погоду можно фотографировать и на черно-белую пленку. Снимок был сделан с дороги с помощью телеобъектива, наведенного на дом на удаленных холмах и лучи закатного солнца, пробивающиеся сквозь грозовое небо. Для камеры был установлен режим приоритета диафрагмы, а экспозиция была замерена внутренним экспонометром камеры. На этапе печати фотограф усилил небо, множество деталей сохранилось в кадре, затем снимок был тонирован сепией для придания изображению притягательной теплоты.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, телеобъектив с фокусным расстоянием 180 мм* ***ПЛЕНКА:*** *FUJI Neopan 1600 с IS01600* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{250}$ при f/11*



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Основной проблемой во время штормовой погоды является быстрая смена уровня освещенности. Только что небо покрыто плотным слоем облаков, а через минуту внезапно прорываются лучи солнца.

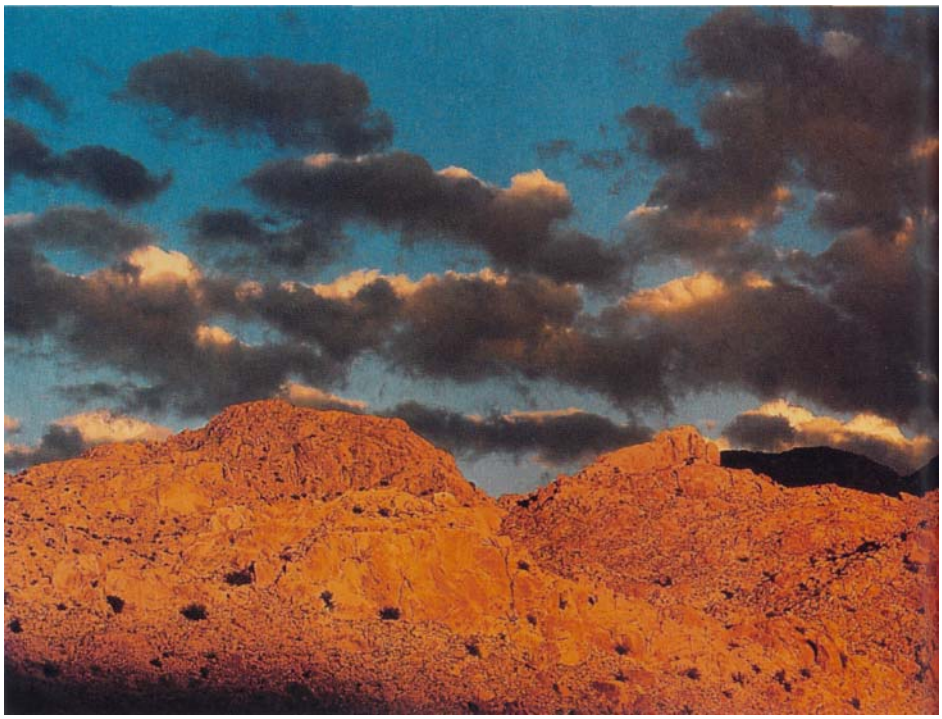
Необходимо тщательно подготовиться. Если вы отыскали действительно интересный пейзаж, но есть риск, что погода может измениться, установите камеру на штатив, определите композицию, которую вы хотите снимать, наведите на резкость, установите малое отверстие диафрагмы объектива - f/11 или f/16 - и ждите.

Иногда приходится ждать лишь несколько минут, иногда час или даже больше. Так или иначе, терпение на этом етапе очень существенно, поскольку можно гарантировать, что именно в тот момент, когда вы уберете оборудование, погода моментально изменится, и вы упустите шанс,

Если вы будете следить за небом, то часто вполне возможно предсказать, когда наиболее вероятно изменится погода. Обычно вы увидите бледный диск солнца за облаками. Тогда все, что вам нужно сделать, - заметить направление движения облаков и ис-

Это эффектное изображение торфяного болота в Шотландии стало результатом везения и расчета. Ранним утром фотограф ехал по дороге, которая огибает торфяник, и почувствовал, что ухудшение погоды неизбежно. Он решил сделать небольшую остановку. Отыскав удобную площадку для стоянки автомобиля, он установил свою камеру на штатив, поставил двухступенчатый оттененный (0,6) серый фильтр на объектив и стал ждать. Некоторое время спустя солнце пробилось сквозь тучи позади него, осветив торфяники. При помощи ручного экспонометра были сделаны измерения этого случайного света, была определена экспозиция и сделан кадр. Этот процесс повторялся в течение часа или более, когда солнце на несколько секунд проглядывало сквозь облака и вновь скрывалось. При каждом удобном случае фотографу удавалось сделать два или три кадра пленки, и в конце концов получилось около двадцати снимков с верной экспозицией, каждый из которых слегка отличался от другого.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, 2-ступенчатый серый оттененный фильтр, штатив, тросик, Minolta Autometer IVF ручной экспонометр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** $^{1}/_{15}$ *секунды при f/16*

Съемка в плохую погоду



Экспозиция
Теперь важно верно определить экспозицию, и для этого существует несколько способов.
1 Если солнце находится позади вас, вы можете положиться на систему замера освещенности вашей камеры для получения изображения с безупречной экспозицией. Просто переключите камеру в режим приоритета диафрагмы, чтобы выдержка установилась автоматически, и начинайте наводить. Если у вашей камеры есть режим точечного замера освещенности, вы можете использовать его, чтобы сделать замер экспозиции по освещенному переднему плану,
2 Если вы наводите на солнце, то небо будет очень светлым, что может привести к недодержке. Чтобы избежать этого, установите камеру в режим ручного установления экспозиции, наклоните ее вниз, чтобы небо не попадало в видоискатель, снимите показания экспонометра при направлении на освещенный передний план и используйте эту экспозицию при повторном наведении.

Если вы намереваетесь использовать серый оттеночный фильтр, который понадобится, чтобы не пересветить небо, снимите показания экспонометра, убрав фильтр, затем, когда вы определите экспозицию, вставьте фильтр на место,
3 Если вы снимаете измерения вручную, наиболее быстрый метод- сделать снимок с оттененным фильтром на объективе. Когда солнце выглянет из-за облаков, снимите измерения при све-

СВЕРХУ **Это простое изображение, сделанное в Марокко, обязано своей привлекательностью золотому вечернему солнцу, освещающему отдаленные холмы и выделяющему их на фоне неба. К вечеру длинного дня в горах погода испортилась, поэтому фотограф решил отдохнуть на крыше отеля, где он мог расслабиться и насладиться красотой пейзажа в стороне от пыльного города. Когда солнце садилось за горизонт, оно вдруг показалось сквозь прореху в облаках. Обернувшись, фотограф увидел солнечные лучи, падающие на песчаные холмы позади него. Это длилось всего минуту, но, имея под рукой камеру, прежде чем солнце окончательно зашло, он сумел отснять пленку, установив объектив на верху стены, чтобы не допустить сотрясения камеры. Экспозиция была определена экспонометром по освещенным солнцем холмам.** ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Nikon F90x Prof., 80-200 мм f/2,8 зумобъектив с переменным фокусным расстоянием при 150 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{30}$ секунды при f/8*

СЛЕВА **Если солнце выглядывает из-за облаков во время дождя, существует большая вероятность, что лучи солнца, падающие на капли дождя, образуют радугу. Фотограф заметил эту сцену, когда проезжал Северный Йоркшир, и, несмотря на ливень, не смог проехать мимо и не сделать кадр. Поскольку дождь был очень сильным, ему пришлось спасать и себя и камеру, поэтому снимок сделан с камерой в одной руке - времени, чтобы установить штатив, не было - и большим зонтиком для игры в гольф в другой! Именно в такие моменты камера с мотором просто необходима.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: $^{1}/_{60}$ секунды при f/5,6

те, освещающем ландшафт, установите экспозицию на вашей камере (которая должна находиться в режиме ручного управления) и снимайте.

По мере приобретения опыта вы будете точно знать, какой метод использовать, чтобы получить кадр с правильной экспозицией. А если вам повезет и солнце будет светить сквозь облака достаточно долго, вы сможете расширить интервал величины изначальной экспозиции на больший или меньший показатель, ваши шансы добиться успеха станут еще выше.

Снимая радугу, можно при сходной технологии не применять серый оттененный фильтр. Хорошая идея - слегка недодерживать кадры, чтобы цвета радуги выделялись на фоне темного неба.

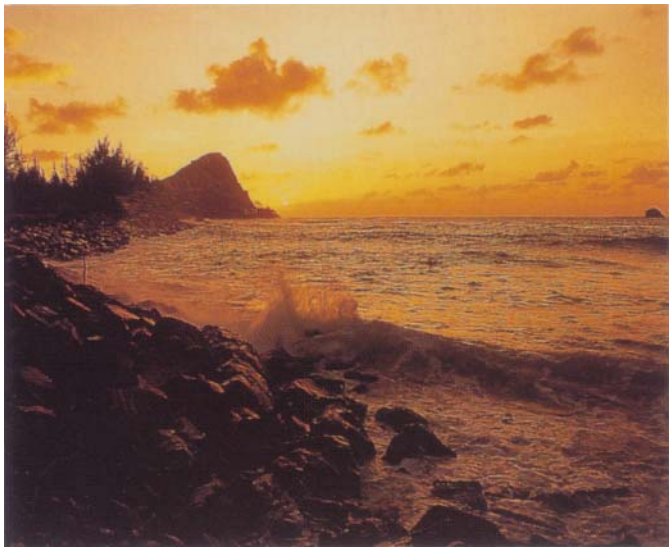
ПОДСКАЗКИ

- Если вы находитесь в штормовую погоду вне дома, всегда дер жите камеру в рабочем состоянии - самые лучшие изображения ландшафта сделаны практически по воле случая.
- Не забывайте защищать себя и фотооборудование - надевайте теплую, водонепроницаемую одежду, чтобы оставаться сухим, ка кая бы плохая погода ни была,
- Когда погода портится, не сидите, уставившись в кухонное окно, в надежде, что она исправится: хватайте камеру - и вперед! Когда речь идет о съемке пейзажей, чем больше шансов вы используете, тем будете удачливее.

Когда центр ненастья находится на некотором расстоянии, используйте телеобъектив для увеличения наиболее эффектных фрагментов пейзажа. Это изображение было сделано как раз в таких условиях; ландшафт, окружающий фотографа, был относительно привлекательным, но на дальнем берегу озера лучи света пробивались сквозь черноту небосвода. Чтобы подчеркнуть черноту темных холмов, фотограф определил экспозицию по экспонометру камеры, зная, что светлые тона приведут к недодержке, а это как раз то, чего он хотел.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM2n, телеобъектив с фокусным расстоянием 300 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome P800/3200 с IS01600*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *$^1/_{250}$ секунды при f/8*

Закаты

Нет зрелища более захватывающего, чем золотой солнечный шар, погружающийся за горизонт, наполняя небо трепещущими красками и создавая прекрасные отражения на водах озер и рек. В Северном полушарии солнце садится чуть севернее запада летом и чуть южнее запада зимой, В Южном полушарии оно садится слегка южнее запада летом и чуть севернее - зимой. Время захода солнца зависит от времени года, В Западной Европе и на севере США пользуйтесь указанным временем:



Фотограф набрел на этот пейзаж поздно днем, зная, что перед заходом солнца теплое свечение неба будет отражаться в извилистой речке. Вернувшись как раз до заката, он продумал композиционное решение снимка и только ждал нужного освещения. Экспозиция была определена по внутреннему экспонометру камеры, и никакой корректировки полученных значений сделано не было. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, 81C теплый фильтр, штатив, тросик* *ПЛЕНКА:* *Fujichrome Velvia ISO50* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *1/30 секунды при f/16*

• Лето • Весна и осень • Зима	8-9 часов вечера 6-7 часов вечера 4-5 часов вечера

От вашего месторасположения также зависит время, когда солнце окончательно исчезнет за горизонтом. На достаточно ровном пространстве и на море, к примеру, вы сможете наблюдать, как солнце постепенно скрывается за горизонтом, а если вы смотрите на запад с холмов, гор или высоких зданий в черте города, солнце исчезнет из поля зрения несколько раньше, чем окончательно уйдет за горизонт.

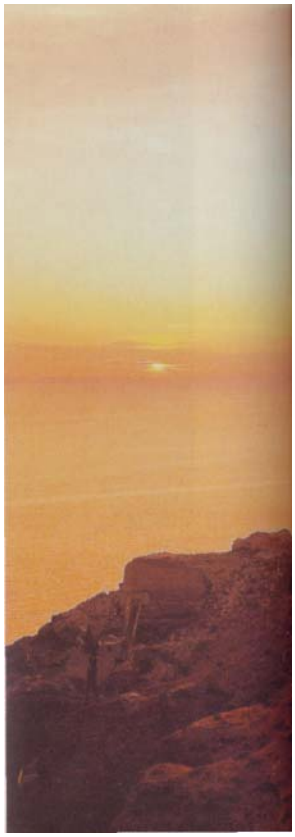
Такое же значение имеют превалирующие погодные условия. Наиболее эффектные закаты случаются в те дни, когда на небе разбросаны облака, поглощающие отраженный свет солнца, пока оно не исчезнет за горизонтом, В безоблачные дни, когда солнце светит ярко до тех пор, пока не сядет за горизонт, очень сложно фотографировать солнечный шар, вплоть до риска засветить кадр, В таких условиях заходящее солнце почти не влияет на краски неба, и результат может оказаться довольно слабым.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Можно использовать любой тип камеры, хотя 35-мм SLR наиболее универсальна, поскольку дает вам возможность подбирать объектив и, что особенно важно для достижения необходимых результатов, экспозицию.

Объектив: Фокусное расстояние объектива, которое вы используете, будет зависеть от желаемого типа изображения. Для панорамных видов подходящим выбором будет широкоугольный объектив примерно 28 мм, но солнечный диск при этом будет казаться не больше, чем розовая метка,

Если вы хотите, чтобы солнце смотрелось более крупно, нужно использовать телеобъектив или зумобъектив с переменным фокусным расстоянием, чтобы выделить не большой фрагмент композиции и увеличить размер солнечного диска, создав простое, эффектное изображение. Чем больше фокусное расстояние, тем крупнее будет солнце. Самая подходящая величина - 300 или 400 мм,



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Прежде всего нужно быть уверенным, что вы доберетесь до выбранного места до захода солнца и у вас будет время, чтобы выбрать лучшую позицию, установить оборудование и составить композицию.

Лучше всего снимать вблизи воды, особенно в спокойную погоду, когда краски неба будут отражаться в воде, придавая всей композиции цветное свечение. Деревья, ветряные мельницы, здания, лодки, статуи, людей и другие объекты также можно поместить на передний план, поскольку на закате солнца они будут выглядеть как сплошные силуэты.

Определение правильной экспозиции при съемке закатов - задача относительно простая. Если вы сможете смотреть на солнце не щурясь, система замера освещенности вашей камеры должна определить верную экспозицию, получив по-

казания через объектив (TT1 система). Если солнце очень яркое, можно определить значения экспозиции в области неба, чтобы при этом солнце не попадало в видоискатель камеры, в противном случае его яркость может привести к недодержке кадра.

В качестве альтернативы выберите кадр, снимите общие показания экспонометра, затем увеличьте экспозицию от одной до двух ступеней, используя функцию камеры по корректировке экспозиции. И в первом, и во втором случае полученная экспозиция будет верной для солнца и неба, в связи с этим любой объект, находящийся между вами и солнцем, будет недодержан и получится как силуэт.

Если вы не хотите этого и желаете сфотографировать детали переднего плана - это обычно происходит при использовании панорамных изображений заката, - показания экспонометра нужно снимать, наклонив камеру вниз так, чтобы солнце и светлое небо не попадали в видоискатель (или сняв показания с переднего плана, используя точечный замер, если в вашей камере имеется такая возможность). Полученную величину экспозиции следует использовать, когда вы сделаете первоначальную композицию, установив экспозицию на камере в режиме ручной настройки или применив функцию запоминания экспозиции, если таковая имеется

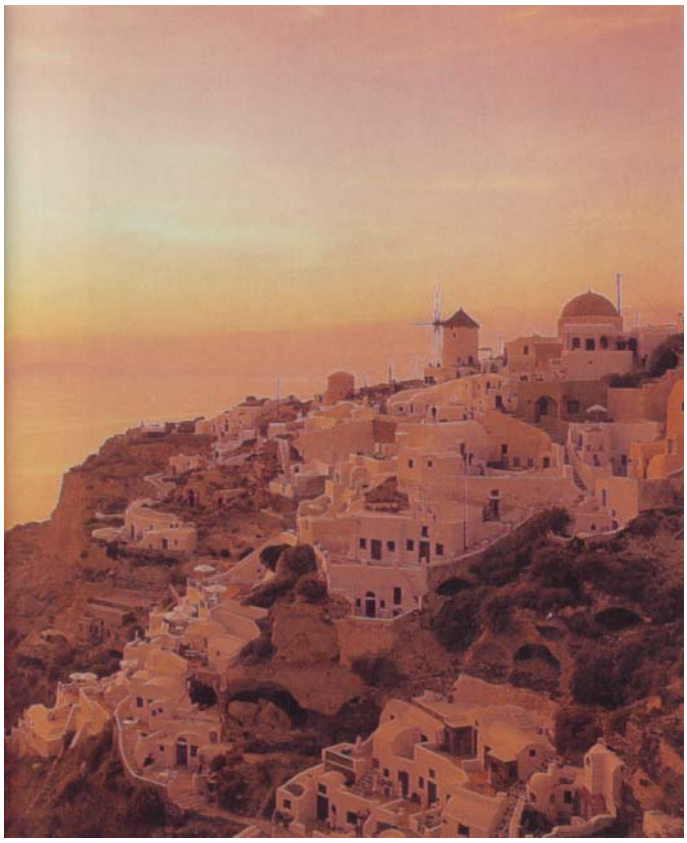
Такие действия приведут к передержке неба, поэтому вам придется установить на объектив оттененный фильтр, чтобы затемнить небо и сохранить его теплые краски на пленке. Двухступенчатый оттененный фильтр (0,6) обычно достаточно темный, но при ясной погоде вам может понадобиться трехступенчатый (0,9).

Многие фотографы используют серые оттененные фильтры, которые не влияют на естественные краски неба, но вы можете использовать розовый или оранжевый фильтр, чтобы усилить цвета неба, которые в действительности довольно бледные.

На примере этого изображения видно, какого эффекта можно добиться, используя телеобъектив с большим фокусным расстоянием для съемки заходящего солнца. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Olympus OM2n, объектив с фокусным расстоянием 400 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome DP100* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{60}$ секунды при f/11*

ПОДСКАЗКИ

- Никогда не смотрите на очень яркое солнце через телеобъектив
- вы можете испортить зрение.
- Всегда надевайте бленду на объектив, когда снимаете закаты, чтобы предотвратить «паразитные» блики, которые уничтожат изображение.
- Используйте 81C или 81D фильтры, чтобы сделать изображения заката еще более «теплыми». В туманную или пасмурную погоду, когда закат едва виден, могут понадобиться оранжевые фильтры серии 85 или «закатные» оттененные фильтры.
- Чтобы улучшить результат - увеличьте экспозицию вверх и вниз относительно показаний вашего экспонометра. Делайте это, при меняя функцию камеры по корректировке экспозиции, и увеличь те величину экспозиции на плюс/минус одну ступень при шаге в полступени



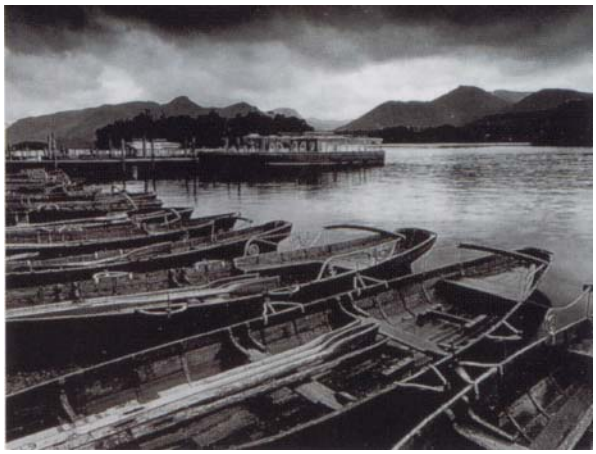
Желая сохранить детали переднего плана этого греческого острова, фотограф определил показания экспонометра со склоном холмов, установил эти значения для камеры, затем надел на объектив серый оттененный фильтр, в связи с чем небо было полностью затемнено, чтобы не пересветить его великолепные цвета. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, 2-ступенчатый серый оттененный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_4$ секунды при f/16*

Тонированные! снимки!

Несмотря на то что черно-белая фотография предполагает получение преимущественно черно-белых изображений, многие фотографы предпочитают тонировать готовые фотографии. Огромное разнообразие тонеров используется для получения цветов всех типов, включая сепию (ярко-коричневую краску), медно-красный, голубой и зеленый, а конечный результат может быть настолько изысканным или настолько резким, насколько вы этого захотите, В процессе тонирования оставшиеся на фотографии соли серебра преобразуются в более однородную смесь, делая изображение более стойким и снижая риск того, что изображение со временем потускнеет.

Если у вас есть темная комната и вы сами печатаете фотографии, тонирование может стать прекрасной возможностью увеличить ваши фотографические возможности, по крайней мере, позволит вам извлечь максимум выразительности из черно-белых фотографий. Тонирование можно проводить и при свете дня, а поэтому вполне реально экспериментировать, используя черно-белые снимки, выполненные в коммерческой лаборатории

Химикаты для тонирования можно купить, а современные технологии сделают процесс довольно быстрым и несложным, В конце концов, вы сами сможете изготавливать собственные тонеры, если будет такая необходимость и ваше желание.



На примере этих фотографий можно видеть, как тонирование может изменить черно-белое изображение. Хотя исходное изображение (сверху) вполне приемлемо, фотограф понял, что добавление теплых тонов придаст изображению озера в штормовую погоду спокойствие и расслабленность. Для этого снимок был обесцвечен на 75% в отбеливателе от рекомендуемого, затем погружен в коричневатый тонер, который был разбавлен, чтобы получить умеренную тональность.

ЧТО НЕОБХОДИМО

Черно-белые фотографии: Снимки, сделанные как на бумажной, так и на пластиковой основе, годятся для тонирования, а-размер не имеет значения. Однако различные марки и типы бумаги по-разному воспринимают тонирование, поэтому если вы делаете свои собственные фотографии, стоит поэкспериментировать.

Ванночка для снимков: Набор ванночек потребуется для того, чтобы погружать фотоснимки в тонировочные химикаты.

Пинцет для снимков: Используйте пинцет, чтобь! брать снимки и переносить их из одной ванночки в другую. Таким образом вы избежите попадания химических реактивов на пальцы, что может быть опасно. **Чистая вода:** Рекомендуется намочить фотографию перед тонированием и промывать ее в промежутках между ванночками для тонирования,

Реле времени или часы: Следить за временем тонирования необходимо с большой точностью.

Инструменты для тонирования: Существует довольно много разнообразных тонеров, каждый из которых дает разный эффект. Ниже приводится краткое описание наиболее популярных видов и оттенков:

Тонер сепия (сульфидный тонер): Добавьте коричневый тонер на ваши фотографии, хотя интенсивность цвета может меняться от едва уловимого оттенка до глубокого, шоколадно-корич-невого цвета. Это, наверное, самый популярный тонер, поскольку он позволяет воссоздать эффект, присущий старым снимкам, и подходит для любых сюжетов.

Процесс тонирования включает два этапа: вначале снимок погружают в ванночку с отбеливателем, где изображение исчезает, начиная с ярких тонов. Затем фотографию промывают и переносят в тонировочный раствор, в котором изображение восстанавливается через минуту или две, приобретая характерный коричневый цвет,

Голубой тонер: Этот процесс требует одной ванночки, поэтому сначала вы должны поместить снимок в ванночку с тонером и немного подождать. Когда вы будете удовлетворены интенсивностью цвета, выньте фотографию и промойте ее, чтобы закрепить результат. Голубой тонер придает голубой оттенок вашим фотографиям, а также создает затененные области на более плотном изображении, поэтому тщательно выбирайте снимок, в противном случае после тонирования вы можете обнаружить, что полученное изображение стало темным и «грязным». ***Селеновый тонер:*** Пользуется большой популярностью у профессиональных фотографов. Основное преимущество селенового тонирования в том, что он делает снимки архивно-сохранными, но в сочетании с некоторыми сортами бромистой бумаги, такой как Ilford Multigrade, не изменяется первоначальный цвет снимка. Он идеально подходит в тех случаях, когда вы не хотите добавлять другой цвет на ваш снимок, но в равной степени не желаете, чтобы снимок портился. Селеновый тонер также можно использовать для усиления изображения: поскольку он делает черные цвета более глубокими и чистыми, при этом слегка усиливая контрастность.

Хотя многие фотографы заранее убеждены, что коричневатое тонирование означает придание изображению вполне очевидного «шоколадного» оттенка, можно добиться гораздо более изысканного эффекта. В данном случае, к примеру, снимок был обесцвечен в отбеливателе, а затем тонирован сепией в очень сильно разбавленном растворе. В результате все изображение приобрело очень нежный, теплый оттенок.

Эффект воздействия селена можно контролировать, изменяя концентрацию раствора тонера. Раствор, полученный при соотношении одной части тонера к 20 частям воды, идеально подходит для целей, описанных выше, и вы можете оставить снимок в ванночке с тонером на 10-15 минут. Если же вам необходимо добавить оттенок вашей фотографии, увеличьте концентрацию раствора,

разведя 1 часть тонера в пяти частях воды. Оттенок, который вы получите, будет зависеть от бумаги и способа ее обработки. Бромистая бумага окрашивается в светло-голубые или пурпурные оттенки в темных местах, тогда как теплая хлоробромистая бумага, такая как Agfa Record Rapid или Agfa Multi-contrast Classic, дает более мягкий результат, иногда почти неотличимый от сепии.

С селеном необходимо экспериментировать. Попробуйте изменять концентрацию растворов и время, необходимое для тонирования. Также лучше использовать отпечатки на бумажной основе, чем на пластиковой,

Медно-красный тонер: Позволяет получать любой оттенок - от розового до красного - в зависимости от типа бумаги, концентрации раствора тонера и количества времени тонирования. Чем дольше вы держите снимок в тонере, тем насыщеннее будет цвет. Стоит также отметить, что медно-красный тонер делает изображение светлее, так что вам стоит начинать с фотографии, которая несколько темнее, чем вы обычно делаете, ***Золотой тонер:*** Большинство видов этого тонера очень дороги, поскольку они покрывают серебро на снимке эмульсией с зо-

Голубой тонер дает гораздо более заметный эффект, но при работе с простыми графическими объектами добавление холодного голубого оттенка делает изображение еще более выразительным и впечатляющим.

лотом, которая химически инертна, что делает изображение архивно-сохранным. Однако существуют и недорогие заменители, которые дают схожий эффект. Если вы используете золото на однотонном бромистом снимке, он будет долго храниться, но это не изменит оттенка. Снимок после тонирования может стать лишь несколько холоднее. На снимках, сделанных на хлоробромистой бумаге, вы получите голубой оттенок, причем чем теплее цвета изначального изображения, тем более голубыми они станут после тонирования. Фотографии, которые были частично обесцвечены и тонированы сепией, можно обработать золотом, чтобы получить персиково-красный оттенок.

Глубина цвета зависит от насыщенности коричневого тона на снимке и от времени, на которое вы оставили снимок в золотом тонере. Однако изменения обнаруживаются через длительное время - что-то около 30 минут, - поэтому вы можете просто достать снимок из тонера и положить в воду, когда будете удовлетворены полученным результатом,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Техника тонирования будет зависеть от типа тонера, который вы используете, но в любом случае этот процесс относительно прост.

Начните с создания свободного пространства, где будет достаточно места, чтобы расставить ванночки для снимков и при этом оставить место для передвижения по комнате. В идеале вам понадобится ванночка с водой для смачивания фотографий, ванночка для отбеливателя (если он необходим), пустая ванночка или ведро, где вы сможете промыть снимок, еще одна ванночка для раствора тонера и последняя - для чистой воды, куда вы будете класть уже тонированные снимки. Рекомендуется покрыть рабочую поверхность газетами, поскольку некоторые тонеры будут оставлять пятна, и надеть фартук, чтобы защитить одежду.

Выбрав несколько снимков, смешайте химикаты тонера в соответствии с инструкциями, вылейте их в ванночки, а затем намочите первый снимок в воде. Этот этап не так уж важен, но многие фотографы предпочитают намачивать снимок перед тонированием

Ниже приведена последовательность действий при тонировании сепией:

1 Достаньте снимок из воды, удалите излишки воды, переместите его в ванночку с отбеливателем так, чтобы он был полностью погружен, и поставьте таймер,

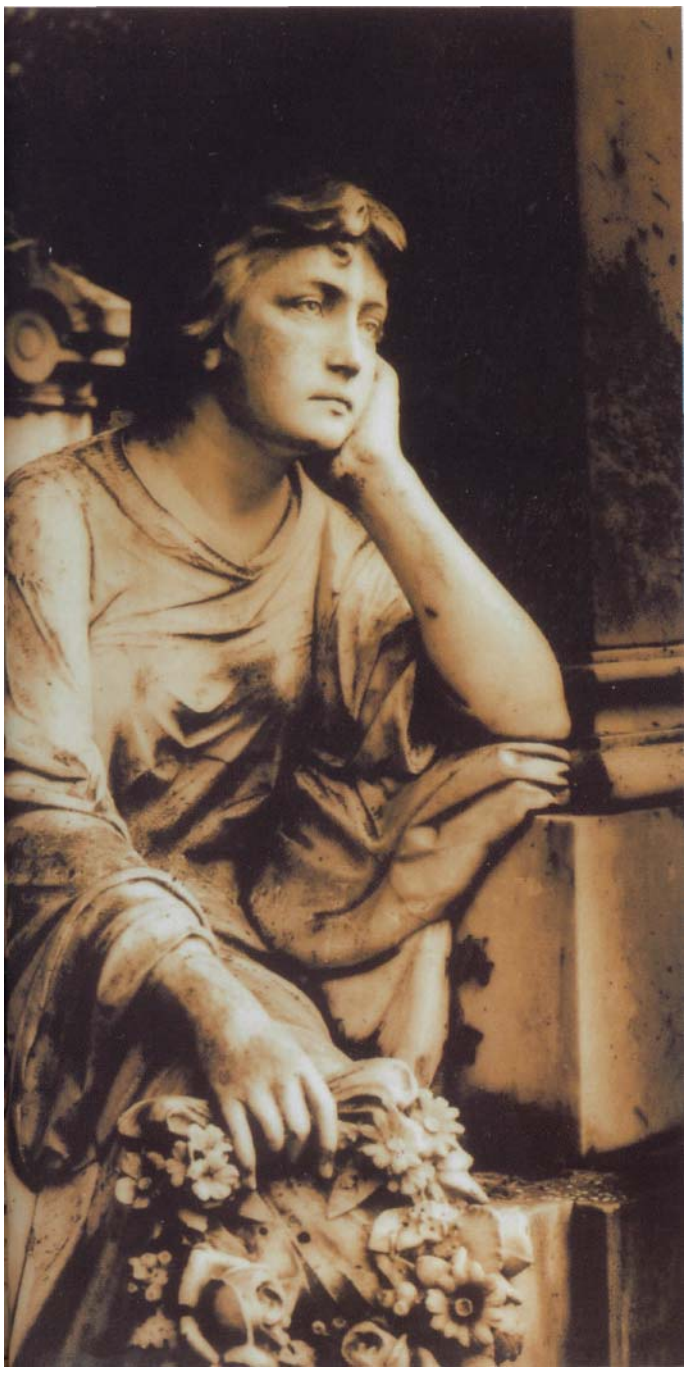
2 Встряхните снимок, раскачивая ванночку из стороны в сторону, чтобы отбеливатель попадал на все изображение. Делайте это в течение 20 секунд до истечения рекомендуемого времени отбеливания или пока вы не будете удовлетворены степенью исчезновения изображения. Если вам необходимо частичное обесцвечивание, убедитесь, что раствор достаточно разбавлен, это замедлит процесс отбеливания.

3 Достаньте снимок из ванночки пинцетом, удалите излишки отбеливателя, затем быстро переложите в ведро или ванночку и промойте снимок под струей воды, чтобы окончательно удалить отбеливатель,

4 Положите снимок в ванночку с раствором тонера, установите таймер и помешивайте снимок. Если необходимо полное тонирование сепией, делайте это в течение рекомендуемого времени, но при частичном тонировании достаньте снимок, когда будете удовлетворены результатом.

5 Удалите излишки тонера, затем положите снимок в ванночку с чистой водой, чтобы прекратить процесс тонирования, и перело жите в ванночку или раковину, где можно отмыть снимок от остат ков раствора тонера. Отпечатки, сделанные на пластиковой осно ве, нужно промывать в течение 5 минут, отпечатки на бумажной основе - как минимум 30 минут, поскольку химикаты впитываются в бумагу.

6 После того как снимок тщательно промыт, удалите излишки во ды резиновым валиком, затем оставьте высыхать.



Этот процесс практически одинаков для всех типов тонеров, разница лишь в том, что при работе с большинством из них не нужен отбеливатель. Когда вы постигнете мастерство тонирования в соответствии с инструкциями изготовителя, вы сможете начать экспериментировать с другими техниками тонирования

Частичное тонирование

Популярная техника включает частичное тонирование снимка.

Когда снимок обесцвечивается в соответствии с технологией тонирования сепией (например, светлые места изображения подвергаются воздействию в первую очередь, затем полутона и, наконец, темные области) и вы достанете снимок из отбеливателя через короткое время - примерно половину рекомендуемого, - воздействию подвергнутся лишь светлые места, тогда как остальная часть изображения будет видимой. Это означает, что если обесцвеченный таким образом снимок будет помещен в раствор тонера, светлые тона будут иметь утонченный мягкий колорит, тогда как полутона и тени останутся прежними. Этот эффект выглядит просто потрясающе,

Если отбеливатель действует очень быстро, его можно разбавить водой, чтобы замедлить действие.

Селеновый тонер дает эффект, противоположный сепии: он в первую очередь воздействует на темные области снимка, и лишь в конце - на светлые. Если бумага бромистая, типа Ilford Multigrade, частичное тонирование в селене не выявит изменения цвета, но сделает черные цвета на снимке более насыщенными и, возможно, придаст им очень легкий голубовато-черный оттенок. Если же бумага теплая хлоробромистая, существует большая вероятность того, что вы увидите разницу после частичного тонирования селеном, поскольку он сделает темные области значительно мягче, сохранив полутона и светлые места неизменными

Наибольшим преимуществом частичного тонирования селеном при любом типе бумаги является то, что он стабилизирует темные области, делая их химически инертными, но позволяет изменять оттенки полутонов и светлых мест, при использовании других тонеров. Это подводит нас к другой полезной технике тонирования.

Многократное тонирование

Если вы частично тонировали снимок сепией или селеном, области, подвергшиеся воздействию, останутся неизменными при последующем тонировании снимка другими тонерами, а остальные области будут меняться. Это позволит вам добиваться привлекательного многоцветного эффекта.

При частичном тонировании сепией воздействию подвергаются светлые области снимка, но не тени, Поэтому если вы частично тонируете тот же снимок голубым тонером, который в первую очередь воздействует на темные области кадра, в результате вы получите снимок, окрашенный в теплые светлые тона, холодные голубые тени и необычные зелено-голубые полутона,

Если вы внимательно приглядитесь к этому снимку, вы увидите, что светлые пятна и полутона выглядят более теплыми, а тени имеют легкий голубоватый оттенок. Этот эффект получился в результате того, что кадр был частичного тонирован в тон сепии, тщательно промыт, затем помещен в ванночку с голубым тонером как раз на такое время, чтобы темные места подверглись его воздействию. Множественное или двойное тонирование в данном случае может дать разнообразные привлекательные изображения, и с этим стоит поэкспериментировать.

Точно так же, если вы частично тонировали снимок селеном, сделав неизменными темные области снимка, а затем частично обесцветили и тонировали тот же снимок сепией, вы получите эффект двутонового изображения. Тонирование голубым вслед за частичным тонированием селеном сделает яркие участки голубыми, а темные - коричневатыми, В качестве альтернативы вместо голубого можно использовать медно-красный тонер.

Того же эффекта можно достичь, используя медно-красный и голубой тонеры: медно-красный воздействует на светлые области, а голубой - на темные. Чтобы сделать эффект более утонченным,

Необычные цвета на этом снимке были созданы частичным тонированием изображения селеном, так что тени и темные тона приобрели неуловимый черно-голубой опенок, а затем частичным обесцвечиванием и повторным тонированием в тон сепии для смягчения светлых тонов. Конечный результат был совершенно неожиданным, добавив зловещее, немного мрачное настроение погруженному в раздумья морскому пейзажу. Изначально снимок был сделан на бумаге Ilford Multigrade FB, стандартной бромистой бумаге, поэтому селеновый тонер сделал тени черно-голубыми. Если бы снимок был сделан на хлоробромистой бумаге, такой как Agfa Record Rapid, тени стали бы гораздо более теплыми.

положите пробный снимок в ванночку с тонером и заметьте, сколько времени требуется, чтобы начал проявляться цвет тонера.

Когда будете тонировать окончательный снимок, следует вынуть его из раствора тонера на пять секунд раньше, чем пробный снимок. Это подчеркнет цветовой диапазон снимка и создаст едва различимый эффект тонирования.

ПОДСКАЗКИ

• Когда вы достигнете совершенства, практикуясь в тонировании, экспериментируйте и изобретайте самостоятельно,

• Если вы передержали снимок в тонере, вы можете удалить тонирование, подержав снимок в слабом растворе проявителя.

• Правильно экспонированные и проявленные снимки идеально подходят для тонирования, тогда как передержанные снимки, никогда не тонируются как следует.

• Всегда тщательно промывайте снимок после закрепления, в противном случае любые соли закрепителя, оставшиеся на снимке, могут дать на тонированном снимке другой цвет,

• Если вы делаете многократное тонирование снимка, убедитесь, что он тщательно промыт после предыдущего тонера, иначе может произойти загрязнение. Отпечатки на бумажной основе после предыдущего тонера нужно промывать как минимум 20 минут.

• После тонирования старайтесь держать снимок в руках аккуратно, чтобы не испачкать края - это особенно важно при работе с голубым тонером.

• Некоторые тонеры имеют более долгий срок хранения, чем остальные, даже будучи разбавленными, поэтому читайте инструкции изготовителя и не используйте тонеры дольше определенного срока, В течение этого периода вы можете обнаружить, что тонер стал менее эффективным, после того как использовали раствор для ряда снимков. Если это случилось, тонируйте снимки дольше,

• Всегда делайте пометки, тонируя снимки, чтобы можно было воспроизвести полученный эффект позднее. Не всегда получается тот результат, какого вы ждете, но порой неожиданное может быть даже лучше. И хороши же вы будете, если не запишете последовательность действий.

Золотой тонер обеспечивает гораздо более заметный эффект при использовании на снимках, которые уже были тонированы. Изображение аллеи сначала, например, сначала было частично тонировано в тон сепии, чтобы придать утонченную теплоту светлым оттенкам, а затем тонировано золотым тонером в течение примерно 15 минут для создания всеохватывающего сногсшибательного розово-красного тона.

Светящиеся траектории

Фотографирование следов автотранспорта - одна из самых простых техник создания «специальных эффектов», выполненная с долей воображения и аккуратности, она может дать прекрасные живописные результаты, Чтобы сделать фотографии, подобные изображенным, нужно лишь увеличить длительность выдержки при съемке движения транспорта по загруженной дороге ночью. При такой технологии яркий свет фар и габаритных огней проезжающих машин получается в виде множества цветных полос, оставляющих свой след на расстоянии. Чем длиннее выдержка и чем больше транспорта, тем больше полос вы получите. А в итоге - более интересный кадр

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Любой тип камеры, в которых есть режим выдержки «В», чтобы вы могли держать затвор открытым так долго, сколько необходимо. Все 35-мм SLR камеры среднего и большого формата снабжены етой функцией, так же как и в увеличивающемся числе компактных камер.

Объектив: Широкоугольные 24- или 28-мм объективы идеально подходят для панорамного охвата оживленной дороги, тогда как телеобъектив можно использовать для выделения маленьких областей и создания простых, абстрактных изображений.

Аксессуары: Устойчивый штатив для закрепления камеры и тросик для изменения положения затвора камеры. **Пленка:** Пленка с низкой светочувствительностью - IS050-100 не только обеспечит приемлемое качество изображения, но и позволит применить длительную выдержку,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Лучшие часы для получения светящихся следов транспорта - вечерние сумерки - время сразу после заката солнца, когда небо еще окрашено в разные цвета. И не стоит ждать, пока оно станет совсем черным, если вы хотите, чтобы в вашем кадре было небо.

Также хорошо выполнять фотосъемку в зимние месяцы, когда сумерки точно совпадают с часом пик и дороги совершенно переполнены. Проще говоря, если вы живете в большом городе, дороги сохраняют оживленность даже поздно ночью, так что вы можете снимать следы от транспорта и летом.

Если говорить о местоположении, то эстакады через главные магистрали и автобаны - идеальное место, поскольку вы можете расположиться непосредственно над транспортным потоком, а дорога будет теряться вдали. Вы также можете подняться на верхний этаж многоэтажной парковки в центре города или мегаполиса, что обеспечит вам хороший обзор дорог, круговых транспортных развязок и домов внизу. Вы сможете усилить привлекательность изображения, включив в кадр офисные здания, магазины и другие постройки.

Погуляйте по городу в течение дня, чтобы найти наиболее выигрышные места для фотосъемки, затем вернитесь туда ближе к закату, чтобы у вас еще оставалось время для подготовки оборудования.

Установив камеру на штатив и направив ее на выбранный вид, установите отверстие диафрагмы объектива f/16 или f/22 и затвор камеры в режиме «В», Теперь вам остается лишь ждать, пока уровень освещенности уменьшится достаточно для того, чтобы зажглись огни проезжающего транспорта, и начинайте съемку. Для этого измените положение затвора камеры при помощи тросика и держите затвор открытым как минимум 30 секунд, чтобы захватить много проезжающих машин - чем больше

Елисейские Поля - вероятно, самая шумная дорога Парижа, поэтому лучшего места для съемки световых полос не найти - особенно на фоне великолепной Триумфальной Арки, виднеющейся на горизонте. Это изображение также свидетельствует о том, что для получения успешного результата совершенно не обязательно вести съемку с высокой позиции - фотограф стоял в центре дороги, в то время как машины проносились мимо него в обе стороны. В качестве правила этот подход не стоит использовать, за исключением того, когда есть специально отведенная территория на дороге, где можно стоять пешеходам. Но даже если и так, нужно соблюдать большую осторожность и быть уверенным, что вас хорошо видно проезжающим автомобилистам.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x Prof., зумобьектив с переменным фокусным расстоянием 80-200 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *30 секунд при f/16*

Это цветное изображение демонстрирует результат, которого вы можете добиться, фотографируя световые следы машин. Снятые рядом с домом фотографа, они были сделаны с пешеходного моста над главной дорогой. Поместив круговую транспортную развязку на передний план, фотограф усилил художественную привлекательность образа, тогда как великолепные цвета сумеречного неба обеспечили превосходный задний план красным и желтым световым полосам движущегося транспорта.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *2 минуты при f/16*

машин проедет, пока открыт затвор, тем больше световых полос вы снимете.

Если же вы фотографируете в центре города и решите включить в композицию здания, вместо использования режима B для увеличения продолжительности выдержки установите камеру в режим приоритета диафрагмы. Так, встроенный экспонометр автоматически установит верную выдержку, необходимую для данной композиции, которая будет достаточно длительной, чтобы поймать в кадр как можно больше машин, а вы будете уверены, что все остальное экспонировано правильно,

Если на дороге затишье, держите руку перед объективом или затемните его листом черного картона, чтобы свет не попадал на пленку. Когда число машин увеличится, вы можете убрать руку и сфотографировать больше световых полос. При этом старайтесь не ударить камеру, иначе кадр пропадет,

ПОДСКАЗКИ

- Круговые транспортные развязки идеально подходят для съемки световых полос от транспорта, поскольку вы можете поймать в кадр как движущиеся, так и неподвижные машины.
- Меняйте величину выдержки, чтобы быть уверенным, что как минимум один кадр получился. Если первая выдержка составляет 30 секунд при диафрагме 16, другие делайте по 45, 60 и 90 секунд.
- Помните, что лучшее время для съемки световых транспортных полос наступает после захода солнца, когда на небе еще играют краски, создавая привлекательный задний план

Необычные точки съемки

Из миллионов фотографий, появляющихся каждый год, абсолютное большинство снимается камерой с уровня глаза. Что ж, это вполне естественный способ работы, ибо фотоаппараты у большинства фотографов настроены на то, чтобы запечатлеть реалистический образ мира.

Однако в то же время съемка с уровня глаза грозит получением банальных, неинтересных фото, зато, намеренно избирая более необычные точки зрения, помещая камеру либо очень высоко, либо совсем низко, вы получаете возможность делать куда более волнующие снимки, надолго останавливающие внимание зрителя.

ВВЕРХУ **Вид с птичьего полета старинного тосканского городка Сан-Джиминьяно (Италия), снятый с верхней точки одной из многочисленных каменных башен XIV века, украшающих город. Фотографируя с такой высоты, мастер запечатлел чарующий вид города, куда более впечатляющий, чем если бы он снимал с уровня земли, чтобы охватить фотовзглядом всю панораму города, потребовался сверхширокоугольный объектив - производимое им «искажение» перспективы усиливает впечатление от снимка. *ОБОРУДОВАНИЕ:* Olympus-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм *ПЛЕНКА:* Fujchrome Velvia IS050 *ЭКСПОЗИЦИЯ:* 1/60 секунды f/16*

СПРАВА **Вид музея Лувр (Париж) куда интереснее, если снимать его изнутри пирамиды из стали и стекла, стоящей во дворе в окружении прекрасных старинных зданий. Создавая драматический контраст между старой и новой архитектурой, стальной каркас пирамиды в то же время воспринимается как узор, притягивающий глаз.**
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90x, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050, поляризационный фильтр* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды f/16*

Еще бы, ведь люди и сцены запечатлены в не привычных нашему глазу аспектах!

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Дело не в типе используемой вами камеры, а в манере ее пользования - значит, для получения успешных результатов годится любой фотоаппарат от простого компактного до усложненного SLR,

Объективы: Идеальными для съемок с высоких и низкорасположенных точек следует признать широкоугольные объективы, ибо они создают динамичные композиции, а искажение, привносимое объективами с особенно большим углом, еще более усиливает эффект. Телеобъективы также полезны, когда снимаешь с высокорасположенных точек, ибо они позволяют изолировать детали, расположенные на уровне земли

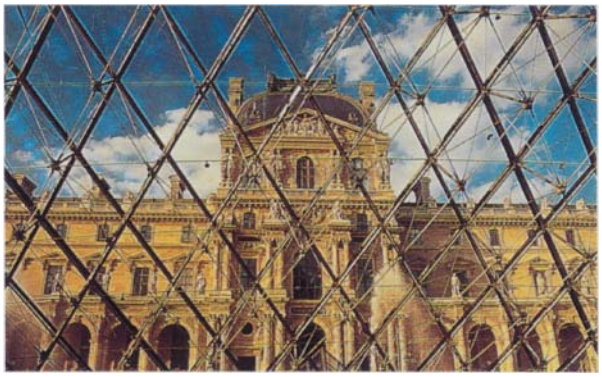
Аксессуары: Штатив может оказаться бесценным для съемок с низкорасположенных точек, ибо он позволит вам устанавливать и держать камеру почти на уровне почвы,

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Путешествуя по местности в поисках точек для съемки, останавливайте свой выбор на самых разнообразных, а не на банальных точках съемки. В городе можно делать снимки с высоты птичьего полета с многоярусных гаражей, колоколен, мостов, балконов, а если есть холм, с которого удобно делать панорамные снимки, будет еще лучше.

Высокие точки съемки особенно полезны в густо застроенных местах, ибо они позволяют захватить объективом куда больше, чем при съемке с уровня земли, и открыть не виданные вами прежде детали. Так, снятые с высоты столики и стулья летних кафе образуют на фотографии прихотливый узор - так же как и причудливо замощенная дорога.

Длинные тени, отбрасываемые под вечер фонарными столбами, деревьями или идущими по улице людьми, также могут добавить фотографии привлекательности



В этих случаях исполвзуйте телеобъектив или телезум для выбора наиболее интересных кадров или используйте широкоугольный объектив, чтобы поймать настоящий вид с высоты птичьего полета. Если используете сверхширокоугольный объектив (17 или 20 мм), получите существенный наклон высоких зданий к краю снимка - создается впечатление, что вы и впрямь парите над ними, как птица на ветру,

Низкорасположенные точки также могут оказаться полезными. Если вы приблизитесь вплотную к высокому зданию или монументу, а затем, припав в земле, взглянете на него через широкоугольный объектив, драматическая перспектива может дать поистине удивительные результаты - боковые стороны здания словно воспаряют к небу.

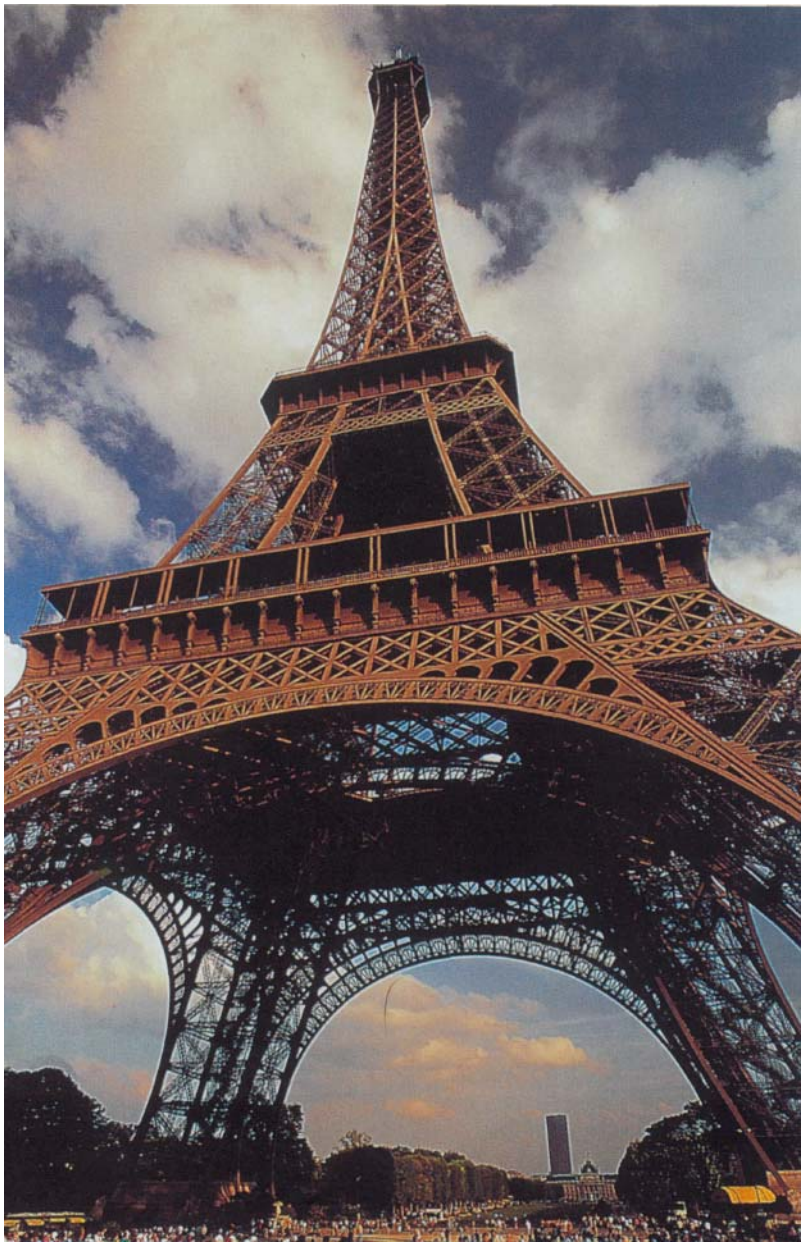
Но не ограничивайтесь одними только зданиями. Попробуйте с людьми - забавно будет, когда у тех, кого вы фотографируете, ступни получатся больше, чем все остальное тело, а сами они будут возвышаться над вами, точно Гулливеры, Детям нравится, когда их так сфотографируют, а вы получите представление о том, как ощущает себя маленький ребенок в мире взрослых. Ту же технику можно использовать и при фотографировании деревьев - если снимать их в лесу от уровня почвы, покажется, что стволы возносятся ввысь к раскинувшимся шатром зеленым кронам, а сами деревья станут непомерно большими,

Если у вашей камеры съемная пентапризма, у вас будет возможность, поместив камеру на землю, компоновать ваш кадр, глядя вниз на окно видоискателя. Это может открыть самые разнообразные интересные возможности. Попробуйте присоединить широкоугольный объектив, затем поместите фотоаппарат в клумбу -цветы на снимке будут казаться тянущимся к небесам. Эта картина, увиденная как бы глазом ползающей по земле букашки, наверняка удивит зрителя, непривычного к подобному взгляду на мир

ПОДСКАЗКИ

• Экспериментирование - ключ к успеху. Чем автоматически под нимать камеру к уровню глаза, попробуйте использовать ее так, как вы прежде никогда до этого не делали. Вы сами удивитесь, ка ким это окажется благодарным делом

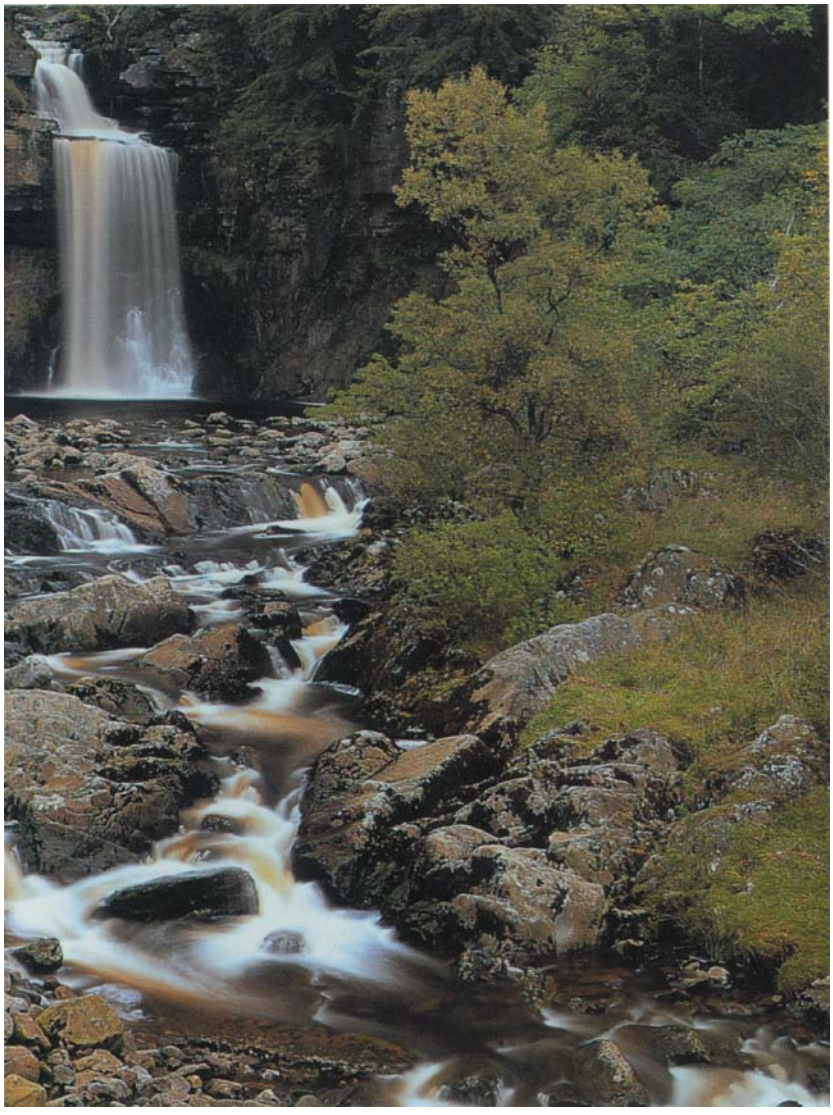
• Снимая с уровня земли, не открывайте широко диафрагму, что бы получилась достаточная глубина резкости для запечатления резким всего окружающего. Зажимы, присоски и другие аксессу ары пригодятся для того, чтобы закрепить камеру в самых неожи данных местах - скажем, на капоте вашего автомобиля, чтобы можно было снимать, сидя за рулем. Не забывайте также повора чивать камеру набок.



Вот еще один парижский вид - на сей раз величавая Эйфелева башня. Большинство желающих сфотографировать столь высокое сооружение отходят от него на почтительное расстояние. Ну, а если подойти поближе да взглянуть на огромное строение снизу вверх? Можно получить более динамичный образ, а толпа людей у подножия башни дает наглядное сравнение масштабов и еще более усиливает впечатление от размеров памятника.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90xProt, сверхширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм, поляризационный фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/60 секунды при f/8*

Водопады

Движущаяся вода, будь то бушующий водопад или быстрый порный поток, - интереснейший сюжет для фотограсров. Пусть у вас нет возможности побывать на Ниагаре или отправиться еще к какому-то подобному чуду света, даже маленький водопад или резвый поток, если приложить старание, может стать источником очаровательных образов.



ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: С выдержкой по крайней мере в половину секунды, но предпочтительнее - более длительную или такую, на которой можно установить выдержку «В».

Объективы: Годится любой объектив от широкоугольного до небольшого телеобъектива или телезума,

Аксессуары: Штатив для устойчивого положения камеры, а также тросик, соединенный с затвором, Неплохая идея - захватить с собой нейтральный фильтр плотностью 0,6-0,9, **Пленка:** Остановитесь на пленке с невысокой светочувствительностью - IS0100 или даже меньшей, чтобы можно было использовать длительные выдержки

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Самый распространенный метод фотографирования движущейся воды - использование длительной выдержки, чтобы на пленке запечатлелось грациозное газообразное размытое изображение. Чем больше выдержки, тем мягче эффект. Для начала установите выдержку в полсекунды или около того, но не бойтесь и более длительных - выдержки в 10-20 секунд не считаются чем-то необычным.

Длительность выдержки, которую вы можете себе позволить, зависит от уровня освещенности выбранной вами местности. Если вы находитесь в лесистой, затененной местности, то при минимальном отверстии диафрагмы f/16 или f/22 потребуется выдержка во много секунд. Зато на открытой солнечной местности самую большую выдержку, которую вы можете использовать при минимальном отверстии диафрагмы -'/« секунды, да и то она слишком коротка, чтобы создать достаточный эффект «сма-занности» воды.

Слегка затянутое облаками небо - вот идеальная погода для фотографирования водопадов. Уровень освещенности гораздо ниже, чем при ярком солнце, и легче ставить длительные выдержки для получения эффекта «смазанности» воды. Контраст также невелик, - на воде нет ярких бликов, с которыми придется бороться. Чтобы сделать этот снимок, мастер удалился от водопада на значительное расстояние и использовал поток как средство, приводящее глаз зрителя к цели. Включение в кадр камней и деревьев усиливает эффект «смазанности» воды. *ОБОРУДОВАНИЕ:* *Pentax 67, объектив с фокусным расстоянием 135 мм, штатив, теплый фильтр 81В* *ПЛЕНКА:* *Fujichrome Velvia IS050* *ЭКСПОЗИЦИЯ:* *4 секунды при f/22*

Этот водопад был сфотографирован после сильного ливня, так что воды в нем гораздо более обычного, а значит, и снимок получился значительно интереснее. Чтобы сделать кадр лучшим образом, мастер спустился к подножию водопада, но ближе подойти не мог.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-TJ, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RDP50 с IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *2 секунды при f/16*

Чтобы преодолеть это, используйте на объективе нейтральный фильтр (ND) для уменьшения количества поступающего в камеру света и получения возможности использования более длительной выдержки, Фильтр 0,6 ND дает возможность увеличить выдержку на два деления: вместо 'Д. - 'А сек., а фильтр 0,9 ND -на целых три: вместо У« сек, - полсекунды.

Если же у вас нет фильтра ND, то вместо него вы можете использовать поляризационный, дающий возможность, вследствие уменьшения поступающего в камеру света, увеличить выдержку на два деления, т.е. эффект тот же, что и у фильтров 0,6 ND.

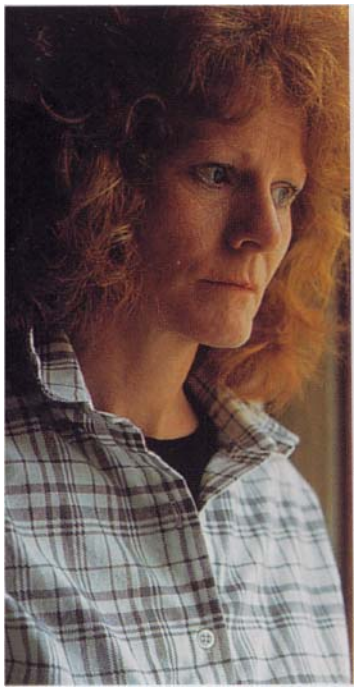
Определяя экспозицию для фотографирования выбранной вами сцены, помните о том, что вода отражает большое количество света и может обмануть ваш экспонометр, особенно в случае, если водопад или иной водный поток заполняет большую часть видоискателя. Чтобы избежать ошибки при выборе экспозиции, отойдите с камерой в сторону и измерьте экспозицию там, где воды нет, а освещенность та же. Лучше всего - на травянистом берегу или среди зеленых деревьев. Сделав это, поставьте нужную экспозицию и наведите на нужный объект. Да не забудьте про тросик. Используя его, вам не придется нажимать кнопку затвора непосредственно пальцем, что создает риск сотрясения фотоаппарата.

ПОДСКАЗКИ

- Для получения лучших результатов включай те в кадр статичные элементы, как-то: скалы и камни. Получившись в кадре совершенно чет кими, они усилят эффект «смазанности» воды
- Не ограничивайтесь только желанием запе чатлеть весь объект широкоугольным объекти вом: используйте и телеобъективы для фикси рования самых интересных отдельных частей водопада,
- Ищите интересные для фотографирования детали в реках с быстрым течением и других быстрых потоках воды - как, например, упав ший с дерева и задержанный находящимся по среди течения камнем лист, или вода, бурля щая вокруг упавшего в поток дерева. Интерес может представить все, что «нарушает» орди нарное течение воды
- Если вы снимаете с близкого расстояния от большого водопада или запруды, лучше поме стите камеру в полиэтиленовый мешок - этим вь! убережете ее и объектив от брызг,
- Отправляясь гулять вдоль рек и водопадов, помните, что мокрые камни скользкие. Смотрите не расшибитесь.

Эффект света из окна

У фотографов-энтузиастов прослеживается тенденция переоценивать количество оборудования и сложность технических приемов, требуемых для получения успешных снимков. Особенно очевидно это у тех, кто делает фотопортреты Считается само собой разумеющимся, что снимок получится тем лучше, чем больше задействовано дорогостоящих студийных осветителей, не говоря уже о специальных фонах и приспособлениях для управления светом. Но хотя к разным ухищрениям прибегают многие фотографы, решительно все готовы признаться в том, что это вовсе не самое существенное и что самое обыкновенное окно может осветить лицо портретируемого так, что снимок тронет душу. Более того, многие профессиональные фотографы используют студийное оборудование для создания эффекта света из окна.



Для получения этого изящного, приятного портрета молодой женщины фотограф поместил свою модель перед большим окном, обращенным на север, в пасмурный день и попросил ее смотреть в окно так, чтобы свет, струящийся на ее лицо, давал мягкое, почти бестеневое освещение. Обратите внимание на темный фон - в действительности это стена, окрашенная в бледно-зеленый цвет, но поскольку она заслонена моделью, то свет не достигал ее, и потому фон оказался недоэкспонированным,
ОБОРУДОВАНИЕ: *Mamiya C220 TKR, стандартный объектив с фокусным расстоянием 80 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RDP100 с IS0100* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^1/_{15}$ секунды при f/5,6*

ЧТО НЕОБХОДИМО

Камера: Любая камера, пригодная для получения снимков с освещением из окна.

Объективы: Телеобъектив с фокусным расстоянием от 85 до 105 мм признается лучшим при съемке лица или погрудных портретов. Для портретов поясных и во весь рост идеальной признается стандартный 50-мм объектив.

Аксессуары: Полезно иметь белый отражатель для направления света в затененные места с целью более равномерного освещения. В качестве такового отражателя не требуется ничего сложней, чем лист белого картона,

Пленка: Можно использовать пленку любого типа чувствительности. При съемке портретов с освещением из окна уровень освещенности, как правило, весьма низок, так что если вы используете низкочувствительную пленку ISO 50-100 - потребуется штатив, чтобы обеспечить вашей камере устойчивость. Многие фотографы прибегают к высокочувствительной пленке - ISO 400+; при этом не требуется штатив, а крупная зернистость изображения создает своеобразный образ. Годится как цветная, так и черно-белая пленка.

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Освещение из окна зависит главным образом от трех факторов:

Размер окна

Обычно, чем больше окно по отношению к вашей модели, тем мягче и ровнее освещение, и наоборот. Маленькие окна - мансардные или слуховые - дают слишком мало света, чтобы получать смелые эффекты, создающие впечатление подсветки, тогда как свет, льющийся из больших окон и дверей, выходящих во внутренние дворики, может так осветить модель, что контраст получится меньшим, а тени - не столь резкими.

Если в вашем распоряжении большое окно, вы имеете возможность контролировать количество света, используя картон для маскирования тех или иных участков, а при маленьких окнах эта возможность куда меньше. Часто для съемки лицевых и погрудных портретов достаточно комнатных окон среднего размера.

Направления, куда выходят окна

В окна, выходящие на юг, в течение дня попадает больше яркого солнечного света, так что свет может быть резким и контрастным. Зато в окна, выходящие на север, проникает только свет, отраженный от неба и дающий более мягкий и приятный эффект.

Прямой свет, льющийся в окно, дает гораздо больше возможностей для выбора, ибо его цвет и интенсивность будут различными в зависимости от времени светового дня. Так, перед самым вечером свет гораздо теплее и мягче, чем в полдень, и можно очень удачно использовать золотое свечение и длинные четкие тени, отбрасываемые предметами при заходящем солнце,

Погодные условия

Эффекты от изменений погоды более заметны в окнах, выходящих на юг, а следовательно, получающих прямой солнечный свет- чем ярче и солнечнее погода, тем он более интенсивен и резок, В окнах, обращенных на север, свет, конечно, не столь эффектен, хотя в ясную погоду уровень освещенности существенно выше, чем в хмурую, просто потому, что в ясные дни света больше.

Большинство фотографов предпочитают окна, выходящие на север, и съемки в яркую погоду при слабой облачности, когда свет рассеян и создает приятные эффекты. Значит, стоит поэкспериментировать и с другими вариантами, ибо и они могут привести к успешным результатам

Позиция модели по отношению к окну

Еще один фактор, влияющий на общее настроение ваших портретов, - это то, как вы помещаете вашу модель по отношению

к окну. Если модель помещена боком к нему, половина ее лица будет освещена, а другая остается в тени. Это - наиболее популярный подход, особенно когда модель - мужчина или человек почтенного возраста, ибо смелое освещение сбоку подчеркивает фактуру кожи, тогда как постепенный переход от света к тени усиливает настроение в портрете.

Если не хотите густых теней, поставьте напротив окна большой белый отражатель, который будет отражать свет на затененную сторону вашей модели. Просите вашу модель чуть больше повернуть лицо к окну, чтобы на ее лицо шел больший поток света. Это может дать прекрасные результаты в облачную погоду, когда свет естественным образом мягок, а тени нерезки.

Другой вариант: можете поместить вашу модель так, что окно остается позади нее. Очевидно, что при этом лицо модели окажется в тени, но если вы тщательно определите экспозицию в расчете на тень, фон (окно) окажется переэкспонированным, это будет создавать настроение.

Определяйте экспозицию по освещенной части лица вашей модели - с тем чтобы ее кожа не оказалась переэкспонированной. Самый легкий путь к этому - взять ручной экспонометр и снять показания для света, падающего на освещенную часть лица.

Наконец, пусть фон будет простым и бесхитростным, чтобы он не отвлекал внимание зрителя от самой модели. Если имеющийся в комнате фон не подходит, завесьте стену простыней или холстиной. Нередко обнаруживается, что уровень освещенности позади вещей модели гораздо ниже, чем рядом с окном, так что фон получится очень темным, В любом случае разумным будет соблюдать осторожность.

ПОДСКАЗКИ

- Для смягчения света, поступающего из ок на, завесьте окно белым хлопчатобумажным муслином или прозрачной калькой,
- Производя съемки ближе к вечеру, повесь те на окно сетчатые занавески, чтобы нало жить на лицо модели теневые узоры.
- Контролировать доступ света в окно мож но просто сдвигая или раздвигая занавески.

Смелое освещение сбоку, призванное усилить впечатление от фактуры мужского лица, широко используется при портретировании. Для получения данного эффекта модель была поставлена рядом со средних размеров окном комнаты, так чтобы проникающий в него свет освещал только одну сторону лица. Погода на улице была ясной, но небо слегка затянуто облаками, к тому же растущие рядом с окном деревья играли роль ширмы, уменьшавшей доступ света через окно. Для снимка использовалась высокочувствительная черно-белая пленка, так что фотограф мог держать аппарат в руках; снимок был сделан, когда портретируемый на короткое время зашел к фотографу домой. Отпечатанный снимок был частично тонирован в тон сепии, чтобы придать ему теплоту и сообщить настроение этому резкому, зернистому портрету.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus* OM4-Ti, *объектив с фокусным расстоянием 85 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Ilford HP5 plus (IS0400), соответствующая IS01600, и push-процесс на две ступени*
ЭКСПОЗИЦИЯ: $^{1}/_{60}$ *секунды при f/5,6*

Зимняя сказка

Возможно, зима - не самое любимое время года широкой публики, но для фотографов она может стать источником многих прекрасных фотографий. Хрустящий под ногами свежевыпавший снег, сосульки, свисающие с карнизов и водосточных труб, долины, заполненные дымкой и мглой, заиндевевшие пейзажи - все это картины зимы, которая может изменить картину природы за одну ночь. Спешите, фотографы, если упустите случай - как бы не пришлось ждать целый год!

ЧТО НЕОБХОДИМО

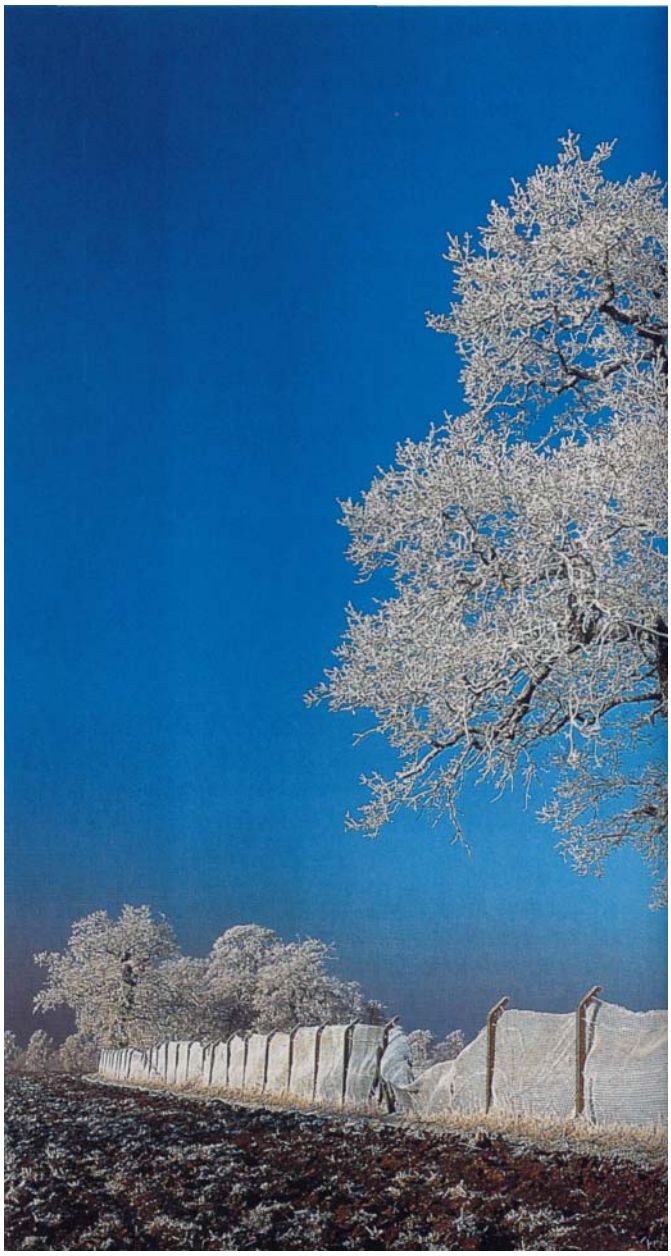
Камера: Самый простой тип камеры - 35-мм SLR, идеально с широкими возможностями настройки - только не забудьте надеть перчатки! Идеальны для съемки зимних пейзажей и компактные камеры: одну несете в руке наготове, снимая по дороге интересные сцены, а другую держите в кармане. **Объективы:** Широкоугольные объективы от фокусного расстояния 28 до 200 мм телеобъектива обеспечат все ваши потребности. Особенно если один из них позволяет снимать с близкого расстояния, т.е. снимать мелкие детали, как-то: замерзшие листья или сосульки

Аксессуары: При солнечной погоде поляризационные фильтры 81B или 81C помогут сбалансировать голубой оттенок в освещении в хмурые дни или при съемках в тени. Также хорошая мысль брать с собой штатив, потому что уровни освещенности в зимнее время, как правило, очень низкие,

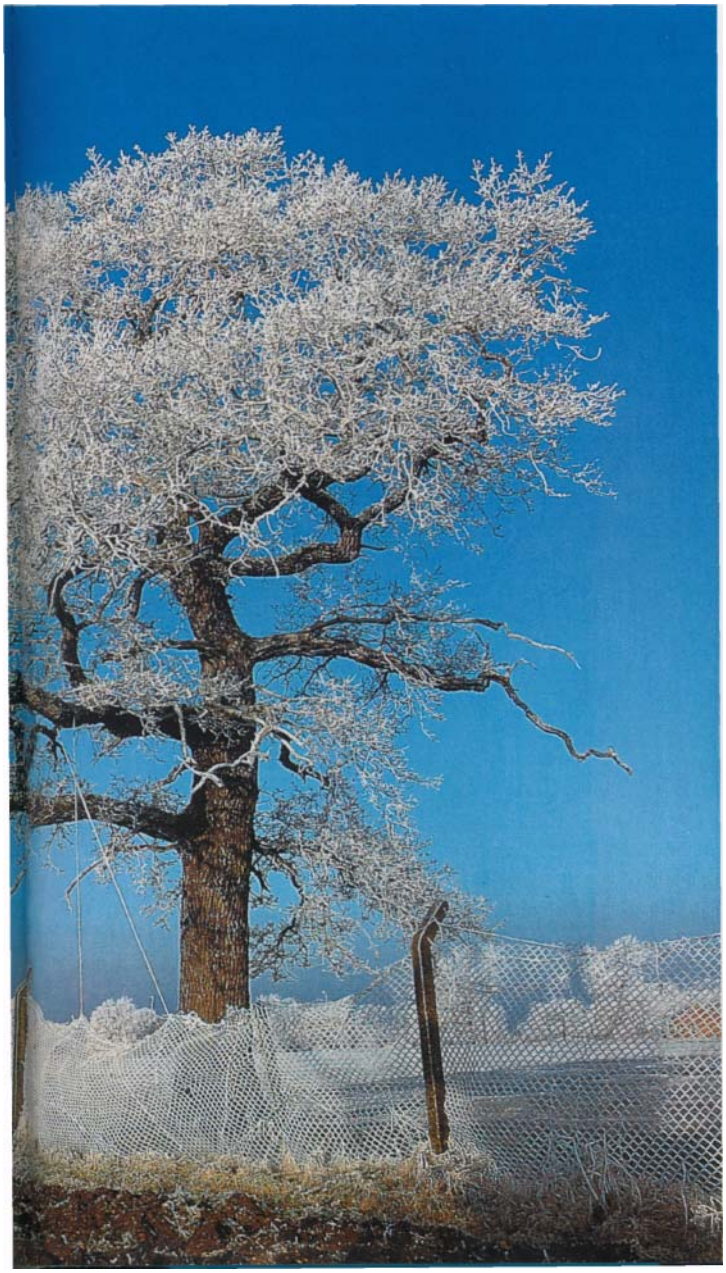
Пленка: Низкочувствительная пленка IS050-100 - лучший выбор для общего использования, но также идеальны для съемок туманных сцен крупнозернистые пленки.

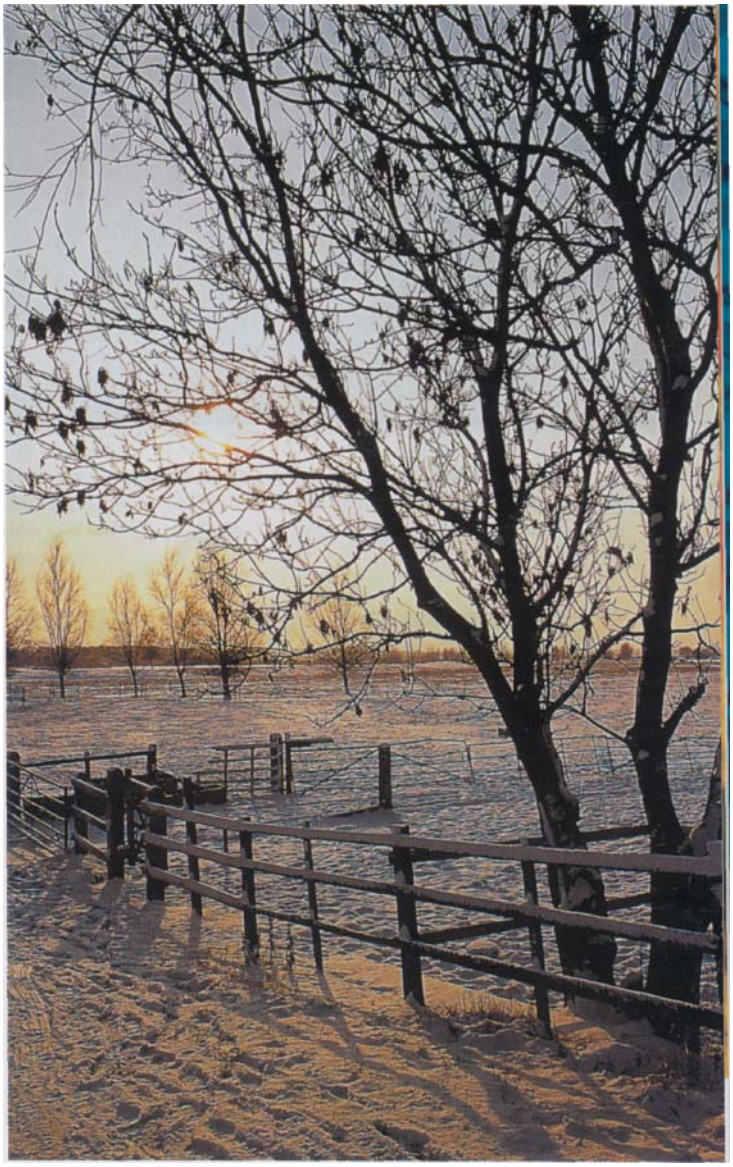
Отправьтесь прогуляться по своему саду холодным морозным утром и поищите интересные детали вроде этих замерзших листьев на почве. Можно даже на ночь положить на землю что-нибудь - скажем, букет цветов, - чтобы за ночь они заиндевели, или же составить естественную композицию из природных материалов.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Pentax 67, макрообъектив с фокусным расстоянием 135 мм, штатив, тросик* ***ПЛЕНКА:*** *Fujchrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/8 секунды при f/16*



В сумерки зимой солнце стоит уже невысоко, окрашивая снег в нежные теплые тона и отбрасывая длинные худосочные тени, подчеркивающие текстуру пейзажа. При съемке этой фотографии надо точно определить экспозицию по светлым участкам, причиной тому -яркость снега и неба. Чтобы избежать недоэкспозиции, фотограф замерил экспонометром общую экспозицию, а затем увеличил ее на две ступени, используя устройство для коррекции экспозиции. И представьте, как только этот снимок был сделан, из-за холодной погоды в камере сели батарейки, а запасных у фотографа с собою не было!
ОБОРУДОВАНИЕ: *Nikon F90xProf,, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм. 81B теплый фильтр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при f/8*





После морозной ночи зима рада одарить вас красивыми картинами, такими как эта. Ясное синее небо, яркое солнце и хрустящий иней вместе составляют неотразимую комбинацию. Только надо не проспать, а то может неожиданно потеплеть, и весь эффект пропадет. Фото снято всего в нескольких сотнях метрах от дома фотографа, так что ехать ради него за тридевять земель не пришлось. Для определения экспозиции автор пользовался экспонометром, который держал в руке, замеряя свет, падающий на эту сцену. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Pentax 67, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 55 мм, поляризационный фильтр и 81B теплый фильтр, Minolta Autometer IVP штатив и ручной экспонометр* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome Velvia IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/30 секунды при f/16*

Зимняя сказка

Холодным ясным зимним утром небо часто бывает окрашено в пастельные опенки пурпурных, розовых и голубых тонов, что позволяет делать привлекательные снимки. Здесь краски зимнего утра отражаются в тихой воде озера, а фотограф приблизился вплотную к покрытым снегом мосткам, используя их как передний план, от которого взгляд будет двигаться в глубь кадра. В подобных ситуациях свет неярок и экспонометр сам может показать более или менее точную экспозицию, так что уточнение потребуется небольшое или не потребуется вовсе.

ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив фокусным расстоянием 28 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Kodachrom 64 с IS064*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *1/15 секунды f/16*

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Чтобы запечатлеть снег, надо успеть заснять его в первозданной красоте, пока не наследили или не появились на нем слякотные серые пятна, В идеале погода также должна быть солнечной и ясной. Иней на фоне голубого неба выглядит удивительно; куда менее привлекателен снег на фоне скучного серого неба.

Лучшим временем для съемок обычно считаются раннее утро и вторая половина дня, посредине между полуднем и закатом. Теплота солнечного света также усиливает впечатление чистоты и белизны. Около полудня или в пасмурную погоду снег имеет тенденцию окрашиваться в легкий синий оттенок.

Фотографируя в солнечную погоду, используйте поляризационный фильтр для усиления небесной синевы и избавления снега от нежелательного блеска. Однако это может придать снимку оттенок, так что советуем использовать фильтр 81В и 81С для его уравновешивания. Зимой также полезны фильтр Skylight 1В или ультрафиолетовый фильтр UV.

Вам также следует быть внимательным при расчете экспозиции. Экспонометр вашей камеры рассчитан на определение экспозиции для «средних» сюжетов с обычным сочетанием светлых и темных тонов; однако у заснеженных пейзажей мало темных тонов либо их нет вовсе, так что общая яркость приводит к недоэкспозиции и снег получается на снимке окрашенным в грязный серый цвет. Во избежание этого замерьте общую экспозицию, затем, используя устройство коррекции экспозиции на вашей камере, увеличьте ее на полторы ступени (+1,5 раза), фотографируя при слабом солнечном свете или при наличии затененных мест, например зданий или деревьев, и на две ступени (+2 раза) для съемок при яркой, солнечной погоде, или же когда снег занимает большую часть кадра (см, стр, 10).

Снимая широкие просторы, полезно что-нибудь включить в передний план, чтобы нарушить монохромность снежного пространства и придать композиции глубину. Каменная стена, ограда или ворота, припорошенные снегом, река или дорога, которые, петляя, устремляются вдаль, - вот идеальный вариант.

Мелкие детали, выглядывающие из-под свежевыпавшего снега, также могут вызвать зрительский интерес. Не упустим из виду и сцены с людьми - скажем, детишек, лепящих снежную бабу, играющих в снежки или несущихся с гор на санках.

За городом лед часто превращает ординарные предметы в прекрасные природные скульптуры: листья, закованные льдом в замерзшей луже; ветки, одетые в ледяной панцирь; сосульки, точно сталактиты в какой-нибудь пещере; замерзшие водопады. Попробуйте отыскать такой, где среди замерзших потоков по-прежнему пробивается струя воды! Чтобы запечатлеть его, поставьте камеру на штатив и установите выдержку в секунду и более, чтобы живая вода «смазалась».

Если вам достанет мужества покинуть теплую постель холодным зимним утром,тогда вы увидите туман, окутывающий деревья, висящий пеленою над реками и потоками и окрашивающий мир в пастельные тона, превращающий его фигуры в двухмерные, лишенные подробных деталей. Туман обыкновенно наполняет собою также долины, а когда смотришь на него с высокорасположенных точек, он кажется особенно таинственным, загадочным: верхушки деревьев и вершины колоколен, едва различимые во мгле, струйки дыма от костров, плывущие по воздуху,,

Такие сцены лучше всего наблюдать после холодных ночей, когда туман застывает в виде инея и долго не исчезает. Спуститесь в туманную долину - и найдете деревья, покрытые толстым ледяным панцирем, образовавшимся в результате оседания частичек влаги.

Для съемки расстилающихся просторов используйте широкоугольные объективы с фокусным расстоянием 28 или 35 мм, но не забывайте включить что-нибудь и на передний план, чтобы придать снимкам глубину, масштаб и перспективу. Идеально подойдут все тот же поток воды или река, особенно закутанные в туман, покрытые изморозью борозды перепаханного поля; фильтры 81В или 81С можно использовать для окрашивания в теплые тона. В некоторых ситуациях может оказаться необходимым оттененный яркий фильтр, снижающий тон неба таким образом, чтобы оно не было пересвеченным, когда вы используете значение экспозиции, рассчитанное для переднего плана.

Зима - идеальное время года для съемок закатов и восходов, которые гораздо ближе друг к другу, нежели в любой другой сезон. Длинные наклонные тени подчеркивают фактуру пейзажа, а теплота самого света оживляет даже самые прозаические вещи

И напоследок - если вы, отправившись зимним утром на прогулку, оглядитесь вокруг пытливым взглядом, то найдете массу интересных деталей, достойных фотографирования: вот замерзшее белье, развешанное на веревке, или старинные надгробья, инкрустированные хрусталиками льда.

Для достижения лучших результатов наводите объектив так, чтобы все внимание фокусировать на «рисунках» и фактурах,

сотворенных морозом. Стандартного или телеобъектива с небольшим фокусным расстоянием обычно бывает достаточно, может потребоваться также и штатив, чтобы обеспечить устойчивость вашей камере, особенно если вы используете низкочувствительную пленку.

ПОДСКАЗКИ

• От холодной погоды батарейки вашей камеры могут быстро сесть, так что держите про запас в кармане (т.е. в тепле) еще один комплект, чтобы в случае необходимости заменить их,

• Сделав фотографии вне помещения, вы можете обнаружить, что ваша камера и объективы «потеют», когда вы вносите их в те плое помещение. Чтобы избежать этого, перед тем как войти в помещение, поместите оборудование в большую полиэтилено вую сумку, куда положите также несколько упаковок селикагеля, который будет поглощать весь конденсат, образующийся в сум ке. Когда исчезнет весь конденсат, оборудование из полиэтиле новой сумки можете вынуть.

• Не забудьте одеться потеплее, отправляясь снимать на мо розе. Не забудьте и о головном уборе: ведь 40 процентов тепла человек теряет через голову.

Зимою часто случаются бури; когда все утихнет, смело выходите с вашей камерой - вы найдете немало сюжетов, как, например, вот этот, запечатленный на одном из озер в Уэльсе. В подобных условиях, прежде чем устанавливать экспозицию, тщательно подумайте о своей цели. Скомпоновав кадр, фотограф замерил экспозицию у большого камня на переднем плане, ибо ему хотелось запечатлеть этот камень таким, как он выглядит. Однако же он знал, что в этом случае куда более яркое небо окажется досадным образом переэкспонированным. Поэтому, для того чтобы сохранить его цвет, фотограф поставил на объектив трехступенчатый оттененный фильтр плотностью 0,9, чтобы затемнить небо, дабы его яркость соответствовала оставшейся части кадра.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Ti, широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 28 мм, 0,9 оттененный серый фильтр, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RFP50IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *$^{1}/_{15}$ секунды при f/16*

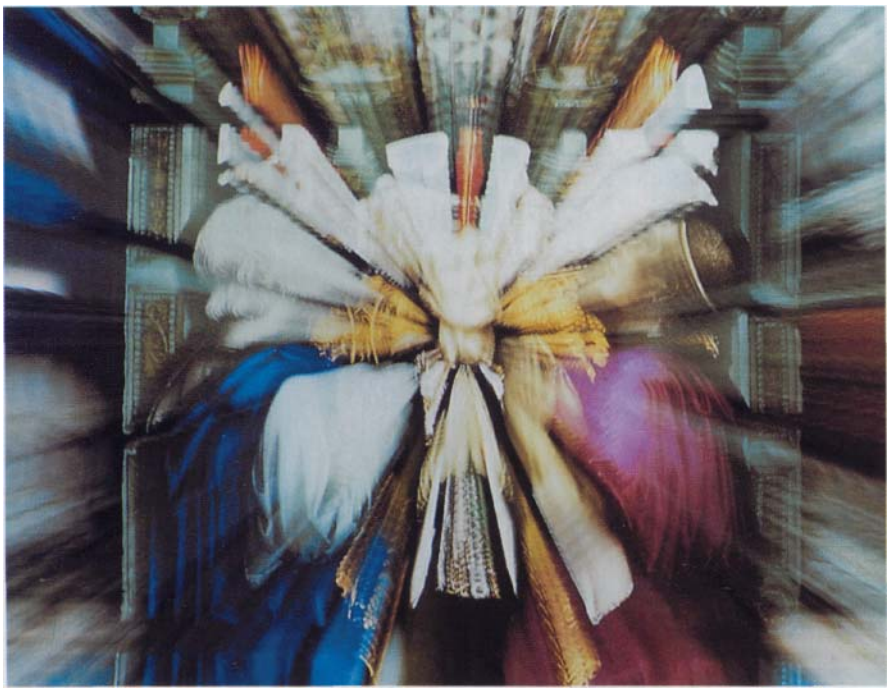
Зуммирование

Изменение фокусного расстояния, которое обеспечивают зумобъективы, не только помогает в построении композиции, но и может быть использовано для получения интересных спецэффектов разнообразных сюжетов,

ЧТО НЕОБХОДИМО

Объективы с раздельным управлением, пожалуй, более легки для работы, ибо у них две операции: наведение на резкость и изменение фокусного расстояния (зуммирование). Однако более популярные объективы с совместным управлением, в которых установка резкости осуществляется вращением фокусировочного кольца, а зуммирование - его толканием или вытягиванием, - могут оказаться не менее полезными, если толково обращаться с ними. Не поворачивайте фокусировочное кольцо при зуммировании объектива, иначе ваш сюжет во время съемки будет нерезким,

На снимке - витраж, сфотографированный внутри церкви. Из-за чрезвычайно низкой освещенности фотограф решил сделать также несколько снимков в технике зуммирования. Для устойчивости камера была закреплена на штативе; использована большая выдержка.
ОБОРУДОВАНИЕ: *Olympus OM4-Tl, зумобъектив с фокусным расстоянием 70-120 мм, штатив* ***ПЛЕНКА:*** *Fujichrome RFP50 IS050*
ЭКСПОЗИЦИЯ: *3 секунды при f/16*



КАК ЭТО СДЕЛАТЬ

Основная идея, лежащая в основе этой техники, заключается в том, что вы меняете фокусное расстояние объектива с одного крайнего положения к другому при открытом затворе в момент съемки. Таким образом, ваш сюжет запечатлится на снимке как впечатляющий «взрыв» колоритных полос, и, если вы все сделали правильно, эффект может оказаться удивительным, добавляя драму и усиливая эффект воздействия даже в самых простых сюжетах или сценах.

Лучшие результаты получаются при фотографировании статичных или относительно медленно движущихся предметов, как-то: люди, машины, велосипеды, цветы и статуи. Также хорошо получаются неоновые вывески и подсвеченные здания, В идеале ваш сюжет должен быть относительно простым, чтобы фото, полученное таким способом, не слишком ставило в тупик и для усиления эффекта было возможно более колоритным.

Ключ к успеху заключается в том, чтобы установить выдержку такой длительности, чтобы вы успели изменить фокусное расстояние объектива от одного крайнего положения к другому - в идеале по крайней мере '/« и '/« сек. - и производили зуммирование равномерно, чтобы получился плавный эффект. Поначалу это может оказаться довольно сложным делом, но если вы попрактикуетесь с незаряженной камерой и на различных выдержках, скоро наловчитесь и поймете, сколь быстро или медленно нужно производить зуммирование объектива для получения нужного вам эффекта.

Вот руководство к действию «шаг за шагом» для получения снимков не хуже тех, что приведены на этих страницах:

1. Выберите сюжет и скомпонуйте кадр вашим зумобъективом, поставленным на крайнее - самое большое или самое маленькое - фокусное расстояние, (Какое из двух крайних, выберите сами.)

2. Прежде чем снимать, быстро установите фокусное расстояние объектива в другом крайнем положении, чтобы посмотреть, на что будет похож ваш сюжет. Тогда, возможно, вы примете решение приблизиться к объекту или, напротив, отойти от него.

3. Получив удачную композицию вашего кадра, замерьте и установите экспозицию. Если вы установите минимальное отверстие диасррагмы - f/16 или f/22, вам удастся использовать сравнительно длительную выдержку - 'As сек, или даже более длительную.

4. Наведите на резкость и, нажимая затвор, тут же начните менять фокусное расстояние объектива по всей шкале.

Благодаря технике зуммирования заурядная клумба с весенними тюльпанами дает вот такой поразительный кадр. Если присмотреться, действительно покажется, что цветы и в самом деле взрываются, превращаясь в колоритные мазки. ***ОБОРУДОВАНИЕ:*** *Olympia OM2n, зумобъектив с фокусным расстоянием 35-70 мм* ***ПЛЕНКА:*** *Fu]ichrome RFP50 IS050* ***ЭКСПОЗИЦИЯ:*** *1/8 секунды при f/16*

Чем длительнее выдержка, тем дольше вам придется это делать, и наоборот. Если вы правильно рассчитаете время, затвор закроется как раз перед тем, как вы закончите менять фокусное расстояние.

5 Когда затвор сработает, продолжайте производить зуммирование до крайней точки шкалы фокусных расстояний, чтобы быть уверенным, что произвели операцию плавно.

ПОДСКАЗКИ

- Не рассчитывайте на превосходные результаты с первой же по пытки - необходима практика!
- Используйте зуммирование для превращения ординарных сюже тов в интересные кадры.
- Поначалу, возможно, будет полезно ставить камеру на штатив, чтобы сосредоточиться на зуммировании, не думая о том, что ка мера дрогнет в ваших руках и изображение смажется.
- Для достижения лучшего эффекта попробуйте смазывание изо бражения движением камеры (см, стр, 98) и одновременно зумми рование, чтобы размытые полосы разлетались в разные стороны.

Указатель

Автоматическая лампа-вспышка, 32, 55, 127
Архитектура, 16-17, 58-9, 96-7, 116-117,132-3

Бленды, 87 Блик, 23, 87,119
Боковое освещение, 124
Брекетинг, 14, 23, 40, 59, 89, 94,97

Ведущее число лампы-вспышки, 32
Верхнее освещение, 125
Воздушная перспектива, 106,107
Вспышка в режиме TTL, 32, 46, 55, 127
Выборочная фокусировка, 42, 86-87
Выдержка, 31, 61, 86, 87, 98, 126-7, 150-1,156-9
Высокая контрастность, 118-19

Гиперфокальное расстояние, 43 Горизонт, 114-15

Двойная экспозиция, 92-5, 129
Дети, 129
Диоптрии, 31
Дымка, 106,156

Естественный свет, 16, 20-3, 29,61, 132-3, 152-3

Задний план, 28, 41, 63, 93, 118,122
Затуманивание, 81,90
Зеркальный объектив, 86-7
Зумобъективы, 30, 38,102, 120,158-9

Иней,154-7

Кадрирование, 114 Кольцевая вспышка, 32 Композиция, 64-5, 84-5, 114-15, 122, 148-9
Контражур, 20-3,118-19
Контраст, 112 Копирование, 44-7, 80-3

Лампа-вспышка, 29, 32, 41, 45, 46, 50, 52-3, 54, 55, 95, 123, 126-7 Лампы накаливания, 46, 54 Лес, 18-19
Линейная перспектива, 105

Макролинзы, 30
Макрообъективы, 31, 38, 44, 61
Маскирование, 80 Масштаб, 104-7 Масштаб воспроизведения, 30-3
Матричный замер, 11
Мультипризма, 93, 97
Мягкорисующие фильтры, 61,63,83,120,121, 128, 131,132

Наводка на резкость, 27, 31, 42,91
Наложение слайдов, 94-5
Недоэкспозиция, 10,11, 35, 119
Нейтральный фильтр, 81,151
Ночная съемка, 15, 50-1, 54-5, 56-7, 58-9, 92, 96-7, 126, 146-7

Окружающий свет, 58
Освещение по контуру, 123,125 Отверстие диафрапмы, 27, 28, 31, 42-3 , 49, 65, 85,130
Отражатели, 29, 60, 63
Отражения, 110-11 Оттененные фильтры, 134,139

Панорамный фотоаппарат, 100
Передние планы, 106-7
Переходные кольца, 31
Переэкспозиция, 11,119
Пленка: Agfa, 24-5, 66; Fuji, 45, 66, 80, 82; Ilford, 24-5; Kodak, 45, 66, 80, 82, 88-91; Polaroid, 72-5, 76-7 Пленка: для ламп накаливания, 46, 80; зернистая 56, 66-71, 83,112, 113, 120, 121, 122; инфракрасная, 36-7, 49, 88-91; копирование, 45, 80; моментальная, 72-5, 78-9; обработка, 67, 76, 78, 91, 100,112; проявка, 67, 91; сверхчувствительность, 66
Плохая попода, 134-7
Портреты, 24, 28-9, 40-1, 48-9, 52-3, 74, 77, 114, 128, 152-3
Предварительная фокусировка, 98 Процесс: C-41, 40; 112; E-4, 37; E-6, 37, 40; Push-процесс, 40, 66, 112-13

Радуги, 134,136
Реверсивные кольца, 30
Режим выдержки B, 50-1, 55, 56-7, 96, 146-7, 150-1
Ручные вспышки, 32, 55
Ручные экспонометры, 15

Свет из окна, 46, 62, 70,121, 123,152-3
Световой эффект, 118 Сжатие перспективы, 104-5 Снег, 12,154-7 Соотношение по размеру, 105
Сотрясение камеры, 31, 87
Софтбокс, 29, 41, 123, 124
Сходящиеся линии, 85 Съемка: в помещении,23,62; с низкой точки, 148-9

Текстура, 8, 29, 31, 62
Телеобъективы, 8, 26, 28, 35, 56,61,86-7,92, 104, 134, 138
Тени, 103,123
Теплый фильтр, 111,119,139
Тестовая полоска, 80 -1
Тонирование: в синий цвет, 141; селеновое, 141; сепией, 140,141; частичное, 143 Точечный замер, 11,13, 65 Точка схождения линий в кадре, 85 Точка съемки, 148-9 Точка фокуса, 85,114
Тросик, 31, 55, 56, 58
Туман, 106,156

Увеличение светочувствительности, 66,112-13
Увеличители, 80
Удлинительные меха для макросъемки, 31, 44
Устройство для копирования слайдов, 44, 46, 70, 80

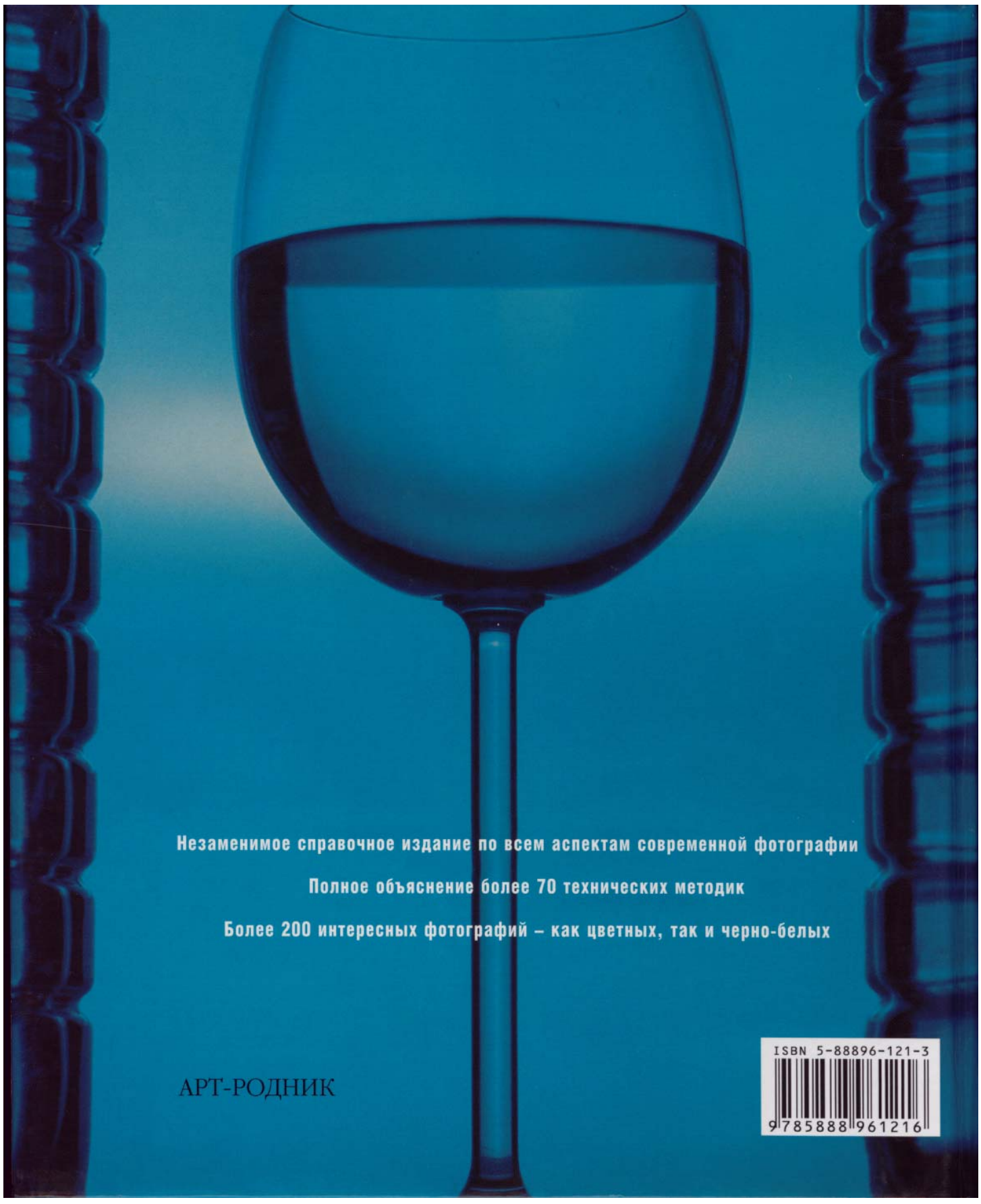
Фильтры, 16,18, 22, 88, 93, 95,97,110-11, 119, 120, 139
Фокусное расстояние, 42 3
Фотография: при низкой освещенности, 15, 50-1, 54-5, 56-7, 56-7, 58-9,92, 96-7, 126, 146-7; пейзажная, 18, 20, 43,134-7, 154-7; репортажная, 50, 87, 98-9, 112, 126 -7 Фотомонтаж, 94-5 Фронтальное освещение, 124

Цвет: конверсионные фильтры, 45, 46, 54, 80, 83, 119; оттенки, 82, 83; контраст, 34 Центрально-взвешенный замер, 11,13

Черно-белая фотография, 24-5, 28, 76, 78,134, 140-5; печать, проявка, 24-5, 91, 131,140

Широкоугольные объективы, 8,35,48,56,61, 92, 104, 134 Штативы, 48, 51, 56, 58, 61, 96,134

Экспозиция, 10-15, 22, 58, 89, 94, 136, 139, 156; коррекция, 10,13, 33
Экспонометр, 10-15 Эффект копирования, 78



Незаменимое справочное издание по всем аспектам современной фотографии

Полное объяснение более 70 технических методик

Более 200 интересных фотографий – как цветных, так и черно-белых

АРТ-РОДНИК

ISBN 5-88896-121-3