

Вечерняя и ночная съемка

Robert Caputo

перевод М.Баландин*

ФОТОГРАФИЯ в буквальном переводе с греческого означает «светопись». В вечернее и ночное время можно найти очень интересные, хотя и сложные световые условия, позволяющие делать замечательные снимки: хорошо проработанные облака в закатном небе, мягкое мерцание зимнего неба, многоцветье развлекательных парков, залитые огнями городские улицы и т.д. Интерес представляет как естественное природное, так и искусственное освещение. Наилучшее время для съемок — последний час светового дня (непосредственно перед закатом) и первый час сумерек, наступающих сразу после захода солнца.

Сложность условий, в которых производятся вечерние и ночные съемки, требуют терпения и длительных экспериментов. Возьмите за правило делать эксповилку, когда это только возможно.

Практически все ночные и вечерние кадры снимаются на длинных выдержках, поэтому для такого рода съемок абсолютно необходим штатив. При использовании «В»-выдержки необходимо также устройство дистанционного спуска (тросик или ИК-пульт); если необходимая для съемки длительная выдержка отработывается затвором автоматически, то можно вместо него пользоваться автопуском камеры.

Будьте очень внимательны при экспозамере: экспонометры часто ошибаются при низком освещении. При пользовании встроенным экспонометром камеры обращайтесь внимание на источники света в кадре на общем темном фоне — они обычно приводят к сильным ошибкам и недоэкспозиции. При малейших сомнениях делайте эксповилку.

Закаты и силуэты

Закатные кадры обычно снимаются длиннофокусными (80–600мм) объективами, что позволяет получить в кадре подчеркнуто большой диск заходящего солнца. Ракурс съемки, если возможно, лучше выбирать заранее, днем, по светлому небу.

Дымка или облака на горизонте смягчают и рассеивают солнечный свет, так что становится возможно включить в кадр сам солнечный диск (иногда атмосферные условия могут вызвать искажения его круглой формы). Если съемка производится в условиях чистого неба, то лучшее время для силуэтных сюжетов — сразу же (не позднее чем через четверть часа) после заката.

Экспозамер лучше всего производить по участкам неба средней яркости: ориентируйтесь на небо в 40°–45° вокруг заходящего солнца. После заката делайте замер по небу в непосредственной близости от горизонта: небо и облака будут хорошо проработаны, тогда как передний план окажется недоэкспонированным и даст требуемые почти черные силуэты.

У зеркальных камер на длинных выдержках необходимо прикрывать видоискатель во избежание засветок. Сверьтесь с инструкцией на камеру.

Длинные выдержки заметно истощают батареи электронных камер. Снимайте на свежем комплекте и имейте при себе запасной.

Снимая силуэт, убедитесь, что он весь целиком расположен на достаточно ярком относительно силуэтной фигуры фоне. Избегайте ситуации, когда силуэт сливается с какими-то темными деталями ландшафта!

*Глава «Night and Evening» из книги «National Geographic Photography Field Guide», NGS, Washington, DC, 2001. Стр. 256–263. Таблица на стр. 4 дополнена несколькими строками, взятыми из таблицы главы «Exposure and Light Metering» (стр. 143 оригинала).

При съемке со вспышкой для правильного недоэкспонирования силуэта устанавливайте на ней отрицательную поправку: это позволит несколько смягчить контраст снимка, сохранив в то же время его силуэтность.

Закатная съемка в пасмурные дни практически лишена смысла. Ждите либо ясного неба (на закате оно даст яркую, чистую синеву), либо облачности ниже средней (на закате даст сочные розово-красные тона).

Городские условия

Современный город испускает достаточно собственного света, чтобы сразу после заката его еще можно было снимать на средних выдержках; длинные выдержки при этом дают отличную детализацию.

Наилучшей стратегией для съемки вечернего города является заблаговременный выбор точки съемки и ракурса. Когда день начнет склоняться к вечеру, установите камеру на штатив и снимайте выбранный вами сюжет до самого заката с некоторыми интервалами по времени. Помните, что всегда есть момент, когда огни города и естественный вечерний свет совместно образуют наилучшим образом сбалансированное освещение, но уловить этот момент очень трудно, гораздо проще определить его по отснятой пленке.

Классические снимки с дорожками огней от проезжающих по улицам автомобилей делаются на длинных выдержках. При определении экспозиции исходите из трафика на дорогах и желаемой проработки самого города. Не бойтесь при необходимости прикрывать диафрагму.

При экспозамере старайтесь всячески избегать присутствия точечных источников света в зоне замера — в городских условиях их особенно много и они могут привести к заметной недоэкспозиции.

Статуи и достопримечательности

Многие памятники, статуи и архитектурные достопримечательности освещаются ночью в достаточной степени для того, чтобы можно было делать красочные снимки. Цветовая температура подсветки отличается от дневной, однако как правило, это идет только на пользу снимку, делая его более эффектным. Использование пленки для искусственного освещения или корректирующего фильтра (80A) целесообразно только в тех случаях, когда точная цветопередача действительно важна.

Если объект подсвечивается лампами с натриевым или ртутным наполнением, то при использовании пленки для дневного света это приведет к появлению желтого или зеленого оттенков соответственно. Для коррекции можно пользоваться пурпурными¹ (пленка под дневной свет) или оранжевыми (пленка под искусственный свет) светофильтрами, однако добиться точной передачи цвета при этом практически невозможно. Самое лучшее в этом случае — попытаться использовать подобные необычные оттенки для придания снимкам дополнительной эффектности.

Рекомендация из предыдущего раздела о съемке длинной серии кадров по мере захода солнца остается в силе. Момент наилучшего баланса между естественным светом и подсветкой трудно уловим.

¹В оригинале “magenta”.

Водяная пленка на асфальте, оставшаяся после вечернего дождя, хорошо отражает городские огни и позволяет снимать замечательные кадры. Пользуйтесь этим.

При экспозамере не забывайте учитывать природу снимаемого объекта. Светлые стены зданий и темный цвет отлитых из металла памятников вводят экспонометр в заблуждение. Делайте поправку в нужную сторону.

Аттракционы и фейерверк

Развлекательные парки освещены в достаточной мере, чтобы с чувствительной пленкой можно было делать снимки с рук. Как правило, вспышки средней мощности в заполняющем режиме вполне хватает для снимков с остановленным движением: ребенок на карусели, аттракцион с бросанием колец и т.п.

Штатив и широкоугольный объектив становятся необходимыми для общих планов, подчеркивающих движение каруселей и качелей. При определении выдержек учитывайте их скорости, чтобы дорожки огней получались достаточно длинными.

Съемка фейерверка требует длительных выдержек, соответственно штатив обязателен. Обычно целесообразно использование широкоугольного объектива; фокусное расстояние выбирайте, исходя из характера местности и масштабов самого фейерверка.

Заблаговременно выбирайте место для штатива с камерой, учитывайте при этом возможное скопление людей, которое способно ухудшить обзор.

Первые несколько залпов используйте для выбора наилучшей компоновки кадра. Определив место наиболее частых вспышек фейерверка и скардировав, надежно зафиксируйте камеру на штативе и приступайте к съемке.

С использованием чувствительной пленки отдельный залп можно заснять на выдержке $1/30$, однако наиболее естественно выглядят снимки с несколькими залпами фейерверка. Исходите из того, что общее время экспозиции должно составлять около 10–30 сек.; избегайте снимать на один кадр слишком много залпов — начиная с определенного момента, это начинает выглядеть некрасиво. Для выбора диафрагмы возьмите за основу следующее правило:

- ISO 50–100 — $f/8$;
- ISO 125–200 — $f/11$;
- ISO 400 — $f/16$.

В промежутках между залпами прикрывайте объектив рукой или головным убором; будьте при этом осторожны, чтобы не задеть переднюю линзу и не сдвинуть камеру на штативе.

Костры

Пламя костра имеет цветовую температуру, отличную как от естественного, так и от искусственного освещения. Тем не менее, использование каких-либо корректирующих фильтров не рекомендуется — результат выглядит совершенно естественно. Для съемки больше подходит пленка под дневной свет.

Наилучшее время для съемок — сумерки, когда естественное освещение еще присутствует. Ночью света костра может не хватить, и в то же время сюжет будет иметь слишком большие перепады освещения, чтобы правильно запечатлеться на пленке (иногда этого можно избежать, если собрать людей как можно ближе к огню и не включать в кадр окружающее их пространство).

Замер экспозиции производите только по лицам людей, следя, чтобы в поле зрения экспонометра не попало пламя костра. В противном случае снимок будет сильно недоэкспонирован. (Переэкспозиция пламени при замере по лицам выглядит естественно и не портит снимок.)

Если там, где проводится фейерверк, присутствует какой-либо подсвеченный объект (статуя и т.п.), постарайтесь включить его в кадр. Это улучшает ощущение пространства на снимке.

Чувствительная пленка и более короткие выдержки помогают создать эффект только что зажегшегося костра; лучше если люди при этом будут сидеть возможно ближе к нему.

| Сюжет | Чувствительность пленки, ISO | | | | | |
|--|--|-------|---------|-------|---------|-------|
| | 50–100 | | 125–200 | | 250–400 | |
| Улицы города | 1/30 | f/2 | 1/30 | f/2.8 | 1/30 | f/4 |
| Неоновые огни | 1/30 | f/4 | 1/60 | f/4 | 1/60 | f/5.6 |
| Вокруг костра | 1/8 | f/2 | 1/15 | f/2 | 1/15 | f/2.8 |
| Освещенные здания, статуи и т.п. | 1/2 | f/2.8 | 1/2 | f/4 | 1/2 | f/5.6 |
| Аттракционы с огнями | 1/8 | f/2.8 | 1/15 | f/2.8 | 1/30 | f/2.8 |
| Городские силуэты (сумерки) | 1/60 | f/2.8 | 1/60 | f/4 | 1/60 | f/5.6 |
| Городские силуэты (ночь) | 2" | f/2 | 2" | f/2.8 | 1" | f/2.8 |
| Пейзаж при полной луне (луна не в кадре!) | 4 м. | f/4 | 2 м. | f/4 | 30" | f/2.8 |
| | снег, песок, вода в кадре – уменьшить выдержку | | | | | |
| Горизонт, 10 минут после заката | 1/30 | f/4 | 1/30 | f/5.6 | 1/60 | f/5.6 |
| Лунный диск ночью | 1/250 | f/8 | 1/250 | f/11 | 1/250 | f/15 |

Примерная экспозиция² для вечерних и ночных сюжетов

Молнии

Для фотографирования молний необходимо достаточно темное небо. Съемка производится после захода солнца.

Камера устанавливается на штатив и направляется в сторону грозы. Объектив фокусируется на бесконечность. Установите «В»-выдержку, при выборе диафрагмы возьмите за основу следующие значения:

- ISO 50 – f/5.6;
- ISO 100 – f/8;
- ISO 200 – f/11.

Открыв затвор, переждите несколько вспышек и закройте его (прикрывать объектив нельзя, так как невозможно угадать момент удара молнии).

Если кроме молний, присутствует посторонний свет (сумерки еще не сгустились, городские огни и т.п.), то общее время экспозиции не должно превышать 5–20 секунд.

Звездное небо

Съемка вращения звездного неба требует самых длинных выдержек — от 15 минут до нескольких часов, в зависимости от того, насколько ярки звезды и насколько длинные траектории желательно получить на снимке.

Лучшие условия для съемки — ясные безлунные ночи. Выбирайте места вдали от населенных пунктов, дорог и любых других мест, где могут появиться источники света.

Отсутствие детализации позволяет пользоваться высокочувствительной пленкой. Сфокусируйте объектив на бесконечность и снимайте на полностью

Фотографирование молний в очень большой степени зависит не от мастерства фотографа, а от его удачи. Экспериментируйте.

Чтобы снимок носил менее абстрактный характер, можно включить в кадр какой-либо легко узнаваемый темный силуэт — отдельное дерево и т.п.

²Приведенные данные могут дать удовлетворительный результат при съемке на негатив, однако при использовании слайдовой фотопленки всегда необходимо делать эксповилку!

открытой диафрагме. Если необходимо получить на снимке выраженные круги вращения, то объектив следует направить на Полярную звезду (в северном полушарии) или Южный Крест (в южном полушарии).

Луна

Лучшее время для съемок сюжетов с Луной — первые две ночи полнолуния, сразу после ее появления на небе, когда ее свечение еще не набрало полную силу.

Съемка Луны как самостоятельного объекта требует длиннофокусного (от 300мм) объектива, в противном случае на снимке она окажется слишком маленькой. Для съемки лунной поверхности необходим очень длиннофокусный объектив (от 600мм) или телескоп с адаптером для камеры.

При любой съемке, когда Луна занимает значительную часть кадра, а также при съемке силуэтов в лунном свете, делайте положительную экспопоправку в 1–2EV, в противном случае возможна недоэкспозиция, а сама Луна приобретет грязно-серый цвет.

Съемка лунных пейзажей требует длительных выдержек, часто измеряемых минутами. За такое время вращение Земли гарантированно скажется на результате. *Избегайте включения Луны в кадр и ее попадания в поле зрения экспонометра.*

При необходимости пейзаж с Луной в кадре можно получить двукратной экспозицией одного и того же кадра: при первой экспозиции снимается сам пейзаж, при второй — черное ночное небо с Луной, расположенной в нужной части кадра.

Вращение Земли сильно сказывается на лунных сюжетах, иногда его можно заметить даже на выдержке 1/4.

⇐ Игнорирование этого правила приведет к появлению на снимке жирного белого «выжженного» росчерка!