

## Сеанс

*Источник: The Book of Portrait Photography by Jorge Lewinsky and Mayotte Magnus, A Dorling Kindersley Book, 1982.*

### **Классический портрет**

Такого понятия, как стандартный сеанс, в портретной съемке не существует. Ведь в любом человеке есть что-то неповторимое. Поэтому каждый сеанс решает свои проблемы, требует особого подхода. Для достижения неизменно высокого качества портрета важно уберечься от штампов. Изучайте модель, но не только во время съемки. Если есть возможность, заранее узнайте о ней как можно больше еще до первой встречи. Используя все доступные средства, проявите интерес к личности и характеру человека, а уж потом решайте, в каком ключе выполнить его портрет и как провести сеанс.

Множество вопросов возникнут у вас перед сеансом: как фотографировать модель? где? какие черты характера показать? какое впечатление создать у зрителя? Лишь тогда, когда ответы на эти вопросы будут найдены, можно считать, что вы во всеоружии, и уверенно идти на сеанс. Необходимо вселить в свою модель уверенность, что ее фотографирует умелый, тонкий портретист. Во время сеанса следует держаться раскованно, работать целеустремленно. Такая решительность произведет на человека должное впечатление, и наградой будет доверие и желание помочь, без которых нельзя рассчитывать на успех.

В классическом портрете основное место уделяется голове модели; используется минимальное количество деталей. Это строгий портрет, показывающий модель в наиболее интересном ракурсе. Фотографу необходимо передать не столько характер и личность человека, сколько его внешность с лучшей стороны. Классический портрет никогда не снимают «на ходу», здесь надо все обдумать.

Кроме того, он должен быть сделан на высоком техническом уровне, исполнен спокойствия и достоинства. Обычно следует применять основной и вспомогательный источники света, расставляя их по «классической» схеме. По сути она проста, но освещение дает сильное. Направление света от основного источника должно совпадать с линией носа. В этом случае освещение станет равномерным. Оно вообще наиболее выгодно для лица. Если необходимо, используйте третий источник света для волос и четвертый — для заднего плана. Тогда объект будет освещен полностью и ни одна важная деталь не останется в тени. Пусть на готовом портрете зритель заметит все световые эффекты, но они не должны мешать восприятию. Старайтесь подчеркивать привлекательные особенности внешности. А поскольку наиболее выразительны в лице человека — глаза, всегда старайтесь сделать их центром композиции. Не думайте, что сложные светотехнические приемы сами по себе есть залог хорошего портрета. В сущности, немудреная световая схема зачастую оказывается лучше. Некоторые шедевры мирового фотопортрета созданы именно с простейшим освещением.



Рис. 58 **Классический портрет**

*Освещение, цвет и экспозицию для классического портрета нужно подбирать так, чтобы модель выглядела как можно привлекательнее. Постарайтесь скрыть от зрителя использованные при этом технические приемы. Окончательное изображение должно быть простым и естественным, но "С ИЗЮМИНКОЙ".*  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 16.



Рис. 57 **Съемка в профиль**



Рис. 59 Я попросил модель чуть-чуть перевести взгляд в сторону. Основной источник света — против лица, заполняющий — отражается от белого экрана. Прожектор освещал волосы, а источник заливающего света — задний план.  
«Пентакс» 6x7, 200 мм, 1/15 с., диафрагма 11.



Рис. 60 *Поворот на три четверти*

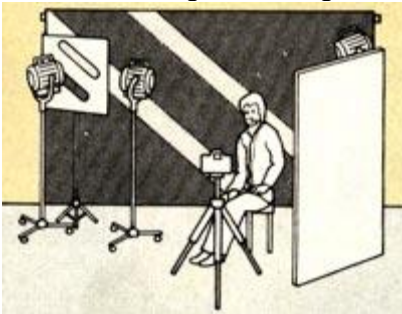


Рис. 61 *Классический портрет не претендует на импровизацию. Следовательно, не исключено решение фотоснимка в «низком» или «высоком» световом ключе. Здесь темный задний план лишь едва «облегчен» двумя лучами. Голова освещена со всех сторон. «Пентакс», бх7, 105 мм, 1/15 с., диафрагма 22.*

### **Варианты расположения деталей**

Говоря о портрете, мы, как правило, представляем себе традиционное изображение человека, сделанное по плечи, хотя это редко бывает именно так. Зачастую снимок можно сделать интереснее, включив в кадр другие элементы, например руки, или сфотографировав модель во весь рост.

При съемке во весь рост будет лучше, если человек прислонится к чему-нибудь или сядет. Гораздо легче работать при естественном освещении и по возможности на натуре.

Общеизвестно, что фотографировать руки необыкновенно трудно. Даже самое естественное их положение часто выглядит на фотопортретах надуманным и неловким, поэтому перед съемкой дайте модели время, чтобы расслабиться. Включая в кадр руки, вы должны подумать и о том, как их осветить. Руки, лежащие на коленях, будут наверняка освещены недостаточно, если основной источник света расположен выше модели. То же относится и к объекту в целом, особенно если он в одежде темного цвета. По этой причине такие мастера традиционного фотопортрета, как Юсуф Карш, часто используют для освещения рук небольшой дополнительный прожектор. Если у вас нет дополнительного источника, постарайтесь подсветить тени лампой основного света.



Рис. 63 **Портрет во весь рост**

*При съемке человека во весь рост желательно, чтобы он стоял не лицом к фотоаппарату, а боком. Тогда модель выглядит стройнее и выше. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/30 с., диафрагма 11.*



Рис. 64 **Использование вспышки для четкой передачи движения**

*При свете ламп накаливания «заморозить» быстрое движение почти невозможно. В этом случае лучше всего воспользоваться вспышкой. Одна вспышка направлена на объект. Она выполняет роль заполняющего света благодаря отражателю. Другая подсвечивает задний план. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 11.*

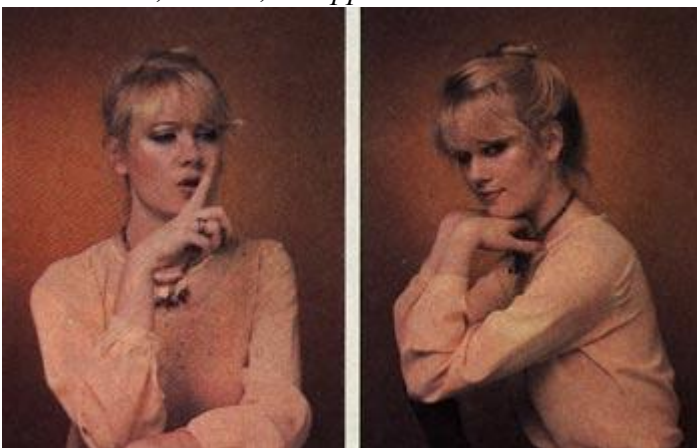


Рис. 62 **Руки в кадре**

*Руки в портрете всегда привлекают внимание. Они являются как бы дополнительным центром либо очень важным элементом композиции. Причем это относится не только к ладоням и пальцам.. Очень выразительны жесты, они сообщают фотографии непосредственность, живость. Наиболее естественные движения рук характерны для оживленного разговора. Если, беседуя с вами, человек жестикулирует, нужно это использовать. Делая эти кадры, я применил вспышку и зонтичный отражатель. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма*

### Съемка крупных планов

Очарование фотопортрета в большой мере объясняется тем, что каждый объект — это индивидуальность. Причем неповторимы не только его характер и таланты, но и внешность. Лицо, без сомнения, наиболее характерная часть облика человека. Однако у всех людей есть рот, нос, щеки, глаза, уши, лоб. Некоторые портретисты допускают ошибку, неизменно фотографируя голову в одном и том же масштабе и ракурсе. Это приводит к монотонности. Рассматривайте лицо как абстрактное сочетание форм: треугольник носа, впадины глаз, овал рта, прямоугольная плоскость лба — и манипулируйте этими элементами в рамках кадра.

Попробуйте фотографировать участки головы, это расширит разнообразие вариантов. Мало кто из нынешних фотографов, за счастливым исключением Ирвинга Пенна, экспериментирует с очень крупными планами, а ведь крупноплановый портрет необычайно интересен. Большинство фотоаппаратов и объективов не позволяют делать крупноплановые снимки без специальных приспособлений. Макрообъективы и объективы с фокусированием на близком расстоянии сконструированы так, что позволяют подходить довольно близко к объекту. Поскольку расстояние от плоскости фотопленки до объектива в этом случае больше нормального, необходимо увеличивать выдержку на одно деление.



Рис. 65 Рис. 66 **Кадрование изображения**

*Большой объем информации можно передать минимальным количеством изобразительных деталей. Оставьте в кадре только самое интересное. Это лицо я сфотографировал сначала целиком), а затем скадрировал. «Роллейфлекс», 1/30 с., диафрагма 11.*



Рис. 67 **Крупный план**

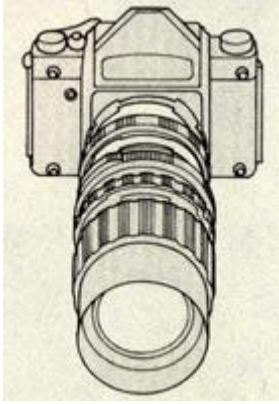


Рис. 68 Я снимал 200-мм объективом с удлинительными кольцами (см. рис. справа), а прямо над фотоаппаратом установил один прожектор заливающего света с рассеивателем. Необычный угол съемки и контрастное освещение придают этому крупноплановому снимку оттенок драматичности. Сильное освещение было необходимо, поскольку на таком расстоянии глубина резкости очень мала и приходится прикрывать диафрагму. Наводите фотоаппарат на фокус всегда по глазам модели (они должны получиться очень резко) и обязательно следите за тем, чтобы глубина резкости охватывала всю композицию. «Пентакс» 6x7, 200 мм, удлинительные кольца № 1, 1/15 с., диафрагма 22.



Рис. 69 **Диагональная композиция**

Важную роль в композиционном построении крупнопланового снимка играют контуры лица. Хорошо, если штатив снабжен шарнирно-муфтовой головкой и вы можете без труда придавать фотокамере любой уклон. Диагональное расположение глаз усиливает выразительность изображения, поскольку диагональ контрастирует с рамкой кадра. В данном случае диагональная линия глаз контрастирует к тому же и с вертикальными линиями косичек. «Пентакс», 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 16.

## Фон и реквизит

Набор фонов и реквизита, имеющийся обычно в студии, весьма ограничен. Старайтесь обходиться простыми средствами, чтобы не заслонять, а дополнять основной объект. Фон можно сделать из бумаги и специального каркаса с крючками, состоящего из двух выдвижных стоек, закрепленных на полу и потолке. В продаже бывает бумага примерно двадцати цветов. Можно расположить рядом два разных рулона, и фон получится двухцветный. Есть еще более дешевый и простой вариант решения фона — белая бумага или белая стена и набор прозрачных цветных пленок. Такая пленка закрепляется на прожекторе или приборе заливающего света. Чтобы получить более изощренное изображение с тенями на заднем плане, можно в сочетании с цветной пленкой использовать прорези. Обычно включать в кадр тень, которую

отбрасывает модель, не рекомендуется. Когда на портрете есть случайные неоформленные тени, он выглядит неопрятно. Следовательно, модель нужно располагать на расстоянии 2—3 метров от фона, чтобы ее тень находилась ниже и вне поля зрения объектива. Однако тени можно вводить сознательно, используя их как прием. В 30-е годы так поступал Эдвард Стейхен, снимая свои знаменитые портреты «звезд» для «Харперс базар».

В качестве реквизита годится любой предмет, большой или маленький. Для портрета особенно подходят стеклянные вазы, подсвечники и зеркала. Во многих случаях предметы реквизита рекомендуется изображать абстрактно, чтобы они составляли часть композиции.



Рис. 74 *Простой реквизит*



Рис. 71 *Здесь подсвечник часть композиции. Установлен в 3 м от модели и в 1,5 м от камеры. Сфокусировано по лицу девушки, чтобы свечи получились нерезко. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 8.*



Рис. 70 *Съемка без теней*



Рис. 731 Я поместил бумажный фон в 2,5 м за моделью, и ее тень не попала в кадр. «Пентакс» 6X7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 8.



Рис. 72 Тени как прием



Рис. 732 Модель стояла близко к фону, для образования отчетливой тени я применил открытый прожектор. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с., диафрагма 8.

### Силуэтное освещение

Силуэт — один из самых простых специальных эффектов, которые создаются с помощью освещения. Для получения силуэта в студии нужен белый или светлый фон, освещенный равномерно либо ярким направленным лучом. Модель должна находиться непосредственно перед фоном.

В силуэтной фотографии внимание сосредоточено, прежде всего, на очертаниях объекта, поэтому композиция здесь играет еще более важную роль, чем в обычном фотопортрете. Самый четкий силуэт дает профиль. Лучше всего, когда поза модели выразительна, голова немного смещена от центра кадра, а руки расположены так, что уравнивают композицию.

Можно часть модели, обращенную к зрителю, оставить без освещения, тогда детали



будут практически неразличимы, либо слегка осветить этот участок. Очень слабый заполняющий свет позволит разглядеть форму воротника, контуры уха или детали глаза — и в то же время сохранится таинственность, которая служит одним из притягательных свойств силуэта. Можно направить лучик небольшого прожектора на часть лица, оставив при этом всю фигуру в тени. При съемках силуэта, определяйте экспозицию по освещенности фона, а не по лицу. При частично освещенном лице экспозиция определяется и по фону, и по лицу.



Рис. 78 *Силуэт при слабом заполняющем свете*



Рис. 75 *Белая бумага фона была освещена двумя приборами заливающего света, установленными с двух сторон от модели. Спереди модель была освещена слабым заполняющим светом, отраженным от двух белых экранов. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с., диафрагма 11.*



Рис. 76 *Силуэт с пятном*



Рис. 77 Задний план был освещен двумя приборами заливающего света, образовавшими за моделью световое пятно. Позирующий облакачивался на круглый стол, и на его лицо был направлен луч маленького прожектора. «Пентакс» 6х7, 105мм, 1/30 с., диафрагма 11.

### Заднее освещение

Установите основной (или основные) источник света позади модели таким образом, чтобы свет не попадал непосредственно в объектив и не вызывал ореола. Самое простое и эффективное — вырезать в большом листе черного картона отверстие диаметром 25—30 см, а позади него поставить сильный прожектор. Черный экран и прожектор разместите прямо за спиной модели, чтобы получить свечение контуров головы и плеч. При этом лицо будет почти в полной темноте. Если применить переднее освещение такой же интенсивности, то этот эффект попросту исчезнет, поэтому лучше всего осветить лицо модели отдельно непрямым светом, который гораздо слабее прожектора и позволит сохранить свечение вокруг головы. Непрямое переднее освещение представляет собой разновидность заполняющего света: оно высвечивает тени, но само по себе не дает никакого эффекта.



Рис. 82 Заднее освещение волос

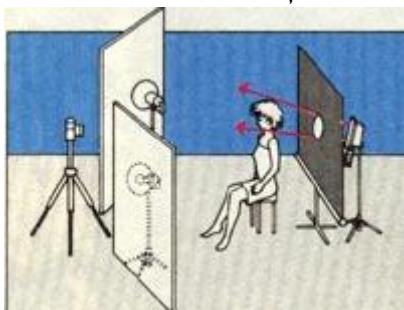


Рис. 83 Заднее освещение лучше всего подходит для непричесанных или длинных волос. Короткие прически в этом случае менее удобны, так как свет рассеивается мало

*за такой головой трудно спрятать лампу. Здесь я применил один прожектор для заднего освещения и подсветку теней двумя приборами заливающего света, смягченного двумя белыми экранами. «Пентакс», 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 11.*

Установите слева и справа от модели белые экраны и направьте на них приборы заливающего света средней мощности. Экспозицию определяйте по плоско освещенному лицу.

Есть еще один способ заднего освещения: метрах в 3-х позади модели установите слева и справа источники света под углом в 45°. Перед ними необходимо поместить экраны, чтобы устранить блики. Во всех приведенных примерах мы применяли свет ламп накаливания, однако с таким же успехом можно воспользоваться импульсным осветительным прибором с двумя головками. Одна головка даст заднее освещение, а свет второй, отраженный от рефлектора, «заполнит» лицо.



Рис. 81 *«Непринужденное» заднее освещение*

*Иногда заднее освещение можно использовать, чтобы подчеркнуть непринужденность. Хорошо продуманное переднее освещение носит более казенный и статичный характер, между тем как заднее освещение бывает почти «домашним», кажется, что позирующего застали врасплох, особенно если в его позе и выражении лица нет никакой нарочитости. Заполняющий свет я получил с помощью одного прожектора с отражателем. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с., диафрагма 11.*



Рис. 79 *Сочетание заднего и контурного освещения*



Рис. 80 Низко установленный слева от модели прожектор дает контурное освещение профиля, а второй прожектор освещает сзади ее волосы. Непрямой свет третьего источника отражается от рефлектора перед моделью. «Пентакс» 6x7, 105мм, 1/30 с., диафрагма 8.

### Контурное освещение

Нежная световая линия выделяет очертания лица и фигуры. Это один из самых эффектных и привлекательных способов освещения лица. Естественное контурное освещение возникает при ярком солнце и выглядит на фотографиях очень красиво. Однако им невозможно управлять по своему желанию. Воспользуйтесь студийным контурным освещением, которое состоит из двух видов света: сильного, прямого, высококонтрастного и рассеянного, непрямого. Доминирующим светом является второй, создающий световой контур. Расположение источника этого света очень важно — он должен находиться немного выше головы позирующего. Расстояние от источника света до головы может быть различным: передвиньте его назад — и получите контуры профиля, перенесите вперед — и луч света упадет на глаз и щеку. Но ни в коем случае световой пучок не должен попадать в поле зрения фотоаппарата, иначе появится сильный ореол. Передний свет, падающий на остальную часть лица, обычно более слабый, плоский и бестеновой. Применяйте рассеянный, мягкий заливающий свет, а еще лучше — не прямой, отраженный от белой поверхности. При желании можно вовсе отказаться от заполняющего света и получить силуэт с контурным освещением.



Рис. 84 **Студийный вариант**

Благодаря положению модели контурное освещение можно получить на большом участке. Я использовал сильный прожектор и отражатель, который обеспечил заполняющий свет и убрал лишние тени. Еще одним прожектором подсвечены волосы и спина, тем самым получено менее яркое контурное освещение на других участках. «Пентакс» 6x7, 105мм, 1/30 с., диафрагма 16.



Рис. 85 *Естественное контурное освещение*

*При естественном свете также возникает эффект контурного освещения, хотя обычно им трудно управлять. В данном случае яркое солнце светило в окно позади модели и лучи его падали на лицо под углом. Заполняющий свет не использовался, поэтому неосвещенные части лица остались в темноте. Я только попросил модель немного повернуть голову и подставить солнцу глаз и щеку. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/60 с., диафрагма 16.*

### **Высокий ключ**

Для портрета, выполненного в «высоком ключе», будь то цветная или черно-белая фотография, характерны очень светлые, нежные тона. «Высокий ключ» подразумевает полное отсутствие густых теней. В идеале такой портрет должен быть вообще бестеневым, лишь с отдельными черными «ударами», роль которых выполняют глаза, ресницы и частично контуры лица. С помощью этого стиля можно передать определенное настроение. Обычно он ассоциируется с женственностью, нежностью, мягкостью. Джон Френч, один из ведущих специалистов 50-х годов по фотографированию мод, первым снискал популярность этому стилю своими бестеневыми фотоснимками.

Снимать фотопортрет в «высоком ключе» лучше всего при непрямом освещении. Ни один источник света не должен быть направлен на модель, весь свет отражается от белой поверхности. Вам понадобится по меньшей мере три источника света: два — по обеим сторонам от модели, с двумя белыми отражающими экранами, а третий — для освещения фона. Он также должен быть светлого тона, желательно белый. Многие профессиональные фотографы снимают портреты в «высоком ключе» в специально изготовленных палатках, где модель со всех сторон окружена совершенно белыми, сверкающими стенами. Белый свет падает на объект отовсюду, а так как он равномерный, то теней нет.



Рис. 88 *Съемка без теней*

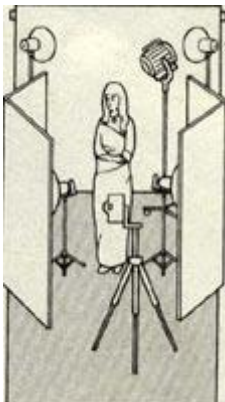


Рис. 87 Делая эту фотографию, я применил пять осветительных приборов. Два — заливающего света по обеим сторонам от модели, направленные на белые экраны; еще два — для освещения фона, прожектор подсвечивал сзади волосы. Нежность тонов будет не столь очевидна без темных «ударов» для контраста. В данном случае я попросил модель немного подкрасить ресницы. «Пентакс» 6x7, 105мм, 1/15 с., диафрагма 16.



Рис. 89 *Съемка в «высоком ключе»*

Фотографировать в «высоком ключе» фигуру человека очень трудно. В кадр включено много деталей, и велика вероятность появления нежелательных теней. Этого можно избежать, если воспользоваться специальной «световой» палаткой, однако такой способ не всегда удобен. Но хорошо рассеянное заднее освещение ослабит тени и подчеркнет прозрачность и нежность композиции. «Пентакс», 6x7, 75 мм, 1/60 с., диафрагма 11.



Рис. 86 *Реквизит*

Зачастую вы можете усилить эффект «высокого ключа» за счет ненавязчивого, но вполне уместного реквизита. В данном случае это светлая, тонкая, вышитая накидка, которая освещена сзади, чтобы подчеркнуть ее прозрачность. «Пентакс» 6x7, 105мм, 1/15 с., диафрагма 16.

## Низкий ключ

Фотопортрет в «низком ключе» является полной противоположностью снимка, сделанного в «высоком ключе». В нем преобладают темные тона, густые тени, многие участки едва освещены. Этот прием по традиции используется в мужских фотопортретах, ибо создает впечатление твердости, стойкости и физической силы. Однако не следует ограничивать область его применения, так как благодаря этому приему можно в равной мере успешно создавать и женские портреты.

Самый подходящий источник света для портретной фотосъемки в «низком ключе» — мощный прожектор с контрастным, высококонцентрированным лучом. При такой съемке очень важно ограничить размеры освещенного участка, а это нелегко, когда пользуешься приборами заливающего света, у которых площадь светового потока велика. Наиболее выразительные фотопортреты часто снимают с использованием только одного источника света — прожектора, направленного на лицо или на часть лица; очертания головы и плеч при этом едва угадываются. Однако случается, что нужно чуть осветлить темные участки, тогда рядом с фотоаппаратом устанавливают отражатель и регулируют степень проработки деталей в тенях, меняя расстояние от модели до отражателя. В данном случае не стоит полагаться на зрение.

Для верности снимите показания экспонометра по бликам и теням. При разнице более чем в четыре деления детали в тенях станут неразличимы. Например, если замер около лица показал диафрагму 16, то для тени она должна составлять не менее 5,6. Желательна разница в два деления, то есть в нашем случае лучшие результаты будут при диафрагме 8.



Рис. 91 *Передача настроения*

*Я выбрал низкую точку съемки и скадрировал изображение, чтобы придать ему большую выразительность и вызвать ощущение, что музыкант берет высокую ноту. Темные тона, пожалуй, хорошо сочетаются с настроением джазовой музыки. «Мамияфлекс СЗ», 80 мм. 1/60 с., диафрагма 16.*



Рис. 92 *Освещение для «низкого ключа»*

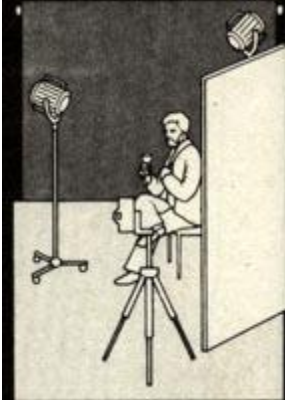


Рис. 90 Здесь я применил самое бесхитрое освещение для «низкого ключа». Луч прожектора, направленный на лицо, выхватил контуры бокала. Заполняющий свет отражается от рефлектора, который находится возле фотоаппарата, а над головой модели установлен дополнительный источник света. «Пентакс» 6х7, 105мм, 1/30 с., диафрагма 16.

## Грим

Количество и стиль грима, которым пользуется объект, могут существенно влиять на его внешний вид. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы грим соответствовал настроению, которое вы хотите создать. Для обычного фотопортрета лучше всего пользоваться простым гримом, подчеркивающим достоинства модели. Для съемки используют грим более насыщенных тонов, чем это принято в обиходе, так как на фотографии он почти не заметен. Кроме того, рассеянное освещение в отличие от направленного требует яркого грима.





**Простой натуральный грим**

*Для фотопортрета нет нужды применять театральный грим, если только вы не стремитесь к нарочитости. Эта схема подскажет, на какие части лица наносить грим. Цвета, использованные в этой серии снимков, подходят для женщин с рыжими волосами, блондинок и шатенок. Для женщин с более темными волосами и смуглой кожей синеватые и розоватые тона нужно заменить на золотистые и янтарные.*

Наиболее значительную роль в портрете играют глаза, рот и скулы. С помощью умело нанесенного грима их можно подчеркнуть или изменить. Скулы имеют важное значение, поскольку придают лицу форму. Легкие румяна помогут четче обозначить тени под скулами.

Помада должна не увеличивать рот, а только выявлять его естественную форму. При съемке черно-белых портретов необходимо пользоваться коричневой помадой, так как на черно-белой фотопленке красная помада получается почти черной, а помада бледных тонов — белой. Самые разительные перемены во внешности дает грим для глаз. Умелый гример может изменить их до неузнаваемости. В данном случае хотелось сделать глаза объекта ярче и привлекательнее. Однако вы вольны гримировать глаза в самых разнообразных вариантах в зависимости от общего настроения фотоснимка.

Рис. 94 **Гримирование**

*Перед началом работы лицо должно быть чистым, увлажненным (вверху). Без грима лицо обычно бледно и бесформенно.*

Рис. 96 **Основа**

*Чтобы кожа стала матовой, нанесите на лицо крем под пудру, чуть более светлый, чем кожа. Для равномерности пользуйтесь влажной губкой и напудрите лицо.*



**Рис. 97** *Грим для глаз*

*Затем нанесите тени для век. В данном случае гример соединил два цвета — бирюзовый и розовато-лиловый.*



**Рис. 98** *Брови и ресницы*

*Пригладьте брови кисточкой. При необходимости подведите их карандашом для бровей. Накрасьте тушью верхние и нижние ресницы.*



**Рис. 95** *Форма лица*

*С помощью румян (в данном случае — розовых) оттените те участки, которые, на ваш взгляд, должны выглядеть «запавшими».*



Рис. 99 **Выборочное освещение**

Обработайте косметическим карандашом (в данном случае — бледно-розовым) те участки, которым вы хотите придать выпуклость.



Рис. 100 **Грим для губ**

*Подведите губы. Карандаш должен быть чуть темнее основного цвета губной помады. Теперь накрасьте губы помадой и нанесите немного блеска.*



Рис. 101 **Окончательный результат**

Закончив гримировать модель, сделайте ей причёску и фотографируйте. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 16.

Мужчинам тоже иногда не мешает пользоваться небольшим количеством грима для глаз, особенно при съёмке черно-белых портретов. Многие кинозвезды обрели «зажигательный» взгляд благодаря туши или мазку коричневых теней.

Как бы привлекательно ни выглядел ваш объект, всегда найдется мелкая деталь или «изъян», которые нужно исправить: чуть длинноват нос, слишком заметны морщинки на шее или под глазами. Шея почти всегда сразу выдает возраст, поэтому нужно связывать

платок или выбрать такое освещение, при котором тень скрыла бы нужный участок. Чтобы спрятать двойной подбородок, установите фотоаппарат выше лица. Большой нос не так бросается в глаза, когда фотоаппарат находится ниже уровня рта. Вообще по возможности удаляйте объектив от той части лица, которая кажется слишком крупной, и всячески выделяйте то, что выглядит чересчур мелким.

Внешний вид модели станет привлекательнее, если использовать такой прием, как смягчение рисунка изображения. Опыт показывает, что насадки «мягкий фокус» дешевле, их легче приобрести, чем специальные объективы. Степень смягчения рисунка зависит от типа насадки и величины диафрагмы: чем меньше значение диафрагмы, тем отчетливее и резче будет изображение, и наоборот.



Рис. 102 *Модель в очках*



Рис. 103 *Очки могут вызвать трудности (см. фото сверху). Всякий источник света, установленный перед очками, отражается в них, и отражения падают на глаза. Во избежание этого освещайте лицо под углом, а ни в коем случае не спереди (см. фото внизу). Основной источник света установите сбоку от фотоаппарата. Источник заполняющего света опустите ниже точки съемки; если поставит лампу чересчур высоко, тень от оправы упадет прямо на глаза. «Пентакс» 6x7, 105мм, 1/30 с., диафрагма 8.*

### **Самый удачный кадр**

Сеанс портретной фотосъемки разделяется на три отдельных, но тесно связанных этапа. Первый — предсеансовая подготовка. Сюда входит изучение модели, рождение замысла окончательного изображения и подбор реквизита и освещения. Второй — собственно сеанс. Третий этап включает лабораторную обработку фотопленки, просмотр диапозитивов или контрольных отпечатков и выбор окончательного изображения.

На сеансе вы осуществляете свои заранее продуманные идеи в фотоснимках, постоянно стремясь найти для них возможно лучшую форму. Зачастую замысел обретает ясные очертания уже в ходе сеанса. На натуре наверняка найдутся более подходящие или

интересные части пейзажа, которые полезно включить в кадр. В студии постарайтесь улучшить освещение или, скажем, позаботьтесь о том, чтобы модель приняла более непринужденную позу.

После сеанса наступает третий, вероятно, самый благодарный этап работы — просмотр результатов. Оживите в памяти образ модели и выберите фото, которое в наибольшей степени соответствует этому образу. Сравните освещение, экспозицию, композиционный строй, выражение лица. Проверьте также, не попало ли в кадр что-нибудь лишнее.



Рис. 106 **Отбор окончательного варианта портрета**

*В числе этих контактных отпечатков вошли немногие из 60 кадров, что были сняты во время сеанса с балериной Антуанеттой Сибли. Всегда пробуйте фотографировать модель и крупным планом, и во весь рост. В приведенной серии я отработал только поясной вариант, с каждым кадром приближаясь к модели. Во второй серии (справа) балерина сфотографирована в полный рост. Когда вы отбираете по контрольным отпечаткам окончательный портрет, рассматривайте каждый кадр в лупу и помечайте нужные снимки.*



Рис. 107 **Цветной снимок**

*Цвет приобрел в наше время столь важное значение, что большинство фотографов обязательно делают несколько цветных снимков для своего архива, даже если получили заказ только на черно-белые фото. В данном случае я соблазнился цветом платья модели, бледными тонами стен и контрастной чернотой камина. За время сеанса я убедился, что лучше этой позы мне не найти, и в результате отснял одну-единственную катушку — в цвете. «Пентакс» 6x7,75 мм, 1/8 с., диафрагма 11.*



Рис. 108 **Лучший крупный план**

*Судя по моим контрольным отпечаткам, это изображение было лучшим из крупноплановых снимков. Объект рельефно освещен рассеянным дневным светом, падающим из окна. И все же сочетание направленного освещения без заполняющего света довольно контрастной фотопленкой средней светочувствительности оказалось чуть жестковато. В качестве компенсации я немного смягчил рисунок в фотолаборатории за счет печати через один слой нейлона и передержки теней. «Пентакс», 6x7, 105 мм, 1/60 с., диафрагма 16.*